24 PAGS EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de septiembre fué de 385.270 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

D[illegible] 13 de Octubre de 1929 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — Año XVII — Número 5836

LACIO HA GANADO EL DERBY

Se Impuso en un Final Emocionante



La Pierna de Ases: Lacio, Cocles y Tresiete, a Media Cabeza Cada uno, Llegan al Disco en un Final Muy Reñido

El Vencedor Impúsose por Media Cabeza

Lacio Pagó a Ganador 21.55 Pesos y 5.95 a Placé; Cocles, 3.50

Los Cracks Llegaron Casi Juntos

Es poco todo cuanto se diga en el sentido de magnificar en su doble aspecto de acontecimiento sportivo y mundano la fiesta que esta tarde tuvo por escenario el circo de Palermo.

Bien es verdad que estaba prevista una reunión excepcional, como lo fué siempre esta de octubre que señala el suceso magno del turf argentino; también es cierto que hasta donde alcanza la memoria en un buceo retrospectivo no se recuerda un Derby de tanto contenido emocional como el que pudo columbrarse desde la tarde que Tresiete perdió su título de invicto, y tenerse ya por seguro después del impresionante y discutido final librado por Cocles y Tresiete en la disputa del Gran Premio Jockel Club.

Si; la excelencia de la generación nacida en 1926 y los brillantes certámenes de selección efectuados hasta este de hoy para fijar la scala de los valores individuales, que, cualquiera que haya sido su grado, carecen de significación real cuando no los patentiza el triunfo supremo, eran razones sobradas para dar por seguro que el cotejo definitivo congregaría en el hipódromo una muchedumbre tan vasta y heterogénea como poseída de ansiedad por saber al fin cuál de los distintos bandos creados al calor de la rivalidad establecida desde las primeras luchas entre los campeones, estaba en lo cierto, pero la realidad — al contrario de lo que ocurre siempre — superó esta vez con generoso crecimiento los cálculos más atrevidos y risueños.

El hipódromo presentaba un aspecto imponente

Tuvo el cronista la suerte de contarse entre las cuarenta mil almas que una tarde de hace once años presenciaron la revancha de Botafogo, y el haber visto aquello le sirve a veces de consuelo cuando echa de menos tesoros y prebendas juveniles, pero los que esta tarde hayan sido espectadores del grandioso espectáculo que ofrecía el hipódromo no tienen que envidiarnos a los que glorificamos con entusiasmo desbordante el nombre del hijo de Old Man y Korea en la tarde inolvidable.

Quienes hayan presenciado alguna vez la disputa del legendario Derby inglés, hoy, ante las amplias tribunas de Palermo, colmadas hasta lo inaudito de gentío, ante el apeñuscamiento del público en cuanto espacio ofrecen las dependencias del circo, habrán seguramente revivido algunas emociones de la famosa tarde de Epsom.

El sol que en las primeras horas de la mañana lució en el cielo en toda su esplendidez se eclipsó poco antes del mediodía por una nebulosidad gris y densa, pero la temperatura no pudo ser más apacible.

Lo mismo que otros años se notó el contraste de los últimos abrigos de pieles y los sobretodos recalcitrantes con las primeras "toilettes" primaverales.

Y lo mismo que siempre, en ocasiones como la de hoy, el público se mostró indiferente y desdeñoso por las primeras pruebas no viendo llegado el momento de que aparecieran en la pista los aspirantes a la consagración definitiva.

CON LOS JOCKEYS MOMENTOS ANTES DE LA CARRERA

Era nuestra intención hacerle un reportaje relámpago a cada piloto momentos antes de la carrera para conocer la última impresión de cada uno sobre su caballo, pero se presentaron tantas dificultades para ello que nos dimos por conformes con haber podido sustraer dos minutos de sus interesados a Leguisamo y a Emilio Ruiz, después de efectuado el desfile preliminar.

Leguisamo — de suyo parco en palabras, como es notorio — se limitó a decirnos que Cocles estaba perfectamente bien y que él estaba tan tranquilo como de costumbre. Y Emilio Ruiz, que adivinó nuestro deseo, apenas nos acercamos para interrogarlo, se anticipó a nuestra pregunta diciéndonos:

—No se van a arrepentir de haber permanecido fieles al hijo de Alan Breck.

—¿Así que gana Tresiete, nomás?

Y Emilio nos dijo con acento lleno de convicción.

—De punta a punta ya lo verán...

SALEN LOS CAMPEONES A LA PISTA

Cuando el ganador del Premio España entró al pesaje, la multitud respiró satisfecha por ver llegado el momento tan ansiado, y todos los ojos se dirigieron al callejón del paddock que se intersecta con la pista y por el cual salen los caballos a la misma.

Un grupo de socios y familias se había diseminado por los contados interiores de la cancha para apreciar más de cerca el estado de cada contendor.

Sky Star fué el primero en salir en público y subsiguientemente fueron desfilando Cardenio, Cocles, Salmuera, Lacio, Tresiete y Radical.

El piloto de Cocles fué silbado por gran parte del público y muy al contrario se hizo con Emilio Ruiz, para quien hubo vivas, aplausos y notorias demostraciones de simpatía.

Nada puede objetarse al estado que exhibía cada campeón y mucho menos en cuanto respecta al de los dos competidores llamados a resolver el encuentro, según la opinión predominante.

Tresiete estaba como nunca de hermoso y de ágil, bien que más tranquilo que otras veces.

Y en cuanto a Cocles, puede afirmarse que hasta los que desconfiaron de su buen estado a raíz del rumor que cundió días atrás dando a Leguisamo como [illegible] a renunciar a su dirección debieron tranquilizarse al verlo tanto o más recio e imponente que en las tardes de sus mejores hazañas.

LAS PRIMERAS COTIZACIONES

A título informativo reproducimos a continuación el estado de las apuestas en los apuntes preliminares.

PRIMER APUNTE

	G.	P.
Cardenio	192	65
(Cocles . . . . . . / (Salmuera	559	125
Radical	175	16
(Sky Star . . . . . / (Tresiete	633	169
Lacio	257	74

SEGUNDO APUNTE

	G.	P.
Cardenio	9212	511
(Cocles . . . . . . / (Salmuera	10114	1113
Radical	1319	187
(Sky Star . . . . . / (Tresiete	14022	1415
Lacio	3050	532

La largada

El sorteo favoreció a Salmuera en la largada; la yegua tomó así el lado de los palos y hacia afuera de ella se alinearon en este orden: Lacio, Radical, Cocles, Tresiete, Cardenio y Sky Star.

Cocles rompió la cinta en un intento de partida frustrado y acompañado de Tresiete corrió por espacio de 50 metros, volviendo ambos al punto inicial. Al fin el starter aprovechó un momento propicio — excepto para Sky Star, que salió con cuatro cuerpos de retraso, — y la cinta se alzó, dejando abierto el camino de la lucha.

Cocles fué el primero en destacarse y Leguisamo lo tendió de inmediato hacia la empalizada, obligando a correr fuerte a quien quisiera arrebatarle esa ventaja.

La carrera

Emilio Ruiz trató de sacarle la punta, pero no pudo evitar que Tresiete se le abriera un poco en el primer recodo.

En el palo de los 2000 metros, ya estaba Tresiete al frente y la carrera formalizada ya con Cocles en el segundo puesto, Lacio en el tercero y subsiguientemente Radical, Salmuera y Cardenio en una línea y Sky Star último, como había largado.

Al llegar frente al puente del Central Argentino, nada había variado, como no fuera un pequeño adelanto en la marcha de Cardenio, que corría ahora en cuarto término, junto con Radical.

Así corrieron todo el trecho de la recta puesta, y, en la misma forma,el sector que media entre lo sdos recodos finales.

Al entrar a la recta decisiva, Tresiete mantenía todavía un cuerpo sobre el hijo de Copyright, pero, a poco, se vió a Cocles acelerar su galope y acercarse amenazante al favorito.

Ya Cocles junto con Tresiete, Lacio se unió a ellos y, desde entonces, quedó entablada entre los tres potrillos una lucha estupenda, magnífica y de resultado tan difícil de prever, dada la pujanza de cada uno, que aun 200 metros antes de la raya nadie hubiera podido atreverse siquiera a formular un augurio.

Cien metros quedarían, o poco más, para tocar el disco, cuando Cocles se recostó ligeramente hacia la empalizada, tal como lo había hecho en el Jockey Club, y mientras Leguisamo descuida por un segundo la exigencia, para evitar que Cocles moleste a Tresiete, la línea de sentencia aparece y Lacio, en un esfuerzo supremo, se clasifica vencedor por media cabeza.

Agregando que de Cocles a Tresiete no hubo sino igual e imperceptible distancia, se tendrá idea del magnífico final que, con la victoria del hija de Mamita II, epilogó toda la formidable expectativa de este Derby, que, en verdad, quedará en la historia del turf argentino como un acontecimiento excepcional.

Quinta carrera

GRAN PREMIO NACIONAL

Pesos 100.000 y un objeto de arte al primero, 20.000 al segundo, 10.000 al tercero y 5.000 al criador

Distancia: 2500 metros

1 LACIO 57 kilos, por Lomond y Mamita II, de la ecurie Saavedra J. C. (R. E. Rod.), J. Sola	18975	[illegible]
2 Cocles 57, I. Leguisamo (c Salmuera)	68485	18067
3 Tresiete 57, E. Ruiz (con Sky Star)	89864	[illegible]
4 Cardenio 57, J. Canal.	38086	9469
5 Radical 57, E. Lema	11803	4365
6 Salmuera 54, E. Orduna (con Cocles)	—	—
7 Sky Star 57, J. Garrido (con Tresiete)	—	—
	227163	57560

Corrieron todos.

Dividendos: de Lacio, $ 21.55 y 5.95; de Cocles, 3.50.

Ganada por 1/2 cabeza; el 3o., a 1/2 cabeza.

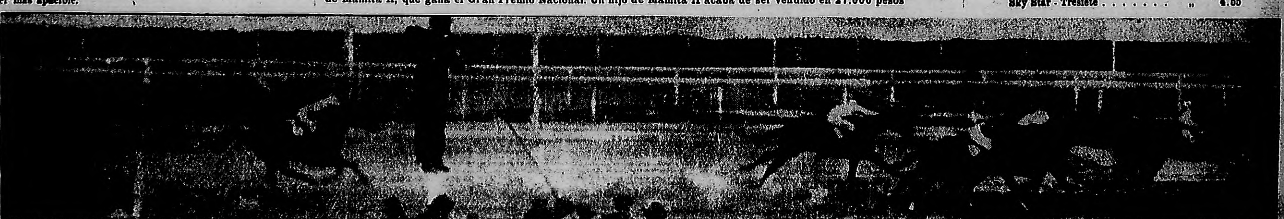
Tiempo: 2' 35'' 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cardenio.	$	10.55
Cocles - Salmuera	„	5.95
Radical	„	34.65
Sky Star - Tresiete	„	4.55



El ganador del Derby al desmontar el jockey es objeto de la curiosa admiración del público. Lacio es el segundo hijo de Mamita II, que gana el Gran Premio Nacional. Un hijo de Mamita II acaba de ser vendido en 27.000 pesos



Frente a las tribunas populares Tresiete conservaba todavía la punta, mientras atropellan Cocles, Lacio y Cardenio

Tresiete Llegó Hoy Manco al Pesaje

Carmencita y Ultraje Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

HIJOELPAIS BATIO A TATACUA EN LA PRIMERA CARRERA

La primera carrera del programa se resolvió con la victoria de Hijoelpais, quien aventajó por 3|4 de cuerpo a nuestro favorito Tatacuá.

Ninguno de los dos mereció las preferencias de la cátedra, sino Lincopul, el hermano de Lombardo, que, al fin, cumplió su repetidas veces anunciado debut.

Lincopul se clasificó tercero, delante de Packard, que completó el marcador.

Tatacuá apareció en seguida al frente del pelotón cuando el starter levantó la cinta y en su seguimiento se colocaron Cockney, Gin Tonic y Lincopul. Este último se adelantó un poco al cabo de los 200 metros de la largada y, al enfrentar el puente, Gin Tonic pasaba a relevar a su compañero de techo en el comando del lote, quedando así segundo Tatacuá y tercero Lincopul, delante de Cockney.

Hijoelpais, que hasta entonces había corrido lejos de la vanguardia, se deslizó por la empalizada al entrar a la recta y tras breve lucha con Tatacuá lo fué dominando para aventajarlo en definitiva por 3|4 de cuerpo.

Los 2500 metros, que constituían la extensión de la carrera, fueron recorridos en 2'37", lo cual vino a confirmar lo que podía notarse a simple vista respecto al estado de la pista, que, desde luego, se hallaba casi en condiciones normales.

Pelletier fué el piloto del ganador.

PRIMERA CARRERA (extra)
Premio Sisley
Pesos 5.000 al primero, 1.250 al segundo y 750 al tercero
Distancia: 2500 metros

1 HIJOELPAIS 55 kilos, por Hijo Mío y L. de Poncho, de la ecurie Tinti (Carlos J. Zemba), R. Pelletier	22499	10959
2 Tatacuá 50, I. Leguisamo (con Gin Tonic)	21019	14901
3 Lincopul 46, P. Falcón	25846	12902
4 Packard 48, J. Sola	3141	2235
0 Surcador 57|54, R. Fernández	602	563
0 Cockney 55, E. Orduna	4369	2516
0 Chispero 53|51, M. Reparaz	4693	3101
0 Gin Tonic 45|45, E. Antúnez (con Tatacuá)	—	—
0 Petrópolis 49, M. di Biasse	5423	3595
0 Savonarola 48|45, F. Rocco	1401	1154
0 Ostrich 48, P. Ibarra	2537	1603
	91341	54003

No corrió Vivillo.

Dividendos: de Hijoelpais, pesos 7.35 y 2.60; de Tatacuá, 2.45; de Lincopul, 2.50

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Surcador	$	273.10
Cockney	„	37.70
Chispero	„	35.70
Tatacuá - Gin Tonic	„	7.80
Petrópolis	„	30.30
Lincopul	„	6.35
Packard	„	82.35
Savonarola	„	117.25
Ostrich	„	64.60

CARMENCITA GANO FACILMENTE LA CARRERA DE POTRANCAS PERDEDORAS

La carrera de potrancas perdedoras fué disputada por 11 de las 17 anotadas. Entre las ausentes se contó Tai-pé, que parecía llamada a ser la favorita.

Lo fué, en cambio, la debutante Duradera, cuyo fracaso tiene un gran atenuante, pues fué apretada por varias de sus enemigas en el transcurso de la prueba.

La ganadora fué Carmencita, la hija de Tiny, del cuidador Moreno, que en sus dos presentaciones anteriores había evidenciado no estar aún lista para dar su capacidad lógica.

Carmencita batió por cerca de dos cuerpos a Fastidiosa y detrás de ésta se clasificaron Sorprendida, tercera, y Nostálgica, cuarta.

Chulapa corrió en la punta, perseguida por Sorprendida, Caresse, Santa Mónica y Carmencita.

A los 200 metros de la largada ocupó [illegible] en perjuicio de Duradera, sin que por otra parte la carrera sufriera variaciones hasta [illegible] la recta.

A esa altura, Sorprendida ofreció la impresión de su victoria, avanzando por el medio de la cancha, pero por los palos hizo lo mismo Carmencita y a ésta le correspondió el triunfo por 1 y 3|4 de cuerpo sobre la hija de Colibrí.

Carmencita fué dirigida por el chico F. M. Ortiz, lo cual, desde luego, la alivió en dos kilos.

PRIMERA CARRERA
Premio Lombardo
(Para aprendices)
Pesos 5.000 a la primera, 1.250 a la segunda y 750 a la tercera
Distancia: 1600 metros

1 CARMENCITA 55 kilos, por Tiny y Cartagena, de la ecurie Don Alfonso (N. Moreno), F. M. Ortiz	26660	15571
2 Fastidiosa 55|55, F. [illegible]	21700	12334
3 Sorprendida 55|55, F. Falcón	37199	10191
4 Nostálgica 55|55, F. [illegible]	997	567
0 Duradera 55, E. Antúnez	35013	17534
0 Chulapa 55, M. Cavillón	1861	1216
0 Lanza Brava 55|55, F. Quinteros	650	351
0 Caresse 55|55, R. Fernández	10567	5973
0 Santa Mónica 55|55, F. [illegible]	2476	2525
0 Carmelo 55, A. Lofiego	1559	1274
0 Recompensa 55|55, M. Reparaz	2669	2011
	124094	69751

No corrieron: Tai-pé, Vizcochita, Pastoria, Tornadiza, Angelita y [illegible].

Dividendos: de Carmencita, pesos 6.45 y 3.05; de Fastidiosa, 3.30; de Sorprendida, pesos 3.60.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; la 3a., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Duradera	$	[illegible]
Chulapa	„	[illegible]
Lanza Brava	„	[illegible]
Caresse	„	[illegible]
Santa Mónica	„	[illegible]
Carmelo	„	[illegible]
Recompensa	„	[illegible]
Nostálgica	„	[illegible]

Espolín Ganó de Punta a Punta el Premio España

Segundo a Tres Cuerpos se Clasificó Percance. Los 2.200 Metros se Corrieron en 2'16" 2|5

Acuciados como estaban los ánimos por ver, al fin, en la pista a los aspirantes al triunfo supremo, la carrera que faltaba para que llegara el turno de aquella, con todo que se trataba de un número clásico, fué presenciada con absoluto desgane.

Tratábase del Premio España, prueba sobre 2200 metros, para productos, eliminados automáticamente del Nacional y de los ocho que figuraban inscriptos no participaron sino tres, a saber: Espolín, Percance y Flutter, para citarlos por el orden en que cruzaron la meta de sentencia.

Espolín, cuyo triunfo significó la confirmación de su performance anterior (2o. de Cardenio) batió a Percance holgadamente, como que lo aventajó por tres cuerpos al trasponer la meta.

Desde la partida, el hijo de Lord Basil se adelantó a sus enemigos y perseguido inútilmente por Flutter y Percance, llegó hasta frente a la tribuna de socios, altura en que se distanció aún más de Flutter, al tiempo que Percance atropellaba para arrebatarle al hijo de Picacero el segundo puesto.

Los 2200 metros de la carrera los corrió el ganador en 2'16" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio España
Pesos 10.000 al primero, 2.000 al segundo y 1.000 al tercero
Distancia: 2200 metros

1 ESPOLIN 57 kilos, por Lord Basil y Es Monona, de la ecurie Famatina (Angel J. Penna), E. Canessa	40257	—
2 Percance 57, R. Pelletier	21592	—
3 Flutter 57, E. Lema	38117	—
	99936	—

No corrieron: Tijeruela, Arquero, Irak, My Lad y Pulpo.

Dividendo de Espolín, pesos 4.45.

Ganada por 3 cuerpos; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 16" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Percance	$	8.35
Flutter	„	4.70

EN UN REÑIDO FINAL, ULTRAJE BATIO AL DEBUTANTE SILENUS

Veintidós potrillos perdedores estaban inscriptos para disputarse el premio Macon, sobre 1700 metros, pero los concurrentes no fueron más que dieciseis.

El resultado no pudo ser más lógico, pues Ultraje, que venía de haber sido segundo de Ilión, en 1'37" y 2|5, hizo suya la victoria como lo previó la cátedra al ungirlo favorito.

Ultraje batió por un pescuezo a Silenus y casi en una línea con éste llegó Santos Vega, delante de Indio Manso.

Se ve, pues, que fué el de esta prueba un reñido final, del cual salió airoso el aprendiz F. M. Ortiz, que logró así su segundo triunfo en la tarde.

Los primeros 200 metros los corrió en la punta Santos Vega, perseguido de Silenus, y, al cabo de ellos, el orden se invirtió, aunque poco le duró la delantera a Silenus, pues corridos 50 metros más, Censor pasó a encabezar el lote, dejando tras sí, en este orden, a Silenus, Witt, Indio Manso y Santos Vega.

Sin variantes dignas de anotarse, el puntero enfiló la recta, entregando ya la delantera a Silenus, que corría por el centro de la pista, pero al mismo tiempo se vió avanzar a Santos Vega por el lado exterior y a Ultraje por adentro.

Los tres potrillos se trenzaron entonces en lucha y, a rigor de látigo y de talón, siguieron hasta la meta, para cruzarla, como va dicho, escasamente separados entre sí.

SEGUNDA CARRERA
Premio Macón
Pesos 5.000 al primero, 1.250 al segundo y 750 al tercero
Distancia: 1700 metros

1 ULTRAJE 55|52 kilos, por Molitor II y Onerosa, de la ecurie Tuyú (R. Aquino), F. M. Ortiz	36702	23855
2 Silenus 55, J. Sola	16756	8947
3 Santos Vega 55, I. Leguisamo	20959	11646
4 Indio Manso 55, E. Canessa	11315	7326
0 Solo de Oros 55, O. González	1105	1091
0 Utillo 55|55, E. Antúnez	1931	1422
0 Damés 55, J. Garrido	1198	899
0 Censor 55, J. Canal	30603	13888
0 Pocket 55, E. Lema	3113	1944
0 Raid 55|55, M. Reparaz	27777	11396
0 Tapao 55, E. Orduna	2498	1561
0 Witt 55, J. Vecino	5074	2886
0 Van Victis 55, F. E. Guerrero	412	298
0 Mi Cumpa 55|52, M. Ortiz	115	157
0 Tory 55|52, F. R. Quinteros	613	449
0 Fariseo 55, A. Lhuiller	1182	865
0 Patito 55|54, M. Cavillón	2699	2095
	162445	89.591

No corrieron: Second Night, Maltés, Pommery, Sanscrit y Percance.

Dividendos: de Ultraje, pesos 7.95 y 3; de Silenus, 4.65; de Santos Vega, 4.10.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 1 cabeza.
Tiempo: 1' 44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Solo de Oros	$	207.65
Utillo	„	151.40
Indio Manso	„	25.75
Damés	„	244.05
Censor	„	9.55
Pocket	„	93.95
Raid	„	10.50
Tapao	„	117.05
Santos Vega	„	13.95
Witt	„	95.10
Van Victis	„	369.70
Mi Cumpa	„	1975.70
Tory	„	477.—
Silenus	„	17.45
Fariseo	„	267.40
Patito	„	108.35

LA MURRA SE IMPUSO A EGLANTINE EN EL HANDICAP DE MIL METROS

No presentadas Galaica y Blanche al handicap de 1.000 metros, que figuró como tercera carrera, bien que en cuarto término, por la primera extra, la prueba quedó entre diez competidoras, la mitad de las cuales pertenecían a la nueva generación.

La favorita fué Six Guineas, con más de 61.000 ganadores, pero la hija de Rico no logró nada mejor que la tercera clasificación, detrás de La Murra y Eglantine que, en ese orden, y parejadas, ocuparon los primeros puestos.

La partida le debe haber sacado [illegible] Ricacha, sobre todo, estaba nerviosa y [illegible].

Dos veces se rompió la cinta y al final, repuesto el daño, el grupo se vió venir con Six Guineas, Fifille y La Murra en una línea y a un cuerpo de ellas [illegible] Marimba [illegible] llegaron aparejadas. Sin variantes llegaron frente al paddock y desde entonces ya se vió que La Murra sería la ganadora.

La hija de Saint Emilion se desprendió fácilmente de sus enemigas y llegó a la raya con un cuerpo de ventaja sobre Eglantine, que, a su vez, aventajó por 1 y 1|4 de cuerpo a Six Guineas.

La Murra, cuyo dividendo fué de $ 22.95 por boleto, tuvo por jinete a M. di Biasse y marcó "nada más" que 57" 3|5 para los 1000 metros.

TERCERA CARRERA
Premio Quemao
Pesos 5.000 a la primera, 1.250 a la segunda y 750 a la tercera
Distancia: 1000 metros

1 LA MURRA 47 kilos, por Saint Emilion y Primorosa II, de la ecurie Argentino (Fidel Lemos), M. di Biasse	13666	8468
2 Eglantine 46, A. Vidal	25599	8561
3 Six Guineas 49|47, P. Falcón	64515	23641
4 Marimba 56|55, M. Reparaz	3136	2142
0 Ricacha 57, E. Lema	13284	7111
0 Olinda 52, J. Sola	4366	2832
0 Talcahué 50, E. Antúnez	29476	14111
0 Fifille 49, E. Orduna	11656	6249
0 L'Aventure 47|45, J. Morales	6615	3727
0 Dicha 46|44, O. Morales	4153	2568
	176996	79430

No corrieron: Galaica y Blanche.

Dividendos: de La Murra, pesos 22.95 y 4.40; de Eglantine, 4.40; de Six Guineas, pesos 2.85.

Ganada por 2 cuerpos; la 3a., a 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 57" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ricacha	$	24.—
Marimba	„	92.70
Olinda	„	72.95
Talcahué	„	10.80
Six Guineas	„	4.95
Fifille	„	27.35
L'Aventure	„	47.95
Eglantine	„	12.45
Dicha	„	76.70

La Fiesta del Turf

BUENOS Aires entero participó esta tarde de la fiesta magna del turf argentino.

El hipódromo de Palermo, como un salón fantástico, con techumbre de cielo o si se quiere mejor, de nubes, dió cabida a una muchedumbre imponente.

El apeñuscamiento del gentío adquirió en las tribunas populares formas y proporciones insólitas. La gente, al moverse hacíalo en masa, materialmente bloqueada por el maremagnun.

En los jardines de la Pelousse se dió cita lo más elegante, lo más distinguido, lo más bello que tiene la ciudad.

La mujer porteña, de suyo hermosa y cautivante, hoy llegó al hipódromo adornada con sus galas más bellas e iluminada por su más encantadora sonrisa.

No podía faltar su presencia en fiesta tan grandiosa y soberana.

Hasta la disputa del lauro supremo que el turf argentino brinda a sus representantes, todo fué impaciencia y ansiedad.

Pero llegó al fin el momento esperado y entonces la muchedumbre contuvo su emoción y se hizo el silencio.

Un silencio angustioso que duró poco más de dos minutos, y que rompieron por fin millares de voces en un solo grito, para aclamar el nombre del vencedor, consagrándolo con carácter definitivo e inapelable, el crack de esta brillante generación.

Caillaux Propone Sede Para el Banco Int.

(Agencia Havas)

ZURICH, 13. — En un artículo publicado en uno de los diarios de esta ciudad, el ex ministro de Finanzas de Francia, Mr. Caillaux, propone que para la sede del futuro Banco Internacional, sea elegida una pequeña nación, ajena a las ideas imperialistas.

Un Ciclista Fué Víctima de un Accidente Grave

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — Hoy, a las 11.30 horas, en la esquina de Córdoba y Ovidio Lagos, una jardinera guiada por Antonio A. Colacianti, italiano, de 40 años, domiciliado en Virasoro 1870, embistió al ciclista Salvador Tisdalty, que vive en Colón 2013, produciéndole graves lesiones en la sien derecha. La víctima fué internada en la Asistencia Pública, y Colacianti está detenido.

(La 7a. y 8a. Carrera van en la página siguiente)

Catarata se Adjudicó el Premio Balsa Batiendo a Kalí con Facilidad

Rosina, Cotizada Gran Favorita, Llegó Fuera del Marcador. Los 2200 Metros los Cubrió la Ganadora en 2'16" 4|5

El clásico Balsa, disputado en seguida después de la gran carrera del día, se resolvió por la victoria de Catarata, la hija de Copyright que no obstante aparecer como la candidata más lógica en virtud de su última performance, fué la preferida de la opinión, quizá tal vez por que la dirijía el jockey Vecino, mientras que a Rosina la conducía el maestro Leguisamo.

Catarata batió a Kalí por cerca de dos cuerpos, señalando el buen tiempo de 2'16" 4|5 para los 2200 metros de la carrera.

Rosina corrió en la delantera, perseguida a un cuerpo por Catarata, mientras detrás de ésta, escalonadas a un cuerpo entre cad una, se veían a Telefonista, Kalí y Borlita.

Sin variantes importantes llegaron a la recta y Catarata, cuyo piloto la había sacado por la línea exterior, se apareó entonces a la delantera, evidenciando bien pronto su dominio sobre ella. Frente a las tribunas descubiertas ya Catarata estaba cortada al frente y su disparada fué oportunísima, pues, con ello eludió el peligro que pudo significarle en lose tramos finales el avance de Kalí, que como va dicho, se clasificó segunda.

SEXTA CARRERA
Premio Eudoro J. Balsa
Pesos 10.000 a la primera, 2.000 a la segunda y 1.000 a la tercera
Distancia: 2200 metros

1 CATARATA 49 kilos, por Copyright y Guaca, de la ecurie T. L. E. (J. L. Aguilera), J. Vecino	41820	11329
2 Kalí 52, A. Lofiego	8159	1284
3 Telefonista 49, E. Antúnez	39369	13936
4 Borlita 49, M. Reparaz	10853	4129
0 Rosina 49, I. Leguisamo	84007	28668
	182578	55006

No corrieron: Pibería y Tijeruela.

Dividendos: de Catarata, pesos 7.30 y 5.05; de Kalí, pesos 30.25.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; la 3a., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 16" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kalí	$	95.—
Borlita	„	50.50
Telefonista	„	8.35
Rosina	„	3.90

No Hay Novedad en el Asunto de Carrasco

POR ser día feriado no se llevó a cabo ninguna diligencia judicial en el asunto Carrasco. Los tres detenidos permanecen incomunicados. En el día de mañana deben producirse novedades en la investigación del hecho, no siendo difícil que se reclame la libertad de Rubio Querido y del oficial Siri, mediante el recurso de hábeas corpus.

Tresiete se Sintió

Tresiete fué a la gran carrera lastimado de una mano. El martes se golpeó con la herradura y la noticia se tuvo oculta hasta hoy. Cuando regresó al paddock, al entrar al pesaje, llegó sentido de la misma mano. Con todo produjo una performance admirable.

La Pierna de Ases

Acaba de ganar Espolín en el clásico España y la gran masa de público se lanza a buscar ubicación para presenciar el desfile de los "pura sangre". Pero en las ventanillas ya hay, formando fila, mucha gente, para hacer las jugadas. Se aprecia entonces una gran mayoría de partidarios del número 7, que corresponde a Lacio. Las versiones son encontradas y son muchos los que anuncian al representante de Rafael E. Rodríguez como favorito. Pero las primeras cotizaciones lo desmiente y asimismo las últimas.

El primero en salir a la pista, es el que luego llegó último: Sky Star. Le sigue en el siguiente orden Salmuera, Cardenio, Lacio, Cocles, Tresiete y cerrando la marcha, Radical. Al paso de Tresiete, Cocles y Lacio, el público aplaude, pero se nota una franca mayoría de simpatía por el de Ruiz.

El estado de los potrillos es inmejorable y una vez terminado el desfile, casi todos los jugadores se vuelcan frente a las ventanillas de la pareja montada por Garrido y Ruiz. El sport cierra con 89.864 boletas a ganador y 18.827 a placé para éstos, contra 68.485 y 18.067 de Cocles y Salmuera y 18.975 y 6.832 del que resultó ganador.

Los caballos son llamados nuevamente a la pista y salen en este orden: Salmuera, Lacio, Radical, Cocles, Tresiete, Sky Star y Cardenio, La expectativa es unánime como nunca en la historia del turf nacional. Suena la campana y los jockeys iniciaron su ubicación. Del lado de los palos lo hace Salmuera y correlativamente hacia el otro costado, Cardenio(Sky Star, Radical, Cocles, Tresiete y Lacio.

En una falsa partida, los potrillos rompen la cinta, mientras Salmuera quedaba parada. El stárter alista nuevamente a los pura sangre y dos minutos después el clamoreo de ¡Largaron! emociona a los miles de concurrentes. De inmediato un corto silencio se produce, pero pronto se oyen gritos aislados de ¡Cocles ha tomado la punta! los que no dejan de ser dominados rápidamente por los de ¡Tresiete lo ha pasado! Así se colocan, en efecto, apenas entran frente al paddock: primero Tresiete, a un pescuezo Cocles, a un largo y medio Lacio, bien colocado a la expectativa, más atrás Radical, a la cola de éste, y formando pareja, Salmuera y Cardenio y último Sky Star. En esa forma vuelcan el primero y el segundo codo y en el palo de los 1500 Tresiete comienza a aumentar su ventaja, mientras Lacio va ganando terreno en su persecución a Cocles. Así Ruiz saca cerca de dos cuerpos a Cocles y Sola se colóca a un cuerpo de Cocles. Vuelcan el codo final y Leguisamo descuenta la ventaja que le lleva Emilio, pero a su vez advierte que se pega a su costado Lacio. La grita es ensordecedora. ¡Tresiete, Tresiete! Pero Leguisamo levanta y deja caer sobre el flanco de su caballo, reeptidas veces el látigo. Coels s coloca a la vera del puntero.

La emoción del público es fuerte como pocas veces y esta vez domina el grito de ¡Cocles, Cocles! Pero el entusiasmo de la concurrencia llega a su límite y se desborda en gritos desaforados. Por el lado de afuera, pero bien pegado al ganador de la Copa de Oro, vanza decididamente Lacio. Los tres potrillos son exigidos por sus jinetes. Pero ninguno de ellos saca ventaja. Faltan cincuenta metros para el disco. Leguisamo acerca imprudentemente su cabalgadura al de Ruiz. La gritería aumenta y entonces se oyen exclamaciones de: ¡Puesta, puesta! Pero no es así. Los aficionados no pueden ver bien, porque aun los que consiguieron ubicación privilegiada, son obstaculizados por los de atrás, que también quieren ver el desarrollo y sobre todo el final. Los jueces ven mejor. Ganó el siete, Lacio, conducido inmejorablemente por Sola conquistó el premio máximo de nuestro turf. Pero los tres potrillos se portaron. El tiempo de 2'35 4|5 marcado en los 2500 metros es estupendo, apenas superado una sola vez en el Gran Premio Nacional, po rel pura sangre Lombardo. Han demostrado ser tres ases en las siete cartas que jugaron en la prueba. Los honores les corresponden merecidamente.

Lacio Alcanzó Esta Tarde la Consagración Definitiva

La Ecurie Saavedra y su Buena Estrella con los Hijos de la Célebre Mamita II. Lacio, Imitó, con Coraje, a su Hermano Mayor Bermejo, Adjudicándose en Gran Estilo el Gran Premio Nacional

La historia se ha repetido para la clásica ecurie Saavedra: Otro hijo de la famosa yegua Mamita II, Lacio, gana el Derby, manteniendo en el alto puesto que estaba colocada, a su madre, la célebre hija de Mahari, que en las cuatro últimas generaciones, produjo cuatro caballos extraordinarios: Rubens, King Lomond, Bermejo y ahora Lacio.

El Haras La Oriental, la cabaña fundada por el inolvidable turfman, don Justo C. Saavedra, ha producido ya dos ganadores, del Gran Premio Nacional, alto honor que sólo los grandes establecimientos de cría suelen alcanzar. La jornada de esta tarde resulta consagratoria, tanto para el haras como para el stud del citado turfman desaparecido, dignamente llevado por sus herederos. No habrá sido sin íntima emoción que el doctor Horacio Saavedra concurrió al pesaje para sacar victorioso al gran hijo de Lomond, a Lacio, el magnífico potrillo que tras una campaña severa y laboriosa, alcanzó, finalmente, e ltítulo de crack, o por lo menos, uno de los puestos más destacados entre los mejores productos de la generación.

Emocionado, el simpático turfman doctor Saavedra recibió las numerosas felicitaciones, exteriorizando la más íntima satisfacción de su vida deportiva. A las muchas demostraciones de simpatía que recibió, unimos las nuestras, muy complacidos.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO



Primeros	200 en		12"	
„	500 „		30"	1|5
„	700 „		42"	3|5
„	1000 „	1'	2"	
„	1200 „	1'	14"	3|5
„	1500 „	1'	33"	1|5
„	1800 „	1'	53"	
„	2300 „	2'	24"	
Ultimos	2300 „	2'	23"	4|5
„	2000 „		25"	3|5
„	1800 „	1'	53"	1|5
„	1500 „	1'	33"	4|5
„	1000 „	1'	2"	3|5
„	700 „		42"	4|5
„	200 „		11"	4|5

Tiempo oficial: 2' 35" 4|5, para los 2500 metros.

El Aprendiz Ortiz Fué Ovacionado

Como lo consigna la crónica, el aprendiz F. M. Ortiz fué el piloto de Carmencita y Ultraje los dos productos perdedores que obtuvieron su primera victoria.

Cabe destacar la hazaña del joven piloto, sobre todo por lo que puso de su parte en la carrera ganada por Ultraje.

Fué un final emocionante por lo reñido, y el chico Ortiz estuvo tan diestro y tan sereno, que al entrar con el tordillo al cuadrado del pesaje la concurrencia lo aplaudió con un entusiasmo poco común para pilotos de su categoría.

River Plate y G. y Esgrima Hicieron un Buen Match

Hubo Equilibrio de Fuerzas y los dos Cuadros Lucharon Para Lograr el Triunfo

HUBO UN JUGADOR EXPULSADO

De entre los partidos que señalaba el fixture para la tarde de hoy, uno de los más interesantes por la posición que ambos cuadros ocupan en sus respectivas secciones, era el que debían sostener los equipos de River Plate y G. y Esgrima de La Plata, en el field de estos últimos.

No fué, pues, de extrañar que una cantidad de aficionados que fácilmente alcanzó a las cifras de 8.000 se dieran cita en el field platense y pudieron presenciar un buen partido, si bien por momentos el entusiasmo de los jugadores de los dos bandos hizo que la lucha degenerase en brusquedades.

Tanto River Plate como G. y Esgrima jugaron con gran entusiasmo, si bien los segundos jugaron con diez hombres, debido a que les fué expulsado el jugador Rusiti por juego intencionalmente brusco.

COMO FORMARON LOS EQUIPOS

Al llamado del árbitro Lineyro, los equipos se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

G. y E. La Plata. — Scarpone; Digiano y Maldini; García, Santillán y Rusiti; Curell; Varallo, Malliani; Minella y Morgada.

River Plate. — Danielli; Belvidares e Iribarren; Milazo, Giglio y Bonelli; Gondar, Dapit, Irurieta, Granara Costa y Evaristo.

SE INICIA EL PARTIDO

Eran las 15.15 cuando Irurieta puso en juego la pelota, haciendo avanzar a su línea delantera, pero interviene Bonelli y anula la tentativa.

Las primeras acciones se realizan en el centro del field, hasta que a los cuatro minutos Evaristo ejecuta un centro que recibe Dapit, pero su tiro violento resultó ligeramente alto.

En e lotro extremo, un avance combinado de los tres centrales locales permitió a Minella ejecuar un tiro bajo que Danielli detuvo con algún trabajo.

La forma equilibrada como se iba desarrollando el partido, resultaba como el factor más importante para dar vistosidad a la lucha, y así lo entendí óel público, que comenzó a alentar a sus favoritos con exclamaciones.

UN GOAL PERDIDO

Cuando corrían los 10 minutos de juego, los locales llevaron una peligrosa carga por intermedio de su ala derecha ,finalizándola Curell con un centro qu erecibió Vasallo y cuando sólo frente a la valla contraria, se disponía a rematar la jugada con grandes probabilidades de éxito, cayó al suelo dando oportunidad a Belvidades para que alejara el peligro. Fué una bella oportunidad, lastimosamente perdida.

EL PARTIDO FUE EQUILIBRADO

El partido continuó siendo equilibrado y con acciones bonitas. Los locales, sin ejercer ningún dominio, se muestran empero más decididos en sus avances y más peligrosos por lo certero de sus remates, pues Danielli ha tenido oportunidad de lucirse al detener potestes tiros de los centrales contrarios.

A los 15 minutos de juego, una corrida de Gondar es finalizada con un centro que recibe Granada Costa el que cruza rápidamente a Irureta cuyo tiro fué alto, perdiendo una buena oportunidad de abrir el score.

En el otro extremo, una corrida de Vasallo encuentro a Belvidades descolocado, y cuando remata la pelota pega en el cuerpo de Iribarren saliendo al corner que ejecutado por Curell, no dió ningún resultado, pues fué desviado.

INCIDENTE ENTRE JUGADORES

Lo equilibrado de la lucha y la vivacidad con que se jugaba, dió ocación a que algunos elementos actuasen en algunas oportunidades con visible brusquedades. Así fué como Rusito, que se había venido distinguiendo en ea clae de juego, hizo a los 30 minutos foul brutal a Dapit quien se levantó del suelo dolorido y con intenciones de agredir al contrario. Intervenieron otros jugadores y el árbitro quien ordenó el retiro de Rusito, quedando, en consecuencia G. y Esgrima, reducido a 10 hombres.

El partido no perdió por ello interés y el equilibrio se mantuvo y los locales a pesar de jugar con 10 hombres, se mostraron más peligrosos en los avances que llevaron sobre la valla contraria.

El final del período halló a los equipos con este score:

G. Y ESGRIMA	R. PLATE
0	0

SEGUNDO PERIODO

Tuvo el juego en esta parte una acentuada movilidad y las acciones se repitieron por ambas partes. Sin embargo, los platenses fueron más efectivos y lograron un goal que les dió el triunfo.

GOAL DE LOS PLATENSES

Cuando se llevaban jugados 14 minutos, Curell hizo un centro fuerte, tomando Morgada la pelota y la cedió en seguida a Barallo, quien con un tiro bajo y esquinado anotó el goal de la victoria.

En consecuencia, el partido terminó con este resultado:

G. y ESGRIMA	R. PLATE
1	0

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Bensely — 1.100 metros

1 BRIGANTINA 55 kilos, por Cad y Bribona (J. Saint), jockey J. Chicharro	1304	71
2 Chaïs 55, M. Artigas	685	67
3 Con Razón 55, A. J. Orbea	305	19
4 Adalia 55, A. A. Aguilera	210	11
0 Amaltea 55, H. Corbalán	1299	67
0 Atracción 55, L. Tadei	111	8
0 Cancionera 55, E. Quinteros	123	10
0 Noche Fría 55, J. Benvenutti	41	4
0 Razón Sa. 55, E. Quintana	263	31
	4441	281

No corrió: Chispa II.
Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 2.95; del 2o., $ 3 25; del 3o., $ 5.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dina — 1.600 metros

1 CONSONANCIA 55 kilos, por Divisadero o Suri y Corredera (C. Rodríguez (h.), jockey H. Castro	2110	97
2 Nerviosa 55, P. L. Grigera	589	34
3 La Bandera 55, H. Corbalán	1769	110
4 Pichi Maleu 55, J. Chicharro	886	53
0 Bambollera 55, M. Artigas	441	28
0 Barbalunga 55, A. Aguilera	503	39
0 Carmelita 55, R. Manin	461	26
0 Medusa 55, A. Torres	247	20
0 Poema 55, M. Goitea	206	18
	7209	422

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 2.95; del 2o., $ 4.60; del 3o., $ 2.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 40" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Bijou Royal — 1.100 metros

1 SACO 55 kilos, por Oquendo y Grosella (A. Foggi, hijo), jockey M. Artigas	1888	88
2 Fusilero 55, P. L. Grigera	2200	148
3 Látigo II 55, J. Cerecetto	593	32
4 Afilador 55, A. Torres	1036	42
0 Ace of Spades 55, R. Manin	39	3
0 Arago 55, J. Benvenutti	200	19
0 Egipto 55, L. Tadei	45	3
0 Figurón 55, H. Corbalán	119	10
0 Mozo Púa 55, E. Quinteros	350	21
0 Mulgrave 55, F. Goitea	363	21
0 Rascabuche 55, H. Castro	579	40
0 Venteveo 55, A. J. Orbea	533	41
	7975	472

No corrieron: Baqueteo y Knight.
Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 3.20; del 2o., $ 2.70; del 3o., $ 4.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 5" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Arequito — 1.700 metros

1 FALLO, 55 kilos, por Julio César y Faux, del stud Jorge Raúl, (N. Banegas), M. Artigas	4512	2231
2 Medium 48, R. Martín	930	545
3 Lost 52, R. González	1336	812
4 Tiento Fino 56, H. Corvalán	211	154
0 Tocado 54, A. J. Orbea	212	123
0 ¡Oh! 53, J. Barbeito	376	281
0 Lister 53, P. Ronga	114	104
0 Chaparrón II 51, P. L. Grigera	275	232
0 El Cantor 48, L. Tadei	267	251
	8233	4768

No corrieron: Rosilar, Doctorcito, Marianella y Tronador.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 2.20; del 2o., 2.80, y del 3o., 2.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Hipódromo Argentino — 3.000 metros

1 NELSON, 52 kilos, por Fripón y Númida, del stud San Pedrito, (F. Rodríguez (h.), R. Manin	1681	604
2 Leandro 51, H. Castro	1141	452
3 El Rif 56, A. Torres	1788	1190
4 Jirón 60, P. Quinteros	1943	542
0 Cavour 60, P. L. Grigera	1730	506
	9283	3292

No corrió: Dañino.
Dividendos: del 1o., $ 9.95 y 5.15 y del 2o., 6.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 3'12" 3|5.

EN LA PRESIDENCIA

A las 13 horas, concurrió a su despacho oficial el presidente de la República, recibiendo seguidamente al ministro del Interior, Dr. Elpidio González.

Los restantes secretarios de Estado, con excepción del de Obras Públicas, concurrieron también a entrevistarse con el primer magistrado, quien, además, atendió al interventor federal en Mendoza, Sr. Carlos Borzani; al Sr. Rodríguez Irigoyen; al Sr. Carlos J. Navarro y a varios legisladores.

Estuvo esta tarde con el mandatario el Sr. Ricardo Carrasco, hermano del ex prosecretario de la Presidencia, Sr. Guillermo Carrasco.

El Referee Forte Fué Agredido Esta Tarde por Jugadores de Argentinos Juniors, Suspendiéndose el Encuentro

Colegiales Iba Ganando en el Primer Tiempo por 2 a 1

El Partido Resultó Muy Interesante a Pesar de Jugarse con Brusquedades

COMO SE HICIERON LOS GOALS

Colegiales, los campeones de la sección "B", que en ocasión de obtener el ascenso al círculo privilegiado desafiaron a los vencedores del torneo tuvieron, por fin, esta tarde, ocasión de ver realizados sus anhelos como era el cotejar fuerzas con sus viejos y tradicionales rivales del Parque Patricios.

La expectativa que había despertado entre los aficionados el solo anuncio de la realización de este encuentro se puso esta tarde de manifiesto con el crecido número de espectadores que se congregó en el amplio campo de deportes de Huracán.

La reacción experimentada en sus últimas presentaciones por los campeones de la sección "B" hacía prever que ofrecerían gran resistencia a los muchachos del globito como así también realizar un bonito cotejo donde abundarían las acciones movidas e interesantes tal como aconteció esta tarde.

EL MATCH PRELIMINAR

Si el encuentro entre los primeros cuadros había despertado sumo interés, el que tuvieron a su cargo los respectivos conjuntos de intermedia reserva no le fué en zaga, pues la lucha sostenida por estos elencos resultó en todo momento muy movida e interesante, imponiéndose luego de rudos esfuerzos, el conjunto local por dos tanto a cero.

SALEN LOS JUGADORES

Siendo las 15 horas, hicieron su aparición en el campo de juego los jugadores del bando local, quienes fueron muy aplaudidos al dar los hurras de práctica frente a las tribunas; cinco minutos después, hicieron lo propio los integrantes del conjunto visitante quienes al dar los hurras frente al recinto oficial, fueron silbados por los espectadores obteniendo empero muchos aplausos por los aficionados ubicados en la tribuna popular.

LOS CUADROS EN LINEA

Cuando el referee, encargado de la dirección del encuentro, llamó los capitanes al centro de la cancha para proceder al sorteo de vallas donde resultó favorecido Bartolucci, los equipos se constituyeron en la siguiente manera:

Huracán. — A. Ceresetto; Souza y Pratto; P. Bartolucci, Frederici y Settis; A. Loizo, Spósito, G. Stábile, A. Chiessa y M. Concheiro.

Colegiales. — Sesana; Silva y H. Rossi; Del Corro, Paussini y Filipelli; A. Rossi, Lorenzo, C. Giúdice, C. Toscano y A. Covielo.

SE INICIO EL MATCH

Siendo las 15.15 horas, el juez dió orden de comenzar la lucha correspondiendo a Giúdice poner en circulación la pelota, quien la hizo llegar en poder de Toscano; éste, luego de avanzar breve trecho, cortó largo a Covielo, que fué interceptado por Bartolucci, quien a su vez puso en juego a Stábile, que al intentar correrse por el centro de la cancha, fué bien detenido por Paussini, que envió la ball fuera del campo.

DOS CORNERS EN UN MINUTO

Había transcurrido un minuto de juego cuando los visitantes se vieron precisados a ceder el primer corner de la tarde, en la siguiente forma: Spósito, luego de recibir la ball de parte de Loizo, corrióse largo trecho y desde una distancia no mayor a diez metros, enfiló un fuerte tiro, bajo y cruzado, que Sesana, arrojándose al suelo, consiguió desviar al corner. Encargado de hacer efectivo el puntapié de esquina Cocheiro no dió resultado, por enviar la ball fuera del campo.

A continuación cargaron los ágiles visitantes, obligando Toscano a Pratto a ceder corner, cuyo tiro de esquina lo ejecutó A. Rossi, pero rechazó en buena forma Zouza.

ACCIONES EQUILIBRADAS

Muy movidas e interesantes se desarrollaron las acciones durante los primeros cinco minutos, pues los avances se sucedieron con igual intermitencia tanto a favor de un bando como otro, pasando ambas vallas por diversas situaciones de apremio.

Los locales, por intermedio de sus delanteros centrales, llevaron una buena carga a la que puso fin Stabile desde regular distancia, con un fuerte tiro esquinado que Sesana detuvo en excelente estilo.

Se llevaban ocho minutos de juego cuando Cerecetto tuvo oportunidad de lucirse al detener un fuerte shot de Giudice, ejecutado desde corta distancia, luego de recibir un buen centro de Covielo.

STABILE ABRIO EL SCORE

Se llevaban once minutos de juego cuando los locales obtuvieron la apertura del score en la siguiente forma: Pratto, al rezar un buen centro de Covie, lo puso en juego a Concheiro, quien luego de eludir la intervención de Del Corro cruzó largo al centro, donde entró Stábile en posesión de la pelota, quien no obstante ser hostigado por H. Rossi, pudo enfilar un tiro débil esquinado que tomó de sorpresa a Sesana, y llegó a la red, quedando en consecuencia, señalado el primer tanto en favor de Huracán.

Puesta de inmediato la ball en juego por los centrales de Colegiales, éstos llevaron un buen avance al campo contrario, donde Giudice probó nuevamente a Cerecetto con tiro alto, esquinado, que fué bien detenido por éste.

GIUDICE OBTUVO EL EMPATE

La forma entusiasta en que venían actuando los delanteros visitantes permitió a éstos obtener el tanto del empate cuando habían transcurrido trece minutos de juego. Paussini, al despejar de la ball a Stabile en el centro de la cancha, avanzó breve trecho cediendo la pelota en buen momento a Lorenzo, quien tras de eludir la acción de Frederici pasó a Toscano, éste a su vez dió juego a Giudice, quien desde regular distancia con un fuerte tiro esquinado restó toda chance a Ceresetto, quedando en consecuencia igualadas las posiciones.

Las acciones continuaron desarrollándose en forma movida e interesante, pues los avances correspondieron por igual tanto a los locales como a los visitantes.

OPORTUNIDAD MALOGRADA

A los 22 minutos de juego, los visitantes estuvieron a punto de sacar ventajas en el score por intermedio de Giudice quien después de eluir la intervención de Frederici y Pratto enfiló fuerte tiro esquinado que Cerecetto logró desviar débilmente a la derecha, cayendo la ball en poder de Covielo que remató en forma desviada el tiro final. A continuación llevaron una buena carga los centrales de Huracán pero Paussini interceptó en buena forma un pase de Chiessa y Stábile.

EL JUEGO ES MONOTONO

Las acciones a partir de los 30 minutos, se desarrollaron en forma monótona como consecuencia del desgaste de energías efectuada por los integrantes de cada bando durante la primera media hora de juego.

Bartolucci, luego de interceptar una corrida de Covielo, corrióse largo trecho, enviando ceñido centro que Stábile recibió con la cabeza, pasándola a Concheiro, quien remató el tiro final en forma alta.

A continuación, Lorenzo después de eludir a Frederici dió juego a Giudice, quien avanzó rápidamente por el centro de la cancha y próximo al arco defendido por Ceresetto en momentos que se disponía a rematar la jugada, fué bien despojado por Zouza.

A. ROSSI AMONESTADO

En una carga de los ágiles visitantes, Amadeo Rossi cometió foul contra Pratto, quien al reincorporarse del golpe recibido, intentó agredir al delantero de Colegiales, produciéndose una breve incidencia, que no asumió mayores proporciones, como consecuencia de haber intervenido rápidamente los demás compañeros. Honorio Rossi llamó la atención de su hermano Amadeo sobre el empleo de jugadas prohibidas.

Concheiro, en posesión de la ball, por pase de Frederici, corrióse largo trecho, enviando centro, que Stábile cabeceó en forma alta.

TOSCANO SACO VENTAJA

Habían transcurrido 35 minutos de juego cuando los visitantes consiguieron sacar ventajas en el score, de la siguiente manera: Settis, al querer rechazar un tiro largo de Paussini, cometió hands cerca del área penal, encargándose de ejecutar el tiro libre Toscano, quien, no obstante haberse puesto en fila la defensa local, mediante un fuerte shot a media altura, venció por segunda vez a Ceresetto, que nada pudo hacer, por impedirle la visual sus compañeros.

Prolongados aplausos partieron de la tribuna popular, saludando al autor de este nuevo tanto.

OTRO INCIDENTE

Las acciones continuaron desarrollándose en forma movida, pero un tanto monótona, debido al cansancio que demostraron tener los jugadores.

Ante un avance de los centrales locales, Silva, a pocos metros del área penal cometió foul contra Settis, dando lugar a que hubiera entre ambos un cambio de palabras que no asumió mayores proporciones por la oportuna intervención del referee.

Estando el juego en el centro de la cancha, el referee anunció la terminación de la primera etapa cuando el score acusaba las siguientes cifras.

COLEGIALES	2
HURACAN	1

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario volvieron los jugadoresa a la cancha, dando orden el juez de reiniciar la lucha a las 16.15 horas, correspondiendo en esta etapa poner en movimiento la pelota a Stábile, quien lo hizo mediante un pase a Chiessa, que en combinación con Concheiro llegó hasta las proximidades de la zona peligrosa contraria, donde éste último despidió ajustado centro que Stábile cabeceó en forma alta.

A continuación volvieron a la carga los centrales locales, teniendo oportunidad Sesana de lucirse al detener un fuerte tiro cruzado bajo de Loizo, ejecutado desde corta distancia.

UNA SITUACION DE APREMIO

Se llevaban dos minutos de juego cuando la valla visitante estuvo a punto de ser vencida como consecuencia de una buena carga llevada por los delanteros del globito. Loizo, después de recibir la ball por parte de Fredrici, corrióse largo trecho, enviando un ceñido centro que H. Rossi logró desviar con la cabeza, enviando la ball a un rincón, de donde Sesana rechazó débilmente con un golpe de puño, cayendo la ball en poder de Concheiro, que remató en forma desviada.

Una buena carga de los centrales locales permitió a Stábile destacarse de sus compañeros, y luego de eludir la intervención de varios contrarios, despidió el tiro final en forma débil, que fué rechazado sin dificultad por Sesana.

HURACAN EN LA OFENSIVA

Desde el comienzo de este período los ágiles de Huracán se situaron por completo en la ofensiva, ejerciendo un ligero dominio sobre sus adversarios, hasta los diez minutos, donde la defensa visitante tuvo oportunidad de lucirse al salir airosa en todas sus intervenciones.

Concheiro, a los once minutos, inició una corrida por su ala, y próximo a la línea del corner contrario, envió un ajustado centro, que Chiessa, frente al arco, recogió, afilando fuerte tiro bajo, esquinado, que Sesana detuvo en buena forma.

A. ROSSI ACCIDENTADO

En una carga de los ágiles visitantes Amadeo Rossi sufrió un ligero desvanecimiento al recibir en el estómago un pelotazo por parte de Pratto, debiendo ser retirado de la cancha, para volver después de cinco minutos a ocupar nuevamente su puesto.

No obstante desarrollarse las acciones en forma movida, el juego a partir de los 20 minutos, perdió parte de suinterés, como concecuencia del juego brusco desplegado por los integrantes de cada bando.

Los centrales de Huracán llevaron una buena carga que permitió a Stábile enfilar fuerte tiro bajo esquinado desde corta distancia, que Sesana desvió al corner en buen momento, y cuyo tiro de esquina fué hecho efectivo con precisión por Loizo donde recibió la ball Chiessa y éste al querer rematar la jugada, fué bien despojado por Silva que mandó la pelota al centro de la cancha.

FUE ACCIDENTADO SESANA

A partir de los 25 minutos, el dominio del conjunto local fué haciéndose más ostensible dando lugar a que sus delanteros maniobraran constantemente dentro de la zona peligrosa contraria, dando abundante trabajo a la defensa que supo contrarrestar en buena forma todos los avances locales.

Se llevaban 27' cuando el juego debió suspenderse brevemente con el fin de atender a Sesana que sufrió un accidente al ser embestido bruscamente por Stábile. Después de breves segundos se reinició la lucha con un tiro libre al sancionar foul el referee en la citada jugada que se encargó de ejecutar Rossi H., quien envió la ball fuera del campo.

CONCHEIRO IGUALO POSICIONES

Nuevamente a los 29' minutos el score sufrió modificaciones, pero esta vez a favor del conjunto local. Spósito al recibir la ball por parte de Loizo corrióse largo trecho enviando ajustado centro que Stábile recibió de cabeza impulsando la ball a un rincón que detuvo débilmente Sesana cayendo la pelota en poder de Concheiro, que venía a la carrera y con un tiro bajo esquinado restó toda chance al guardavalla visitante.

A continuación cargaron los centrales de Colegiales malogrando Giudice el esfuerzo de sus compañeros al colocarse en posición off-side.

HURACAN OBTUVO EL TRIUNFO

Se llevaban 40 minutos de juego cuando los locales lograron señalar el tanto que les valió el triunfo, señalado en la siguiente forma: Loizo, al recibir la ball por parte de Bartolucci, emprendió carrera por un costado de la cancha, enviando un centro bajo que recogió Chiessa, quien impulsó la ball hacia adelante en forma alta, que recogió Stabile con la cabeza, enviando la ball a un rincón de la red, sin que Sesana lograra detenerla, quedando en consecuencia anotado el tercer tanto a favor de Huracán.

Sin jugadas dignas de mención, terminó pocos momentos después el partido con el siguiente resultado:

HURACAN	COLEGIALES
3	2



Boigues en un corner devuelv e con los puños, mientras Cor tese atropella



Del Corro anula un avance de la linea delantera de Huracán

POLO

CAMPEONATO ABIERTO FINAL

Las Rosas	9
Hurlingham Blues	4

TORNEO SENIOR. HANDICAP

Santa Paula	12
Santa Inés	4

Los Bachilleres de la Esc. Argentina Modelo

Anoche Festejaron la Feliz Terminación de sus Estudios Secundarios

Anoche, en el restaurant Ferrari, los alumnos de la Escuela Argentina Modelo que obtendrán este año el título de bachiller, reunidos en amable camaradería festejaron el éxito feliz con que ha finalizado sus estudios secundarios.

Fué una reunión amena en que se estrecharon vínculos de compañerismo y amistad.

Asistieron los señores A. Aguirre, M. Amadeo, F. Barguès, H. Bernardo, M. Celaya (hijo), R. Duchenois, E. Helander, E. Lagos, P. Lagos, J. Manrique, L. Repetto, C. Silveyra, A. Taillade, F. Terrero, J. Vivanco y J. Sainz.

Hipódromo Argentino

LAS DOS ULTIMAS CARRERAS

GUARDIA CIVIL BATIO A BERENJENA POR UN PESCUEZO

Con muy buen tino la cátedra eligió a Guardia Civil en el handicap de la milla.

El hijo de Leteo que hacía su rentree en excelentes condiciones de preparación obtuvo la victoria, no diremos brillantemente, pues su piloto se vió obligado a apremiarlo para no verse batido por Berenjena que llegó segunda al pescuezo.

Tercero fué Contento y cuarto Barranquero cotizado en segundo término de preferencias.

Gualicho hizo el tren durante cien metros y al cabo de ellos Step Lively pasó a la cabeza del pelotón dejando tras sí a Gualicho, Guardia Civil y Berenjena.

A poco de entrar a la recta el favorito se hizo presente para dominar a los punteros y emplearse luego a fondo para resistir la carga de la hija de Cad que lo escoltó de más cerca.

Los 1600 metros fueron cubiertos en 1' 37" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Bermejo
Pesos 6.000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero
Distancia: 1600 metros

1 GUARDIA CIVIL

57 kilos, por Leteo y Guardia Vieja, de la ecurie Solís (A. Callejas), R. Pelletier	63746	18686
2 Berenjena 51|49, M. Reparaz	5413	4193
3 Contento 53, G. di Palma	6691	2810
4 Barranquero 55, E. Lema	57763	17162
0 Step Lively 51|48, P. Falcón	33414	11870
0 Solfeo 50|47, F. Quinteros	3253	1646
0 Gualicho 49, I. Leguisamo	39846	13545
0 Zanni 48, E. Orduna	15172	7705
	231328	77567

No corrieron: Timbalero, Tupá, Churumbel, Oriol y Manceba.

Dividendos: de Guardia Civil, pesos 6.55 y 3.60; de Berenjena 9; de Contento 12.45.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barranquero	$ 7.20
Contento	" 62.25
Berenjena	" 49.50
Step Lively	" 12.45
Solfeo	" 126.85
Gualicho	" 10.45
Zanni	" 22.90

OCTAVA CARRERA
Premio Fanfurriña
Pesos 6.500 al primero, 1.625 al segundo y 975 al tercero
Distancia: 3000 metros

1 MASTER GIN 49

kilos, por Sandal y Lady Susan, de la ecurie Los Prados (Juan J. León), I. Leguisamo	71157	16525
2 Noemí 46, M. di Biasse	54131	15714
3 Alquitrán 52, E. Antúnez	20645	5525
4 Knock Down 57, J. Sola	18085	4301
0 Decidido 55, E. Orduna	78584	14054
0 Walina 55|51, R. Fernández	22610	5503
0 Taco Largo 48|12, O. Morales	9744	8203
	275259	65121

No corrieron: Bambú, Red Star y Hué Zomó.

Dividendos: de Master Gin, pesos 6.95 y 3.60; de Noemí, 3.65.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. v. c.
Tiempo: 3'8" 1|5.

El Jugador Gatti Agredió al Referee Señor Forte, Hoy

Independiente Había Señalado su Cuarto Goal que Fué Protestado por los Jugadores de Arg. Juniors

EL SCORE ERA CUATRO A UNO

Un final lamentable e inesperado tuvo esta tarde el partido que sostuvieron los primeros equipos de Independiente y Argentino Juniors, jugado en Avellaneda.

Contra las presunciones generales, que estimaban que sería un partido parejo, teniendo en cuenta las performances de ambos equipos, Independiente, que se viene destacando por la buena actuación de sus hombres, accionó siempre en forma superior a la de su rival, logrando dominarlo ampliamente.

Así las cosas, el score fué asumiendo características de desastre, y ello trajo aparejado un estado de nerviosidad en los jugadores visitantes, que hizo crisis al sancionarse el cuarto goal a favor de los locales, que fué protestado por los jugadores de Argentinos Juniors, entendiendo que Seoane había empujado con las manos a Fossati al detener la pelota enviada por Paolinetti.

El jugador Gatti, en forma airada, exigió del árbitro Forte la anulación del tanto, pero como el referee no hizo lugar a ello, lo agredió con furia. Se produjo, como es de imaginar, una tremolina de jugadores, y se vió al árbitro agredido sacar a relucir una navaja para defenderse de la agresión.

Intervino la policía, que detuvo al agresor, pero el referee se negó a continuar jugando, dándose por finalizado el partido.

El score era de 4 goals contra 1 a favor de Independiente, señalado el primero por Lalín en el primer tiempo, que fué el único señalado.

A los 10 minutos del segundo período Seoane aumentó la ventaja, y a los 18 minutos, Gatti señaló el único goal a favor de su equipo. Ríos obtuvo a los 27 minutos el tercer goal a favor de Independiente, y a los 30, Seoane anotó el cuarto, que dió origen al grave escándalo.

El Estado y la Carrera de Cocles en el Derby

El Gran Potrillo del Stud La Morena fué al Gran Premio Nacional en Estado Perfecto y su Performance Fué Magnífica Bajo Todos sus Aspectos, Evidenciado que se Halla Resplandeciente

Durante la semana se había dicho que Cocles había sufrido un tropiezo, y no faltaban agoreros que lo descartaron y negaron su chance en el Gran Premio Nacional, aunque después de apresurarse a reclamar la primicia dieron marcha atrás.

CRITICA fué el único diario que dijo, en todo momento, que el pensionista de Maschio se hallaba en plena forma y agregó que su monta sería Leguisamo, como ocurrió, en efecto. Queda, pues, salvada la buena información que brindamos a nuestros estimados lectores, con respecto a las carreras importantes.

Cocles, vencido en el Gran Premio Nacional, es hoy el mismo gran caballo que era ayer, y, en otro encuentro, cuando la fortuna esté más de su parte, volverá por sus altos fueros, que le valieron el título de gran stayer de las pistas entre los más valiosos productos de esta generación sobresaliente.

El entraîneur Maschio, el propietario del crack, don Jorge Ravier, el mismo Leguisamo, que habían informado a CRITICA, para así sacar de la duda al público, ha nestado en lo cierto; Cocles es en carrera el mismo animal notable de toda la vida. No trabaja en privado, pero cuando le tocan a correr no hay pingo que supere sus energías. Así quedó demostrado con su segundo puesto a mediacabeza del afortunado Lacio.

Estudiantil Porteño Venció Hoy a San Lorenzo por 2 a 1

La Lucha se Mantuvo Equilibrada Durante Todo el Encuentro y se Realiza ron muy Buenas Jugadas

RESULTADO DEL PRIMER TIEMPO

Crecida cantidad de público se congregó esta tarde en el field del club River Plate, para asistir al encuentro que iban a sostener los equipos de Estudiantil Porteño y San Lorenzo de Almagro.

La envidiable colocación de los "santos" de la Avenida de La Plata en el cuadro de posiciones y la capacidad del equipo estudiantil, que ha producido hasta el presente una meritoria campaña, fueron la causa directa del interés de los aficionados por el match que nos ocupa, que se tradujo fielmente en la cantidad de público que concurrió al estadio, escenario de la tenida.

SALEN LOS EQUIPOS

A las 15.5 horas, apareció en el cuadrado de juego, el equipo de San Lorenzo de Almagro, el que fué recibido con una calurosa salva de aplausos, haciendo lo propio Estudiantil Porteño un minuto después, recibido en idéntica forma.

Al llamado del Juez Riestra, que fué el encargado de arbitrar la brega, los conjuntos se alistaron en la forma siguiente:

EST. PORTEÑO: Boiguez; Martínez y Pujolas; Caratolo, Catelli y Gargiulo; Pedevilla, Martínez, De Vicenzi, Demaría y Bettinotti.

SAN LORENZO: Orio; Fossa y Tarrio; Lujambio, Monti y Piriz; Carricaberry, Cortessi, Maglio, García y Arrieta.

COMIENZA EL LANCE

Siendo las 15.15 horas, el referee hizo sonar el silbato dando comienzo al match y De Vincenzi, que fué el encargado de poner en circulación la pelota a Bettinotti, facilita a este jumaría y éste a su vez, cedió rápidamente la pelota a Bettinotti, pero lo hizo con un pase demasiado largo, saliendo la ball fuera del campo.

Ejecutado el out-ball, los primeros en hacerse presentes en la ofensiva, fueron los ágiles de San Lorenzo, los que por intermedio de su ala izquierda organizaron una ofensiva, que puso en serio peligro la valla estudiantil, donde Martínez se lució al neutralizar en brillante forma un medido centro de Arrieta.

Los primeros cinco minutos de juego, transcurrieron en forma equilibrada, sucediéndose alternativamente en uno y otro campo, peligrosas cargas de los ágiles de ambos bandos, que fueron conjuradas con desenvoltura por las respectivas defensas.

LIGERO DOMINIO DE SAN LORENZO

A partir de los diez minutos, las acciones se hicieron ligeramente favorables al conjunto de San Lorenzo, no obstante Estudianti Porteño desplegar una acción técnica y entusiasta, que dió al match hasta esa altura, un lucido marco de interés.

A los once minutos, ante un yerro de Piriz, al pretender despojar de la pelota a Betinotti, facilita a ete jugador el envío de un centro que recoge Martínez en buena posición y remata precipitadamente, rebotando la pelota en el cuerpo de Tarrio y la intervención de Monti despeja la situación arrastrando la pelota hasta el otro campo.

SE ABRE EL SCORE

El ligero dominio de San Lorenzo se cristalizó en el marcador recién a los doce minutos de juego, produciéndose entonces el tanto en forma inesperada, y ante la sorpresa general de jugadores y espectadores, por la forma en que fué convertido.

Monti, en posesión de la pelota, desde el centro de la cancha avanzó breve trecho y en buen momento hizo un pase hacia afuera a Arrieta, el que se corrió velozmente hasta cerca de la línea del corner, desde donde despidió un violento tiro ajustado, introduciéndose la pelota por el ángulo izquierdo de la valla defendida por Boigues, sin que éste nada pudiera hacer para evitar el contraste, pese a sus esfuerzos.

EL PRIMER CORNER DEL MATCH

Iban 15 minutos de este período, cuando se produjo el primer corner de la tarde, el que fué cedido por Caratolo, al pretender despojar de la pelota a Arrieta. El tiro de esquina fué ejecutado por el mismo Arrieta, en forma algo abierta, recibió Monti puso en juego a García, el que remató la jugada en forma desviada, perdiendo así otra buena oportunidad para aumentar el score.

Hasta los 20 minutos, el juego siguió desarrollándose con ligera presión de San Lorenzo, siendo las acciones interesantes, por la calidad del juego que desplazaban ambos conjuntos, como por el entusiasmo puesto al servicio del encuentro por los 22 jugadores.

A los 22 minutos, Bettinotti eludió a Piriz, despidió un centro que Martínez recibió dando juego a Pedevila, el que colocado en inmejorable posición desperdició la oportunidad para igualar las posiciones, por rematar alto.

Pocos minutos después, Catelli, como queriendo demostrar a sus compañeros, que se imponía una mayor energía en los remates finales, desde una distancia no menor de 25 metros, enfiló un potente tiro esquinado, pasando la pelota rozando uno de los postes.

En el otro campo, más tarde, una carga del ala izquierda de San Lorenzo, finalizó Carricaberry con un medio centro que provocó un entrevero frente a la valla defendida por Boiguez, al que puso fin Martínez alejando definitivamente el peligro.

REACCION DE EST. PORTEÑO

A partir de los treinta y dos minutos se operó una gran reacción en el equipo Estudiantil, que organizó una serie continuada de peligrosas cargas a base de pases cortos, que pusieron en serio aprieto la ciudadela de San Lorenzo.

Bettinotti, al recibir un pase de Catelli, eludió la intervención de Piriz y envió un oportuno centro, que Martínez, al recoger a la carrera, envió hacia adelante, sobre las líneas posteriores de San Lorenzo. Tomó Pedevila desde cerca, enviando la ball con violencia hacia un rincón del arco y Orio, en un ponderable esfuerzo, neutralizó la trayectoria de la pelota impulsándola al corner. El tiro de esquina tomado por Pedevila, fué bien rechazado por Piriz.

A los cuarenta minutos, ante los insistentes avances de los ágiles estudiantiles, se provocó una seria incidencia frente a la valla defendida por Orio, debiendo éste emplearse a fondo, ante un tiro de Martínez, cediendo un nuevo corner que no arrojó resultados positivos.

Poco después finalizó el primer período de juego, estando los estudiantiles en lo fensiva, sin que el score sufriera otras variaciones, siendo en consecuencia el siguiente:

San Lorenzo	1
Est. Porteño	0

SEGUNDO PERIODO

La mayor ofensiva que había demostrado Estudiantil Porteño al final del período anterior, la mantuvo en el segundo y fué así como asedió con peligro a la valla defendida por Orio, y Demaría, a los 10 minutos, obtenía el empate que provocó una verdadera salva de aplausos.

Se equilibró luego la lucha, pero Estudiantil Porteño atacó con mayor peligro y Demaría obtenía el tanto del triunfo al promediar la lucha.

San Lorenzo hizo esfuerzos inauditos para igualar posiciones pero el partido finalizó con este score:

EST. PORTEÑO	SAN LORENZO
2	1

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION IMPAR

Talleres	1	Almagro	2
G. y E. La Plata	1	R. Plate	0
Huracán	3	Colegiales	2
Platense	1	E. La Plata	2
Estudiantes	0	Racing	3
San Isidro	1	Atlanta	1
Arg. del Sur	0	Lanús	0
Bánfield	1	S Fernando	1
Tigre	4	El Porvenir	0

SECCION PAR

Sp. Bs. Aires	3	D. Belgrano	0
Sp. Barracas	1	F. C. O.	3
Ch. Juniors	5	V. Sársfield	1
Est. Porteño	2	S. Lorenzo	1
Excursionistas	2	B. Central	1
Independiente (No terminó)	4	Arg. Juniors	1
Arg. Quilmes	0	B. Juniors	1
Sp. Palermo	0	A. Bánfield	0

SECCION "B"

Gutenberg	3	Acassuso	2
Dock Sud	3	Sportsman	1
Retiro	0	Lib. Argentino	2
Nacional	2	San Martín	2
All Boys	1	Unión	1
San Telmo	1	Honor y Patria	1
Palermo	3	N. Chicago	0
Alvear	1	Porteño	1

E. Unidos Nombró un Delegado al Congreso

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 13. — El Departamento de Estado anunció que el presidente Hoover designó a Mr. George A. Gordon, primer secretario de la Embajada de los Estados Unidos en París, para asistir a la conferencia que el 5 de noviembre se iniciará en dicha capital, convocada por la Liga de la Naciones, para ocuparse del tratamiento a los extranjeros en el país de su radicación.

No ha Volado Hoy el País de los Soviets

(Especial para CRITICA de International)

SEATTLE, 13. — Como no se han tenido noticias sobre los cuatro aviadores rusos del avión País de los Soviet, que tenían el propósito de volar hoy desde Waterfalls, (Alaska), hasta Seattle, los oficiales de los buques guardacostas creen que han suspendido el vuelo a causa del mal tiempo.

Lenevé Exige Veinte Mil Dólares por el Contrato

Hoy

—La simpatía del público por los bomberos, exteriorizada en aplausos.

—Exito completo, dentro de un marco espléndido, de todas las fiestas de la Raza.

—Exageraciones en Sevilla: la verdad histórica en tela de juicio y afirmaciones intolerables.

—Se ha lanzado la idea, en Sevilla, de una "Confederación" con España...

—Divertidas incidencias de protocolo, supresiones de saludos y "quisquillosidades" en la conversación telefónica con Primo de Rivera.

—Anécdota de Cayetano Ganghi.

No dejará de causar extrañeza, sobre todo en las filas del Ejército, que los mejores aplausos del público, las más cordiales manifestaciones de simpatía popular, hayan sido para los bomberos, en el desfile de ayer: Pasaron entre aplausos y vivas.

Y no es que se aplaudiera en ellos la actitud asumida en un reciente conflicto en el que han tratado de mantener una actitud firme y digna. Era algo más.

Era como si el público hiciera un rápido balance sobre la "utilidad" inmediata de las fuerzas armadas que desfilaban. Dentro de la mentalidad popular cuesta más pensar en la utilidad que pueden rendir, en el mañana, los soldados en el caso de una guerra que no asoma ni asomará bajo este cielo de paz americana, y el de esos denodados, modestos, humildes servidores del pueblo que son los bomberos. Utiles hoy; útiles siempre y dignos de la mayor estima.

Si han triunfado en sus pretensiones justas ha sido porque, respaldándolos, estaba la adhesión del pueblo.

La Fiesta de la Raza se desarrolló, aquí dentro de su espléndido marco previsto. Tanto las ceremonias oficiales como el paseo de los porteños y provincianos desocupados bajo las luces de la Avenida — ¡la noche maravillosa, convidaba! — fueron en extremo brillantes.

Todo salió a la perfección: el día, la calidad de la conversación telefónica con Primo de Rivera, el éxito de los bomberos, los discursos de los presidentes de sociedades españolas, el desfile del Ejército, pero no los aplausos al señor Irigoyen en Plaza Mayo.... ¡Se le ha silbado!

En cambio la medida de la Fiesta allá, en la Madre Patria, sobrepasa un poco todas nuestras previsiones. Ha sido una apoteósis. En la Catedral de Sevilla se ha impuesto el gran collar de Isabel a Monseñor Ilundain, cardenal, y al general Primo de Rivera, dictador.

¡Qué discursos! ¡Qué efusividad de conceptos que, realmente, nos tienen con el alma muda de agradecimiento! Ante la tumba de Cristóbal Colón en Sevilla — suponiendo que está enterrado allí el Almirante — se ha sellado un nuevo pacto de confraternidad con las Indias.

Hay que poner en seria duda la tumba de Colón en Sevilla. Existe una tremenda polémica y lo más acertado, según los historiadores, es suponer que existen dos cadáveres de un solo Colón, uno en Sevilla y otro en las orillas del azul y tormentoso Caribe, testigo de la hazaña auténtica. La historia de los restos de Colón, de su viaje de Santo Domingo a La Habana y sucesivos enterramientos; la demostración de que el Colón de Sevilla es una superchería andaluza con objeto de una controversia más grave que la de investigar el nacimiento del Almirante.

Volviendo a las fiestas de Sevilla, si algo notamos es que han sobrepasado todo límite. Se juega con la Historia como con una baraja, con una inconsciencia deliciosa. Un ministro, el de Cuba, afirma delante de Primo de Rivera que "es una impostura la leyenda que presenta a los españoles tratando cruelmente a los indígenas". Le dice el señor García Kohly. ¿Que Las Casas y todos los cronistas de Indias, "testes viderunt", están de acuerdo en demostrarnos lo contrario? ¿Que en Perú la población de diez millones de indígenas en la Conquista se redujo a dos en tiempos del virrey Toledo? ¡Bah! ¿Quién habla de lo desagradable que es la Historia? ...¡Calumnia, leyenda negra, invención!...

Es peligroso ese jueguito de darle vueltas a la Historia. A este respecto se ha agotado toda medida de prudencia en el frenesí hispanófilo de Sevilla.

Hay algo que debe movernos a la protesta en nuestros sentimientos americanos. Es la mentira; no ya el macaneo de adulones irresponsables. Mentiras como ésta, dicha por un señor Pemán:

"El hecho más español de América fué su independencia".

¡Se necesita "toupe"!...

Ese señor Pemán ha llevado más lejos su pensamiento. Aboga por una unión más estrecha todavía "casi en forma de confederación de los distintos países hispánicos". Cómo será de descabellada la idea que el mismo Primo de Rivera ha tenido el pudor de no aceptarla:

"La idea del señor Pemán le pareció magnífica aunque estimó que la ocasión no era adecuada para contestar concretamente a una iniciativa que merece ser estudiada con máxima detención".

Si el señor Irigoyen ha estado bien al negarse a hablar por teléfono con Primo de Rivera porque le correspondía hablar con el Rey en calidad de mandatario a mandatario, don Elpidio González estuvo mal al no retribuir los saludos.

Primo de Rivera le encargó al coronel González se sirviera transmitir sus sentimientos cordiales al Presidente de la República.

En su respuesta don Elpidio no manda ni un saludo para don Alfonso III. Lo suprime...

Es que en el fondo de todo hay una divertidísima comedia de protocolo. Se han pesado hasta las últimas palabras. En España debe haber producido resquemor que Irigoyen no contestará a Primo de Rivera. Por eso, en su mensaje, el marqués de Estella habla de "sus sentimientos y habla "en nombre del gobierno de S. M.", pero no habla de "Su Majestad" ni la nombra en primer término.

¡Gravísimo!... ¡En vista de eso, nuestro astuto coronel — o Irigoyen que mueve los hilos — suprimió la contestación del saludo de Primo de Rivera a Irigoyen y suprimió la existencia del rey de España!...

INQUIETUD

¿Con qué húmedas gemas enigmáticas
hizo Dios las pupilas de los perros?
El cariño se asoma a sus miradas
y en lágrima indecisa se transforma
cuando su comprensión nos desentraña.
En la noche la luz de su videncia
alumbra el reino negro de las Animas
y el grito gutural con que se enristra
su ignorante ansiedad de la palabra
quiebra la risa, helado deja el llanto
y el gran misterio de su pena cava.
¡Ladridos que se estrían en aullidos!
¡Prevención que también es puñalada,
irónico anticipo del Destino
que una puerta infranqueable nos señala!

Espiando en tus ojos tu corazón
pregunto esperanzada y desesperanzada:
—¿Recordará a tu ama cuando me muera, ¡perro,
o de los negros ángulos ahuyentarás mi alma?

Haydée M. Ghio

Efemérides.

13 de octubre de 1869. *El siglo estúpido,* que dijera Daudet, no ha tenido crítico de la envergadura de Sainte Beuve, si es verdad lo que se ha dicho de él. De su pluma fué brotando una larga serie de admirables estudios de crítica literaria que se publicaron después con los títulos de "Conversaciones del lunes", "Críticas y retratos literarios", "Retratos contemporáneos"... Ese gran escritor fué miembro de la Academia Francesa, senador en los días del Segundo Imperio y hasta un mal amigo, si vamos a creer lo que se dice de sus relaciones con el gran Víctor Hugo. Sainte Beuve había nacido en Boulogne - sur - mer el 23 de diciembre de 1804.

El pobre "fenadite".

A don Cayetano Ganghi se le había dado vuelta un elemento de la parroquia de San Nicolás. Debido a distintas causas y factores, el hombre ese se había tenido que hacer radical. Pero, como no lo quería mal a don Cayetano y le debía algunos servicios, el hombre fué a explicarle las razones de su media vuelta.

Y después, Ganghi, refiriéndonos la entrevista, la comentó así:

—Sí, esto tipe hai venide a esplecarme per qué mi abandona e se va con otro. Esto time me recoerda la viuda de Calabria que risuélvono casarse. Se vistono de negro, e con lo pelo calde sobre la frente, al tranquite se van al campo santo; ygano a la tumba del fenadite; se tirano insima de la piedra foneraria e se póngono a yorare foerte, muy foerte, esplecándole la causa per la cuale hanno desidide casarse de noevo.

Despoese que hanno descargado su consiensia se retirano al tranquito, contenta por que hanno otenido el permiso del pobre fenadite... que hace añe está abaco tiera...

EL CHISTE DEL DIA



ELLA.—Esta casa es muy mala. Tiene los tabiques tan delgados que los vecinos oyen todo lo que hablamos...

EL. — Pues que le pongan los tabiques más gruesos.

ELLA.—Sí; pero entonces nosotros no oiremos lo que hablan los vecinos.

EL REAL PROBLEMA DEL TRIGO ES UNA CUESTION SOCIAL

El Ministro Francés M. Tardieu lo Considera Así

LA PRODUCCION

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — Informan de Belford, que el ministro del Interior Mr. André Tardieu, pronunció hoy un discurso en el que trató el problema del trigo, diciendo que en realidad en Francia más que un asunto económico es una cuestión social. Se trata de saber, dijo, si Francia quiere salvaguardar el equilibrio y la armonía del cuerpo nacional y evitar el abandono de los campos, pues es absolutamente necesario que el campesino francés siga cultivando el trigo, que es siempre el gran cultivo tradicional y regulador de las tesorerías agrícolas. Pero para ésto es necesario que este cultivo sea provechoso, teniendo que asegurarse a los productores una remuneración suficiente.

Por otra parte, dijo, este problema no se limita a Francia, sino que es europeo, pues en Europa se constata un déficit anual de 150.000.000 de quintales, déficit que debe ser reducido, siendo para esto necesario asegurar al productor una remuneración satisfactoria y facilitar los acuerdos aduaneros a fin de lograr el abastecimiento de Europa por sus propios medios.

Se podría, agrega, tomar el dinero necesario para propaganda de los 24.000.000 de francos que representa el déficit de producción.

En manos de Europa está la posibilidad de mejorar su situación en este asunto, siempre que pueda concebir una solución del problema y que quiera transar.

Los Abogados de N. Y. Recordaron a C. Colón

(Especial para CRITICA de International)

BRIACLIFFMANOR, N. York, 13. — El Instituto Internacional de Leyes efectuó anoche su primera reunión social, al celebrar con un banquete el nuevo aniversario del descubrimiento de América.

El Dr. James Brown Scott, presidente de la institución, pronunció un discurso, siguiéndole otros oradores. Todos se expresaron en francés, idioma oficial de la institución.

El doctor Joaquín Fernández, profesor de la historia de las leyes de la Universidad de Madrid, pronunció un discurso relatando los descubrimientos de Colón, realizados bajo bandera española.

Falleció en París la Actriz D. Ferguson

(Associated Press)

PARIS, 13. — Falleció la actriz de Nueva York, Doris Ferguson, a consecuencia de las heridas que recibió en un accidente automovilístico ocurrido ayer.

A. CHAUTEMPS



El político francés dice que si vuelve la Unión Nacional, no contará con la ayuda socialista

A. CHAUTEMPS NO ASPIRA AL MANDO

Dijo Hoy que no Pretende Dirigir al Socialismo

LA UNION NACIONAL

(Especial para CRITICA de Havas)

PARIS, 13. — Comunican de Tours, departamento de Indre-et-Loire, que en un discurso que pronunció allí el leader radical-socialista, senador Adolfo Chautemps, declaró que a pesar de los tendenciosos rumores propalados, jamás abrigó la intención de presentar su candidatura para la presidencia de su partido.

Agregó, que si la concentración de los republicanos es verdaderamente una unión de todos los republicanos franceses, no vacilará en adherirse a ella, pero si contrariamente se volviera a la unión nacional, ésta no encontraría un solo adherente en el Congreso.

Un Buque no Puede Zarpar Para Palestina

Las Autoridades Italianas no le Dan Permiso

(Especial para CRITICA de International)

NAPOLES, 13. — El vapor Sardegnas, que se encontraba listo para zarpar con rumbo a Palestina, con un grupo de peregrinos italianos, se vió obligado a suspender la partida, porque las autoridades, obedeciendo órdenes especiales, le revocaron el permiso.

Circula el rumor de que la medida se debe a la actual intranquilidad reinante en Jerusalén.

SE SUPO POR UN INCENDIO EN DONDE VENDIAN ALCOHOL

En una Plomería Había un Enorme Depósito

EN NUEVA JERSEY

(Especial para CRITICA de International)

NEWARK, (New Jersey) 13. — Se produjo un gran incendio en un establecimiento de artículos para plomeros, en la calle Pennington 174.

Al acudir anoche al lugar del siniestro, la policía descubrió 10 tanques conteniendo 75.000 galones de malta, tres destiladores y 300 galones de alcohol.

La parte trasera del edificio, estaba dividida por un tabique condensador, capaz de contener 750 galones. Las autoridades federales estiman que las instalaciones están capacitadas para producir 500 galones diarios de alcohol. Actualmente se hacen gestiones para individualizar y detener a los propietarios.

El sereno del establecimiento, Roderick Grant, fué detenido y al ser entrevistado declaró ser inocente y desconocer todo. El establecimiento actuaba bajo la dominación de Blower Manufacturing Company.

Le Robaron un Collar a una Hija de Patiño

Está Avaluado en 600.000 Francos

(Especial para CRITICA de Havas)

PARIS, 13. — Se ha efectuado un robo en la mansión que el embajador de Bolivia, don Simón J. Patiño, tiene en la Avenida del Bois de Boulogne.

En efecto, se denunció a las autoridades la substracción de un collar de perlas de propiedad de la hija del embajador. La joya desaparecida fué avaluada en 600.000 francos.

Se sospecha que el autor del robo es un sirviente que actualmente se halla prófugo.

La policía investiga activamente, con el fin de hallar el paradero del collar.

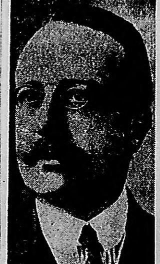
Murió en la Cárcel un Banquero Fallido

(Especial para CRITICA de International)

ATLANTA, 13. — James Rae Clarke, socio principal de la institución bancaria Clarke Brothers, que quebró en Nueva York el 29 de junio, no pagando cinco millones de dólares, falleció ayer en su celda de la penitenciaría nacional, donde se hallaba purgando una condena de ocho años.

Aunque las autoridades no declaran las causas de la muerte, se cree que se trata de un caso de diabetes.

ANDRE TARDIEU



El ministro francés considera el problema del trigo como una cuestión social

COSTES RESOLVIO NO IR AL JAPON

Saldrán Para Harbin, de Regreso a Francia

VUELO DIRECTO

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 13. — Un despacho procedente de Tokio, recibido por la Exchange Telegraph, dice que los aviadores franceses Costes y Bellonte abandonaron el propósito de volar hasta la capital japonesa y que se preparan para salir el martes para Harbin, tomando la ruta directa de regreso a Francia.

Bonfiglio se Tomará un Pequeño Descanso

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Teniendo un record de seis victorias sobre un total de seis peleas en que ha intervenido durante el mes, Bonfiglio, el sensacional peso pluma que trabaja bajo la dirección de Alfredo Porzio, ha decidido descansar varios días para reponerse de la fatiga que le ha producido su intensa campaña.

Su último combate, en Madison Square Garden, lo empató, después de haber resbalado en el primer round cuando entró al ring con timidez, en vista del enorme gentío que había. En la segunda vuelta sufrió un knock down, que no alcanzó a contársele, pero después supo imponerse en forma tan decidida que se le concedió el empate.

Curi continúa con la herida en el ojo derecho, pero mejora rápidamente, y en breve continuará sus peleas.

NO ES SEGURO EL BUEN EXITO DE LA CONF. NAVAL

El General Italiano Marietta da su Opinión

FRANCIA E ITALIA

(Especial para CRITICA de International)

ROMA, 13. — La opinión del general Giovanni Marietta, sobre la cuestión naval, es la siguiente:

—El problema internacional al que le hacen frente las cinco potencias que participarán en la Conferencia de Londres, en enero próximo, parece que va tomando un mal curso. Si antes de la apertura de la conferencia Francia, Italia y el Japón no han encontrado una solución unánime, no podrá asegurarse el éxito de aquella.

Actualmente Francia no está convencida de la necesidad de luchar de acuerdo con Italia, a pesar de la unidad de acción en La Haya y Génova, en que ambos países trabajaron de acuerdo en interés mutuo.

Cámpolo le Ofrece Tres Mil Dólares, Pero Lenevé Quiere Veinte Mil por el Contrato

Si no Consigue Anular el Contrato, el Argentino no Volverá a EE. UU.

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Despedido por varios amigos, algunas muchachas y los parientes de su padre que residen en Brooklyn, el pugilista argentino Victorio Cámpolo, acompañado de su hermano Felipe y Juan Cipry, partió para Buenos Aires en el vapor Vandick.

Antes de salir el vapor, Cámpolo me dijo que había tratado de comprarle a Lenevé el contrato que tenía pendiente con él, pero que el francés no quiso vendérselo por menos de 20.000 dólares.

Victorio le ofreció hasta 3.000 dólares, sin éxito.

Cámpolo agregó: "Tal vez en Buenos Aires logre arreglarme con Lenevé, cuando él regrese. De otro modo no volveré a Nueva York. Creo que en Buenos Aires tengo un campo espléndido para mis actividades y no desea trabajar aquí para los managers.

"Reconozco mi gratitud para el francés que me inició en el pugilismo, pero opino que su enseñanza ha sido bien pagada con los 70.000 dólares que debe haberse ganado con mis peleas anteriores.

"Es inútil tratar de hacer algo cuando existe antagonismo entre un pugilista y su manager.

"Respecto a los combates contratados por Lenevé con el promotor Fugazy tendré que cumplirlos de acuerdo con la decisión de la comisión de Box, y los pelearé si regreso a los Estados Unidos una vez que haya terminado con Lenevé.

"Si regreso lo haré solo y libre de managers y de dolores de cabeza."

Entre los amigos que despidieron a Cámpolo, además del corresponsal de The Associated Press estaban el corresponsal de CRITICA, Carlos Muñoz, Carlos Quiroz, del consulado argentino; Ucelli, de "Reflejos" de Rosario, periodistas locales y algunos italianos de Villa San Giovanni, Calabria, región donde nació Victorio.

Walter Douglas.

LOS BOMBEROS SE PROPONEN EXIGIR QUE EL MAYOR DEL CAMPO SEA DESIGNADO JEFE DEL CUERPO

Se Conocen Nuevos Detalles de las Incidencias de Ayer

"Tenemos que Cortarnos la Lana", Dijo uno de los Oradores

Los Soldados Aguardarán Hasta el Martes para Tomar Medidas

SI ESE DIA NO SE HA ACEPTADO EL PLIEGO HABRA OTRA PROTESTA

Conforme lo habíamos previsto, y de acuerdo a lo que informamos en nuestra sexta edición de ayer, los bomberos han logrado un rotundo triunfo en su movimiento de protesta.

Los jefes Cobas y Schenone, cuya separación exigían los soldados de bomberos, han dejado de ejercer sus cargos y el coronel Graneros, igual que el ministro del Interior, les prometieron concederles las demás cosas que solicitaban.

Pero no ha terminado aún el conflicto que puede tener dentro de breves días nuevas complicaciones, en el caso de que se tomen represalias con los organizadores del movimiento o no se cumplan las promesas del ministro en lo que se refiere a los demás puntos del pliego de condiciones.

NUEVOS DETALLES DE LO OCURRIDO

A pesar de que se negaron informaciones a los periodistas sobre lo ocurrido ayer, en el cuartel de bomberos, al regreso de la tropa, que había desfilado con motivo del Día de la Raza, estamos en condiciones de relatar, con lujo de detalles, las incidencias del asunto.

La tropa estaba decidida a conseguir, por cualquier medio, lo que exigía y aun a hacer uso de la violencia si hubiera sido necesario.

Nuevamente se efectuó anoche una asamblea, en la que se trataron otra vez los petitorios y se habló allí de imponer al mayor Del Campo para el cargo de jefe del cuerpo.

AL REGRESO AL CUARTEL

Como se había convenido previamente, la tropa desfiló "mejor que nunca" y a la llegada al cuartel se reunieron todos en uno de los patios, a la espera de los acontecimientos que debían producirse.

Ya se hallaban en el despacho del jefe de bomberos el ministro del Interior, el jefe de policía, el de Investigaciones y el coronel Cobas, quienes, enterados de que la tropa se proponía repetir su protesta, estudiaban la forma de solucionar el asunto.

HABLA EL BOMBERO BARRIONUEVO

En medio de la expectativa general ocupó una tribuna improvisada en el patio del cuartel, el bombero Barrionuevo, uno de los leaders de este movimiento.

"No me guía ningún interés material en esta oportunidad, dijo, pues en mi condición de hombre de tropa, no espero ascensos ni prebendas; soy un bohemio, que sólo aspira a conseguir el mejoramiento de todos ustedes y comprendo que después de esto, mi situación en el cuerpo será difícil,

LO QUIEREN JEFE



Del Campo, del cuerpo de bomberos, a quien la tropa impone como comandante

ya que me habrá atraído el odio de nuestros jefes.

Pero no importa, agregó, sólo me conformaré con saber que, si mañana pago este entusiasmo con la pérdida de mi libertad, vengan a traerme cigarrillos los que hoy son mis compañeros".

"TENEMOS QUE CORTARNOS LA LANA"

Una vez por todas, agregó, es necesario que nos decidamos a "cortarnos la lana" y conseguir que se nos respete como corresponde a hombres que nos sacrificamos cada día por el bien de la sociedad.

Es necesario, agregó, que no sea confundido esto que nosotros hacemos, con un movimiento revolucionario ni político, sino con el deseo de librarnos una vez por todas de esta verdadera y deshonrosa esclavitud.

Hay que estudiar, dijo para lograr que se nos considere con el respeto que corresponde a nuestro cargo, y para que no tengamos que avergonzarnos, como pasa ahora, al decir que somos bomberos.

HABLA EL CADETE BACIADONE

A continuación ocupó la tribuna el cadete Carlos Baciadone, quien aconsejó a la tropa que guardara la mayor compostura, pero que no cejara en sus propósitos de obtener las mejoras que se solicitaban.

LO REPUDIAN

Subteniente Feliciano Cruz, a quien repudia la tropa del cuerpo

Después de hacer diversos comentarios sobre el conflicto, anunció que una delegación iba a entrevistarse con el ministro, que se encontraba en el cuartel, a fin de emplazarlo una vez por todas, para que Cobas y Shenone salieron inmediatamente de la casa.

LA ENTREVISTA

La delegación pasó entonces a conversar con el ministro y el jefe de policía, insistiendo en el pedido de la tropa, de que en el acto se retirara definitivamente del cuartel, el coronel Cobas y el comandante Schenone.

En esa entrevista el ministro dijo una vez más que el Poder Ejecutivo tenía el propósito de ceder a lo que se peticionaba, pero que la expulsión de esos hombres no podía decretarse con un simple plumazo, y que era necesario aguardar algunos días.

HABLA GONZALEZ

Acto seguido la delegación informó a la tropa, y el ministro Elpidio González hizo uso de la palabra para pedir a los soldados que tuvieran paciencia y aguardaran algunos días los acontecimientos.

Más adelante dejó entrever que no estaban dispuestos a admitir imposiciones, pero que sabía que la causa de los bomberos era una causa del pueblo y que se les ayudaría en todo momento para conseguir que mejoraran su situación, tanto aumentándoseles los sueldos como otorgándoseles otras mejoras.

SEGUNDA REUNION

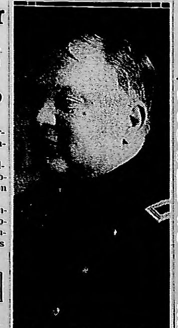
La tropa escuchó la palabra del ministro con visible descontento, y pasó al comedor, donde se realizó una nueva reunión.

En esta reunión, uno de los oradores preguntó a los soldados si estaban dispuestos a afrontar cualquier acontecimiento que pudiera producirse y unánimemente respondieron todos que se negarían a salir francos y aun en caso necesario llegarían a

DE LA GUARDIA

Subcomisario Genzano, jefe de la Guardia de Seguridad, que también deberá abandonar el cuerpo

EL NUEVO JEFE



Julio A. Ghiglione, designado interinamente, jefe del cuerpo de bomberos

hacer uso de la fuerza para separar los jefes.

Finalmente se resolvió por unanimidad, conceder un último plazo de una hora para que se dispusiera la expulsión de Cobas y Schenone.

VIVAS A GRANEROS

Eran las 20, cuando los delegados informaron a la tropa, que con impaciencia esperaba los acontecimientos que se había logrado en parte lo solicitado.

Al saber la tropa que Cobas y Schenone habían salido por fin del cuerpo de bomberos, estallaron en entusiastas gritos y aplausos.

Y durante largo rato se repitieron los vivas al coronel Graneros, al mayor del Campo y otros oficiales que cuentan con unánimes simpatías entre los soldados. Luego los que estaban francos se retiraron en el mayor orden a sus respectivos domicilios.

UNA NUEVA ASAMBLEA

De acuerdo a una citación que se hizo en el cuartel, una hora después se efectuó en un local particular una asamblea a la que concurrieron más de 300 soldados.

En esta asamblea se estudió la situación y se planearon las medidas que han de tomarse para el caso de que se hiciera víctima de represalias a los directores del movimiento.

Censuraron varios oradores a los delegados por haber permitido que fuera aceptado a Gigliones como jefe del cuerpo pues, a pesar de no ser éste jefe, es uno de los oficiales que no gozan de simpatías.

Consideran que corresponde este cargo al mayor Del Campo y el de segundo jefe al capitán Raúl Rey.

Fuera de toda duda, la designación de estos dos jefes sería una medida que redundaría en beneficio del cuerpo de bomberos, pues se trata de hombres inteligentes y de acción y que además poseen la virtud que tanto falta a los jefes actuales: "saber mandar".

Decidieron finalmente, no tomar ninguna medida hasta el martes próximo en que realizarán una nueva reunión esperando que para entonces se hayan producido las novedades anunciadas por el ministro.

Si no se consiguiera lo solicitado, habrá un nuevo movimiento de protesta, pero en ningún caso se negarán a salir en caso de incendio o cualquier otro de los que corresponden a la profesión de bomberos.

EL SUBTENIETE CRUZ

Uno de los pocos oficiales, recientemente ascendidos a quien repudia unánimemente la tropa es el subteniente Feliciano Cruz, cuyo pase a la policía ha sido solicitado como uno de los puntos del pliego de condiciones.

Cruz hace menos de un año que viste uniforme de oficial pero ya ha logrado captarse la antipatía de todo el personal de tropa y hasta de los cadetes que hasta hace poco fueron sus compañeros. Por causas insignificantes aplica arrestos a los soldados y en esta oportunidad, fué de los primeros en traicionar el movimiento.

Ayer mismo, un grupo de soldados le interceptó el paso en el patio del cuartel para decirle que es una vergüenza que vista uniforme de oficial tratándose como se trata de un pobre de espíritu, un mal compañero y un perfecto inútil.

Corrido ante las amenazas de los soldados, fué a ocultarse cerca de los jefes a pesar de que no hubo la intención de agredirlo.

EL TENIENTE GARCIA

También han solicitado los bomberos que sea pasado a la policía o simplemente dado de baja, el teniente Vicente García.

Cuando comenzó a planearse el movimiento de protesta, el teniente García, que está destacado en la Boca, intervino en todas las reuniones y alentó a la tropa para que llevara a efecto sus propósitos. Pero más tarde, llamado a la presencia de Cobas y Schenone, delató a todos sus compañeros y prometió intervenir para que el movimiento, por él iniciado, fracasara.

Denunció en esa oportunidad al capitán Rey y al subteniente Silva que lo acompañaban y quienes llamados también a la jefatura del cuerpo, afrontaron la situación con toda altura como era de esperar de hombres en quienes la tropa había entregado su confianza.

EL MAYOR MARE

El mayor Juan Mare, cuyo pase piden también los bomberos, no es precisamente uno de los verdugos de la tropa, pues rara vez obraba por su cuenta para imponer castigos.

Pero cuando era oficial había prometido y no se cansaba de repetir que el día que llegara a jefe sabría defender a sus soldados en todo momento y los haría respetar.

Cuando se le ascendió a subcomisario todos esperaban mucho de él, pero se puso incondicionalmente a las órdenes de Schenone, demostrando debilidad de espíritu, y de ahí el pedido de la tropa.

EL FULLER DE BOMBEROS

Entre la tropa se conoce desde hace tiempo con el apodo de "El Fuller del Cuerpo de Bomberos" al sargento segundo Héctor Doyharzábal, cuya expulsión exigen también.

Este hombre, desde que usó las ginetas de cabo hizo víctimas de sus procedimientos intolerables a toda la tropa y además se le consideraba como el correveidile de la casa.

Cualquier cosa que llegaba a oídos de "Fuller" era sabido a los pocos minutos por los jefes del Cuerpo, y sobre todo demostraba en esa forma denigrante, su adhesión incondicional al comandante Schenone.

Este se encargaba de anotar en el puerto a los soldados o cadetes que no marchaban como él quería y en nombre de Schenone, que le había dado facultades extraordinarias, arrestaba a la tropa.

LOS QUE DEBEN IRSE

De acuerdo con lo resuelto en la asamblea de anoche por los bomberos que participan en el movimiento, que son la mayoría, deben salir del Cuerpo de Bomberos dentro de un plazo perentorio, los siguientes jefes, oficiales y suboficiales:

Mayor Juan Mare; capitanes José Crosbie, Cagliolo y Carlos Sotia; tenientes Troadio Giumielli, Félix Eloy Acuña, Omar Olivera y Vicente García; subtenientes José Ramírez, Feliciano J. Cruz y Eduardo Villambrosa; sargentos Carlos Illana, Héctor Doyarzabal y Salustiano Lima.

EN LA GUARDIA

En cuanto a los vigilantes de la Guardia de Seguridad de Infantería, no se produjo ayer el movimiento de protesta que se había anunciado, pero en cambio la tropa habría resuelto reunirse para presentar un petitorio mañana o pasado.

Exigen estos hombres que se supriman los arrestos que ahora se aplican sin motivo justificado, reducción de horas de servicio, supresión del fusil y destitución del segundo jefe auxiliar Goyena.

Se asegura, además, que la Jefatura de Policía se propone poner al frente de ese Cuerpo a un comisario en lugar del subcomisario Genzano, que la desempeña actualmente quien por tener 35 años de servicio se acogería a los beneficios de la jubilación.

El pedido de los bomberos de que se jubilen los cumplidos, alcanza también a Genzano, quien resta de ese modo una vacante a los oficiales del cuerpo donde él revista.

También protestaron los agentes de la Guardia por la comida que se les da en el Departamento y que es muy mala. A raíz de esa protesta se han tomado medidas para mejorarla.

UN DATO INTERESANTE

Un capitán de bomberos con quien conversamos hoy en el cuartel, nos dijo entre otras cosas, que el comandante Schenone tenía motivos especiales para desear que fuera grande el número de los arrestados.

En efecto, estos se producían después de preparado todo el racionamiento para el día en el cuartel, de acuerdo al efectivo de tropa de guardia, y arrestados, y los que se agregaban a esta lista debían comer de lo que se había preparado para todos.

Quedaba así un margen de ganancia respetable que iba a parar, según nuestro informante, a los bolsillos de Schenone.

El Dr. Facio Será Sentado Mañana en el Banquillo de los Acusados

Se Juzgará al Hombre que Olvidó a las Leyes

El juez Facio ocupará mañana el banquillo de los acusados ante el Jury de Enjuiciamiento de Magistrados. Se cumplirá así un anhelo largamente sentido por la opinión serena del país. Ha sonado la hora de la justicia. El magistrado anónimo que buscó aplausos pisoteando los códigos que reglan la función judicial; el juez que invirtió todos los órdenes establecidos amparando con escándalo público a los peores delincuentes convictos y confesos y persiguiendo, en desmedro de la rectitud y pureza de la ley, a los honrados y a los inocentes; el juez que abandonó su sitial de juzgador para bajar al estrado y ser parte en los juicios, convirtiéndose en un doble peligro para los procesados y para las instituciones que amparan al ciudadano en todo el territorio del país; ese caso único, de apasionamiento, de malignidad, de amor al escándalo y fobia a la verdad única e indiscutible, que se personifica en la figura del magistrado supersticioso y crédulo que obra bajo el influjo de taumaturgos ignorantes y de hombres que buscan la sombra para actuar mejor y sin peligro de ser vistos — como actuara en el proceso Ray el fiscal hermano de la víctima; Facio, el hombre que hizo de un vulgar suceso policial el más complicado proceso judicial que se haya ventilado jamás en nuestro país — todo por afán de notoriedad y acaso con un repudiable propósito ajeno a la pura intención de hacer justicia; Facio, por reclamo popular, deberá enfrentarse con sus jueces.

¡Tenía que haber un término natural que pusiera fin a la acción perturbadora del juez! ¡Hacía falta un dique que contuviese sus avances y contra el cual chocase su soberbia y su inaudita pretensión de ser "el único juez digno y sano del país"!

También los jueces tienen juez

Esa función de desagravio por los actos cometidos por el juez Facio, tenía que cumplirla, fatalmente, el tribunal supremo que juzga a los malos magistrados. No otro destino podía esperarse para un juez que no vaciló en alzarse contra los tribunales superiores de ordinaria acción. La Cámara Tercera de Apelaciones de la Provincia, la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires y hasta la Corte Nacional de Justicia supieron a su hora de las actitudes francamente audaces del casi desconocido juez platense. Y no fueron suficientes aquellos enérgicos fundamentos de los tribunales que rectificaban los malos actos del juez, invitándolo con discreción y serenidad a encauzar el procedimiento en la legalidad. Facio quiso recorrer toda la escala y llegó hasta el jurado que mañana analizará sus actos. ¡Si parecería que un espíritu como el suyo — ávido de escándalos y de engorros judiciales, ha buscado este epílogo que le salvará — cree él — del ridículo a que ya está condenado por los sensatos y los justos!

Las aspiración y la pretensión de Facio

Planteadas las cosas como las ha planteado él, cree el juez Facio en una consagración nacional, sea cual sea el veredicto del Jury. Si le condenan: Facio es una víctima. Si le absuelven — que ya no podrá ocurrir —: Facio es en verdad "el único juez del país".

¡Qué error enorme el de haber designado juez a quien con una mentalidad semejante le estaban destinados grandes éxitos en las batallas electorales de su pueblo natal!

Cuando los hombres públicos llegan al extremo a que mañana llegará Facio; al juzgárseles íntegramente, en toda su vida pública, a través de su personalidad, sus actos y su moral, lo primero que se echa de ver es esa discordancia e incompatibilidad absolutas entre el carácter y la función. Jamás Facio debió ser juez. Habría sido un discreto abogado, amigo de los entuertos y las sutilezas casuísticas, y un excelente caudillo, amigo de los hombres del bajo fondo y enemigo terrible del adversario honesto y leal.

Los dos Facios en la audiencia

Algún día alguien estudiará estos curiosos fenómenos individuales que se dan en los ambientes provincianos — sin que esté libre de ellos la metrópoli, aunque es más difícil que aquí un juez haga la revolución de papeles que hizo Facio. — La audiencia de mañana servirá para tal efecto; porque mañana habrá dos Facios ante el Jury: el acusado sobre quien pesa la montaña de documentos que llevan su propia firma y que son los elementos de la acusación; y el "ídolo" de ciertos grupos perfectamente identificados, que se pretende aureolar como a un fetiche de altar.

Pero ha de verse cómo la verdadera personalidad eclipsa a la ficticia. La verdad destruirá las fáciles imposturas teatrales. Todos los errores, y los actos personales del juez en su actuación de magistrado, serán puestos en evidencia. Y entonces se verá qué clase de juez era el acusado. Hasta parecerá mentira que haya habido un juez que fomentara, en ciertos pueblos y ciudades de la provincia, el latrocinio, el crimen y el desorden. Acaso estarán presentes en la audiencia muchos de esos delincuentes de baja estofa, pero de filiación política determinada, cuyos crímenes descubrió en vano la policía. Y también funcionarios policiales que han sufrido las iras del juez y su natural desconfianza de político para todo cuanto ellos hagan, así sea correcto y legal. Porque, a este respecto, se ha distinguido y hecho temible el juez acusado por su tendencia a no creer jamás en la policía. Pero no ha sido un juez enérgico que haya enmendado y castigado los errores y los abusos policiales, ciertos y probados, contribuyendo así, como hacen todos los jueces en defensa de sus propios prestigios, a higienizar moralmente la institución policial; ha sido un juez que por su condición política se colocó constantemente contra sus auxiliares legales, haciendo un sistema invariable de su desconfianza, su afán de descrédito y su voluptuosidad de poder. Porque, ¿quién no se ha alarmado un día ante la fecundidad de autos de prisión de este juez "sereno y digno"? ¡Si decretaba arrestos en masa, como queriendo hacer notar lo omnímodo de sus facultades o como gozando íntimamente en el ejercicio de ellas! Hay entre el juez platense y el hombre que hoy desgobierna al país una semejanza no difícil de notar, a ese respecto. También Facio es unilateral, absolutista, despótico. Por sobre la ley y por sobre las interpretaciones de los tribunales, que forman jueces superiores, está su criterio. Y su capricho. Recuérdense sino los absurdos fundamentos de sus famosos autos y sus capciosas argucias en defensa de sus actos ilegales.

Facio será condenado

Aunque el juez "sereno y digno" no vacila en permitir que el jurado sea presionado pública y estruendosamente, en una forma que hasta ha llamado la atención y sorprendido ingratamente en el extranjero; y aunque reserva un recurso efectista de último momento para cosechar nuevos aplausos al par que sembrará nuevas dudas y confusiones entre la gente de buena voluntad pero falta de conocimiento real de la situación; contra todo ésto, el Jury de Enjuiciamiento de Magistrados, en defensa de la seriedad de la Justicia y de su propia autoridad y prestigio, deberá condenar al juez Facio.

La magistratura del país, especialmente la del primer Estado argentino y la de la Capital Federal, han sido seriamente lesionadas por el juez acusado. Y una de dos: o todos los jueces argentinos no son jueces buenos o Facio debe volver a su punto de origen: al lado del taumaturgo de Dolores.

Mañana a las 10 se Abrirá la Audiencia

PARA las 10 horas de mañana, está anunciada la audiencia pública del Jury de Enjuiciamiento de Magistrados en que será ventilado el juicio político al juez del crimen, doctor Julio M. Facio.

Previamente, el jurado considerará el último escrito presentado por el acusado en el cual se pide se deje sin efecto la suspensión del abogado defensor y en caso de ser denegado ésto, que se le considere apelando de hecho de la resolución tomada contra el defensor.

LE LLEGO TURNO

El ex juez Facio, que mañana será sentado en el banquillo de los sometidos a la justicia

SANTACATERINA SOBRE "BIANCHI" GANO UNA PRUEBA

Se Impuso con Holgura en la Carrera Organizada por el C. C. 25 de Mayo

FARGUERA SEGUNDO

Con singular éxito realizóse esta mañana una interesante carrera ciclista organizada por los activos dirigentes del club Ciclista 25 de Mayo, libre a todo corredor interviniendo en ella destacados aficionados, la mayoría de los cuales evidenció un excelente estado de preparación.

La mencionada competición disputóse sobre un circuito comprendido

L. SANTACATERINA



El entusiasta piloto de la Bianchi que en excelente forma se impuso hoy en la prueba del Club Ciclista 25 de Mayo

por varias calles de Vélez Sársfield, con una distancia aproximada de 4 kilómetros, el que fué cubierto cinco veces, lo que representa un total de 20 kilómetros, recorridos por el vencedor en 45 minutos, mientras el segundo empleó dos minutos más.

El triunfo correspondió al aficionado Luis Santacaterina, del Club Ciclista Floresta, sobre bicicleta Bianchi, logrando el segundo puesto José Farguera, del mismo club y con máquina Bianchi también, delante de Silvio Scarsini, que se clasificó tercero. Durante el desarrollo de la prueba algunos competidores se cayeron, debiendo abandonar la lucha.



Aparecerá Mañana un Diario de Deportes

"Aire Libre" se Denominará la Publicación de esa Indole

Mañana debe aparecer un diario exclusivamente deportivo, que se editará bajo la dirección de nuestro ex compañero de tareas Hugo Marini y que se denominará "Aire Libre".

Se trata de un diario de la mañana, de formato grande, al estilo de algunas publicaciones europeas, como "La Gazzetta dello Sport" de Milán, "L'Auto" y "L'Echo des Sports" de París, "El Mundo Deportivo", de Barcelona, "Sports Tageblat" de Viena y algunos otros. Contendrá 12 páginas de material informativo y gráfico.

Es sin duda alguna una interesante tentativa de imponer un diario exclusivamente deportivo en nuestro ambiente, tan propicio para el deporte y es de creer que la iniciativa ha de lograr el mejor de los éxitos.

El Ministro Inglés Dará una Conferencia en el Jockey Club

El próximo lunes 14, a las 18 horas, dará su anunciada conferencia el señor embajador de la Gran Bretaña, Sir Malcolm Arnold Robertson, en la Biblioteca del Jockey Club.

El tema "La Diplomacia - Confesión de fe", de por sí interesante, y los indiscutibles méritos del disertante que abordará un asunto de su completo dominio, agregado a la alta representación que inviste, han creado una gran expectativa en todos los círculos intelectuales y diplomáticos de la capital.

Ocurrió un Accidente de Auto en Rosario

HUBO HERIDOS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — Mientras venía en dirección de la ciudad por la Avenida Alberdi el auto guiado por N. Rodríguez, domiciliado en Sarmiento 4448, llevando como pasajeros a Ramón Alvarez y Ramón Vázquez, Rafael Serrano y Rosa Andrade, chocó con la vereda y, volcándose, los ocupantes resultaron heridos de carácter reservado, según los informes de la Asistencia Pública, donde fueron internados.

Dióse cuenta del hecho al juez de turno.

Los Jugadores Tucumanos no Oyeron Esta Vuelta el Grito Quichúa de los Santiagueños



Después del triunfo, los tucumanos se entregan a sus pasatiempos favoritos



Los vencedores leyendo las crónicas de CRITICA sobre su triunfo

El patio del hotel donde se hospedan los jugadores tucumanos se halla atestado de comprovincianos que han venido a comentar las incidencias del partido. Reina una alegría por el triunfo que contagia. Los chistes de buena ley corren parejas con el amargo que ceba un admirador porteño. La cara de los jugadores se destaca por su serenidad y firmeza. No expresan ni vanidad ni orgullo, sino el legítimo contento de los que han peleado con buena voluntad en favor de una causa.

EL GRITO QUICHUA QUE SE PERDIO BUENOS AIRES

—Pero, miren cómo son las cosas amigos — nos dice un jugador. — Los santiagueños habían publicado en los diarios de Santiago los pronósticos de quiénes serían los ganadores y quiénes serían los perdedores, poniéndose ellos siempre en el primer lugar, en el lugar que siempre se gana; y eso ya no solamente es orgullo sino por demás orgullo, un violento allá voy que en el football no se debe tener porque es un juego que no tiene lógica. Véanlos, pues, preparaditos venían a largar en quichua el grito de la victoria. No lo han podido dar. Se han creído que es lo mismo pelarla allá, por los pagos donde se pueden cometer injusticias o descortesías con el cuadro enemigo. Los santiagueños son muy orgullosos, y mal hecho. Miren lo que les pasó una vez jugando en Tucumán: El partido era reñido, un partido bravo. Todo iba parejo. Faltaban cinco minuetos para terminar, íbamos cero a cero. Entonces, el referee, santiagueño, concede un penal que se había hecho, a favor de sus comprovincianos. Pero nosotros somos tucumanos, pues, y el capitán de nuestro equipo le dijo al referee: "¡Ah, sí! Bueno. Ustedes nos quieren ganar, y para ganarnos necesitan un goal de ese modo. Está bueno, y ordenó al arquero colocarse fuera del arco. El jugador santiagueño encargado de hacer el penal se vió moralmente obligado a tirar la pelota fuera de la cancha.

EN CAMPO NEUTRAL

Estamos contentos de haber jugado en campo neutral. Ni los santiagueños ni los salteños nos han tratado nunca cordialmente. Los salteños nos han tratado últimamente a pedradas, y eso es mucho orgullo. Aquí, por fin, se han visto como son las cosas. Nosotros no pensábamos nada. Veníamos a jugar. Nos habíamos entrenado con entusiasmo para desarrollar un partido brillante sin prepararnos a nada. Es un juego, como les digo, sin lógica. Se juega mejor que el contrario y, de repente, viene uno detrás o vaya a saber por qué combinación, y le lleva el triunfo. Se ha visto actuar muchas veces a equipos superiores perdiendo con equipos muy inferiores.

VERSION INEXACTA

—Dicen por ahí que perdieron porque se presentaron un poco rendidos. Que habían salido de farra por la noche a instigación nuestra. No es cierto. No es verdad tampoco. Y después de todo, el capitán del cuadro no debió haberles permitido salir la noche antes de jugar. Lo más importante de todo esto es que nunca nos han querido, ni ellos ni los salteños. Y bueno, paciencia.

Uno de los conscriptos de los que han venido a visitar a los ganadores, cuenta:

—Allá en el cuartel se ha jugado mucha plata. Hay uno que se ha perdido hasta mil pesos. Iba en favor de los santiagueños. Ahora con el nuevo partido se pone en favor de los rosarinos.

El jugador Martínez saca un reloj formidable como para medir un tiempo menos relativo que el nuestro y nos dice:

—Ya tenemos cada jugador como cuatro relojes. Siempre por cada partido ganado, el intendente de Tucumán nos ha regalado un reloj. Bastante buenos, todos de oro.

Varios teru-terus se pasean por el patio jardín del hotel, y una tortuga saca la cabeza de su caparazón. Buenos Aires es formidable. Yo ya es la segunda vez que vengo. CRITICA es formidable. Allá se lee mucho CRITICA. Gran diario es, pues... agrega.

EL PROXIMO ENCUENTRO

—Y ¿qué se dice del próximo encuentro? le preguntamos.

—Pues, nosotros muy poco sabemos lo que los demás dicen. Vamos a repetir nuestro entusiasmo y nada más. El triunfo se desea, pero no se puede estar confiado que será ni de uno ni de otro.

EN TUCUMAN...

—Vean, allá se tiene gran amor por este juego. Toditos los que estamos aquí y los que se han quedado, son obreros y empleados de los ferrocarriles o de otra clase de empleos; y bueno, cuantito dejamos el empleo, cuantito abandonamos el yugo nos largamos a la cancha a estirarnos las piernas, tanto gusto sentimos por jugar nomás, y jugamos. Con ese gusto y alegría jugaremos el próximo partido con los rosarinos. Vamos a ver, amigo.

El patio está lleno de voces que cantan la victoria de Tucumán.

RUSIA NO SOSTIENE A FENG-YHU-SIANG

En Moscú se Desmienten las Versiones Chinas

ORIGEN DE LA NOTICIA

(Agencia Havas)

MOSCU, 13. — En los círculos autorizados de esta capital se desmienten las noticias propaladas en el exterior y especialmente en China, según las cuales los Soviets habrían subvencionado al general chino insurgente Feng-Yhu-Siang.

La noticia tuvo su origen en una declaración hecha en Nankín.

Era Rica y ha Muerto en un Cuarto Lóbrego

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Durante muchos años, Madame Pauline Poppitz, de 80 años, llevó una existencia miserable y solitaria en un lóbrego departamento, y vivía de los alimentos que ciertos vecinos compasivos aunque pobres le llevaban.

Ayer a mediodía, Paulina fué encontrada muerta, y la policía descubrió que poseía medio millón de dólares en acciones e hipotecas.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Carlos María, seguido de La Fourmi, Lutín y Pantopón. Después de corridos doscientos metros, La Fourmi tomó la delantera seguida de pantopón, Lutín y Carlos María, este último antes de doblar el codo se ubicó segundo. Al entrar a la recta La Fourmi corría en la delantera con dos cuerpos de ventaja, pero entonces avanzó Pantopón, logrando batirla sobre la misma raya. Tercero se ubicó Carlos María.

Premio Marín — 1.600 metros

1 PATOPON, 55 kilos, por Piel Roja y Pistola, del stud Olliden, (E. Nolasco), F. A. Gómez	116	24
2 La Fourmi 60, A. Pérez	859	136
3 Carlos María 51, J. Batista	434	108
4 Lutín 47, J. Fernández	112	33
	1551	301

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 23.25 y 6.25; del 2o., $ 2.75.

Ganado por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 2/5.

SEGUNDA CARRERA

Picó Lena en la punta, corriendo en ella unos doscientos cincuenta metros después de los cuales la substituyó Menoca, seguida de Siabiara y Selenita. Esta al poco trecho tomó la delantera seguida de Menoca, Beizny, Doña Luna, cerrando la marcha Siabiara y Sinopide. Al doblar el codo Lena atropelló para pasar a la vanguardia y adjudicarse la prueba. Segunda de atropellada fué Punta de Fuego, tercera Doña Luna, delante de Beizny, cuarta.

Premio Carlos Alberto — 1.400 metros

1 LENA, 55 kilos, por Glass Idol y Lui, del stud 4 de Agosto, (A. Milia), J. Batista	1197	608
2 Punta de Fuego 55, M. Altamiranda	73	62
3 Doña Luna 55/51, A. Batista	86	50
0 Beizny 55, B. Morteyru	674	421
0 Menoca 55, P. Costa	102	48
0 Caline 55, A. Avero	64	48
0 Caprice 55, A. Batista	56	42
0 Sinopide 55, A. Pérez	354	246
0 Siabiara 55/51, A. Giacoia	41	17
0 Selenita 55, A. Ruiz	801	381
	3448	1961

Corrieron todos.

Dividendos: de la 1a., $ 5 y 2.95; de la 2a., 12.15, y de la 3a., 16.60.

Ganado por 1 1/4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1/2 cabeza.

Tiempo: 1'26".

TERCERA CARRERA

Punteó Sidney, seguido de Chevalier y Fortacho. Por el palo de los 1.100, toma la delantera Buckranger seguido de Sidney, Chevalier y Fortacho. En el derecho el puntero corría cortado, pero Fortacho en formidable rush consiguió hacer suya la prueba. Sidney y Don Juan, de atropellada se clasificaron segundo y tercero, respectivamente, delante puntero Buckranger, cuarto.

Premio Taylor — 1.800 metros

1 FORTACHO, 55 ks., por Ford y Criticona, del stud Lambaré, (D. Guadalupe), P. C. Moreno	321	142
2 Sidney 55, F. A. Gómez	587	288
3 Don Juan 55, A. Pérez	694	302
4 Buckranger 55, A. Croce	860	203
0 Chevalier 55, O. Ruiz	1911	728
0 Prutal 55, E. A. Díaz	311	184
0 Capitán Viruta 55, A. Avero	47	26
	4461	1934

No corrieron: Tarabés, Cimbronazo, Mano Larga y Granado.

Dividendos: del 1o., $ 23.65 y 10.90; del 2o., 6.75.

Ganado por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'31" 3/5.

CUARTA CARRERA

Tomó la punta Fruta Verde, seguida de Sinquerrer, María Pepa y Zarzaparrilla, cerrando la marcha Malva Rubia. Antes de doblar el codo, María Pepa se coloca segunda a un cuerpo y medio de la puntera, a la que vence en la recta, pero entonces carga sobre ella Sinquerrer quien la domina y se adjudica la prueba. Segunda se mantuvo María Pepa, delante de Fruta Verde, tercera. Cuarta fué Zarzaparrilla.

Premio Puritano — 1.600 metros

1 SINQUERRER, 55 ks., por Risley y Lady Agüero, del stud 6 de Febrero, (L. Ferrarós), A. Batista	170	63
2 María Pepa 55, B. Morteyru	1061	292
3 Fruta Verde 55, J. Fernández	436	155
4 Zarzaparrilla 55, J. Batista	1933	632
0 Zelika 55, O. Ruiz	468	179
0 Malva Rubia 55, E. A. Díaz	186	87
	4267	1428

No corrieron: Marquesina, Sombra Negra y Reprise.

Dividendos: de los 1a., $ 42.95 y 12.45; de la 2a., 4.95.

Ganado por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 3/5.

QUINTA CARRERA

Zankador tomó la punta, dejando pasar enseguida a Filet, a quien seguía corriendo delante de Cairel y Pobre Viejo. Por el disco de los 1.500 metros, se ubica tercero Pobre Viejo, mientras Cairel quedaba último. Al entrar en la recta, Zankador carga sobre Filet para batirlo y ganar con facilidad. Segundo se mantuvo Filet, delante de Cairel, tercero de atropellada. Cuarto se ubicó Pobre Viejo.

Premio Brasil — 2.000 metros

1 ZANKADOR, 57 kilos, por Safety First y Zaraza, del stud Olimpia, (E. Benítez), A. Pérez	1329	290
2 Filet 57, O. Ruiz	322	141
3 Cairel 57, F. A. Gómez	1673	315
4 Pobre Viejo 57, J. Batista	1796	542
0 Clasuro 57, M. Altamiranda	99	41
0 Wenceslao 57, M. Tapia	121	66
	5340	1365

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 7 y 4.60; del 2o., pesos 9.10.

Ganado por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 2'7" 3/5.

El Record del Primer Rival de J. Suárez

La de Fred Webster es una Figura Vigorosa

CAMPEON INGLES

El 3 de noviembre reiniciará sus actividades profesionales el invicto profesional argentino Justo Suárez, el muchacho que después de Firpo ha despertado más extraordinario entusiasmo entre los apasionados al sport de los puños. Justo está colocado, luego de los éxitos que señalaron su campaña del año anterior, en una situación que impone, forzosamente, adversarios de méritos incuestionables. Es menester que éstos acrediten capacidad excepcional. El público tiene formado un concepto claro y bien medido de las aptitudes del Torito y sólo desea verle desempeñarse frente a contendientes de riesgo.

Y bien, su próximo adversario, el campeón británico Fred Webster, es uno de éstos. Los antecedentes del inglés son de una elocuencia que tiende a presentarlo como un rival de esos que reclama la afición. Y su record, que detallamos en seguida, demuestra que se trata de una figura de relevantes condiciones.

He aquí el record de Fred Webster, campeón liviano de Gran Bretaña:

Como "amateur": Año 1926, campeón peso gallo.

Año 1927, campeón de peso pluma.

Año 1928, campeón de peso ligero y representante olímpico británico.

Como profesional: Año: 1929 venció a Charles Ernest, George Rose, Sam Stewart.

Como campeón profesional de peso ligero venció a Jack Hyams y a Harry Fenn.

SE REALIZO EL MATCH DE GOLF ENTRE ARG. Y EXT.

En los Foursomes los Argentinos Ganaron por 5 a 1

LOS PARCIALES

En los "links" que el Ituzaingó Golf Club posee en la vecina localidad de San Antonio de Padua, jugóse hoy el clásico match de golf entre Argentinos y Extranjeros, competencia que como todos los años, despertó singular expectativa por la calidad de los jugadores que integran ambos equipos.

El día propicio para esta clase de manifestaciones deportivas, hizo que una regular cantidad de aficionados y aficionadas, concurriera a presenciar el desarrollo de los matches, en el transcurso de los cuales se cumplieron buenas performances, poniendo así de manifiesto los participantes, las condiciones que poseen.

LOS FOURSOMES

Realizados por la mañana los foursomes, el resultado final de los mismos fué de 5 puntos contra 1, a favor del team argentino, siendo los resultados parciales los siguientes:

Argentinos: E. Echagüe y H. Wesley Smith 1. —Extranjeros: J. A. C. Morrison y L. S. Skinner 0.

Argentinos: M. Demaría Sala y F. Elortondo 1. — Extranjeros: F. C. W. A. Crowes 0. — Extranjeros: H. Crocker y A. O. Crocker 0.

Argentinos: T. D. Sanderson y A. W. H. Crowes 0. — Extranjeros: H. Buchanan y C. Hayward 0.

Argentinos: A. R. Gainza Paz y R. Mackinlay 1. — Extranjeros: H. H. Vignoles y H. E. Hetley 0.

Argentinos: C. G. y V. Scrogie 1. — Extranjeros: H. H. Wright y H. H. Porter 0.

Argentinos: H. Villamil y V. C. Moreno 1. — Extranjeros: A. E. Hivock y J. F. Macdonald 0.

En el momento de cerrarse la presente edición aun se están disputando los singles. En nuestra sexta edición daremos el resultado final.

HUBO HOY UN TORNEO FEMENINO DE ATLETISMO

En el Campo de Deportes del Club de Gimnasia y Esgrima

LOS RESULTADOS

Dió margen a una interesante jornada el torneo organizado por la Federación Atlética Femenina efectuado hoy en el campo de deportes del Club Gimnasia y Esgrima.

El certamen, comenzado a las 9 horas, se continuó a la tarde, a las 14, promoviendo su desarrollo alternativas interesantes, respondiendo la mayoría de las participantes a sus conquistados prestigios, superándose antiguas performances y estableciéndose varios records argentinos.

Se cumplió íntegramente el programa anunciado, teniendo un desarrollo normal, gracias a una eficiente organización.

RESULTADOS GENERALES

Lanzamiento de la bala

1a. H. Wrang, con 16.49 metros. Record argentino.
2a. J. Vollmer, con 15.705.
3a. G. Mitchele, con 14.27.

LANZAMIENTO DEL DISCO

1a. A. Acosta, con 27.635 metros.
2a. J. Wollmer, con 25.70 m.
3a. J. Wrang, con 25.43 m.

SALTO EN LARGO

1a. J. Wollmer, con 4.68 metros.
2a. A. Oldano, con 4.57 m.
3a. J. Wraig, con 4.48 m.

50 METROS

1a. C. Hermida, en 7 segundos.
2a. J. San Miguel.
3a. B. Torterolo.

200 METROS LLANOS

1a. A. Oldano, en 27 segundos, record argentino.
2a. J. Guaresqui.

En el momento de cerrarse la presente edición, aun faltan disputarse varias pruebas. En nuestra sexta edición daremos los resultados completos.

Los Films Hablados se Pasan en Cuba con Dos Versiones

Una en Inglés y la Otra en Español

(Associated Press)

LA HABANA, 13. — Los cinematógrafos han encontrado una solución para presentar las películas sonoras de habla inglesa en los países de origen hispano.

En la primera representación del film "El puente de San Luis", se hizo correr una cinta adjunta a la película que iba traduciendo exactamente el texto inglés.

Se cree que con este sistema, se logrará terminar con las críticas que se han hecho contra las películas sonoras de habla inglesa.

El Rey Alberto y Doumergue Han Cambiado Telegramas

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — El presidente de la república, Mr. Doumergue y el rey Alberto, cambiaron expresivos y cordiales telegramas, con motivo de la reciente visita realizada por el primer mandatario francés a Bélgica.

Fué Inaugurado el Patio Andaluz



Público que asistió a la inauguración del Patio Andaluz

Como estaba anunciado, se realizó esta mañana la inauguración del patio y Glorieta Andaluza, construída en el Parque 3 de Febrero, obsequio hecho por la colectividad andaluza a la Comuna de la Capital.

EL PATIO

Fué construído en Triana por obreros andaluces, quienes no quisieron percibir nada de sus sueldos al saber que este trabajo iba a ser donado a la República Argentina. Es de una sencilla hermosura, no sólo por el trabajo, en sí, sino por la destacada ubicación que se le ha dado y por los trabajos que aquí agregó el ingeniero Thays.

Tiene este patio cuatro escalinatas de ladrillo rojo con azulejos, representando escenas de la vida española. En el medio y dando al patio hay una fuente con grifos y símbolos españoles y escenas de la vida del Quijote y el desembarco de Colón en América. Ocho faroles estilo español, cuelgan de la pérgola y rodean el patio y glorieta macetas con flores.

EL ACTO DE HOY

A las diez de la mañana, en un palco que se había colocado frente al patio, se ubicaron el ministro del Interior, el embajador de España, el intendente municipal, el presidente del Concejo Deliberante, el jefe de Policía, el director de paseos, varios concejales y un número crecido de personas.

Después de escuchar la ejecución de los himnos Nacional y Español, por la Banda Municipal, habló el señor Francisco Sierra, tesorero del Círculo Andaluz.

UN PEDIDO

El Círculo Andaluz — dijo — en el artículo 1o. de sus estatutos sociales y como idea generatriz de su fundación, propicia el fomento de las relaciones hispanoamericanas. Consecuente con ese propósito, años atrás, dirigimos al ayuntamiento de Sevilla un pedido consistente en que dicha comuna regalase a la de Buenos Aires, con destino a estos hermosos jardines de Palermo, un patio glorieta de estilo netamente andaluz, que fuese un exponente genuino de la cerámina, de la cerrajería y de la arquitectura típica de nuestra región.

SEVILLA, CIUDAD DE TRABAJO

Se refirió después a cómo se trabaja en Sevilla, y dijo: "Porque hay que considerar, señores, Sevilla es una ciudad de trabajo por excelencia. El purísimo azul de su cielo sólo lo turba el humo de las chimeneas, de centenares de fábricas que elaboran incesantemente los más variados productos, y allí mismo, alumbrados por aquel lujurioso sol meridional, miles y miles de manos encallecidas, en largas jornadas de trabajo, dan al hierro y a la tierra, al contacto de su concepción artística, las maravillosas formas, de las que esta glorieta es una evidente prueba.

El patio que hoy fué inaugurado

PALABRA MAGICA

Y bien; nuestro pedido fué aceptado de inmediato. La Argentina es palabra mágica que en España toda y particularmente en Andalucía abre todas las puertas y enternece todos los corazones.

Una prueba de ello es el suceso que creo no debo silenciar: los obreros sevillanos a quienes se requirió su concurso para esta obra, al saber el fin a que se destinaba, se negaron a percibir jornal alguno por su trabajo, pues tratándose de una ofrenda para sus hermanos argentinos, querían que sólo el corazón impulsara sus manos laboriosas.

UN RECUERDO

Para terminar agregó el Sr. Sierra: "Señor Embajador de España: toca a vuestra alta representación hacer entrega de lo que nuestro amor y el esfuerzo sevillano ha traído a estas tierras y para terminar, sólo pido un instante de recuerdo para aquellos obreros sevillanos, generosos anónimos, verdaderos soldados desconocidos de esta cruzada de amor, que, sin más testigos, que su voluntad, en horas sacadas a su descanso cotidiano, construyeron este rincón de Andalucía, que al adornar estos artísticos jardines ha de servir de sitio de meditación y recreo de sus dignos habitantes".

TOMO POSESION

Inmediatamente de leído este discurso, el intendente municipal, señor Cantilo, leyó una página, donde después de recordar a España y a la unión con la Argentina, agradeció el obsequio y tomó posesión de él en nombre de la Comuna de Buenos Aires.

A pedido del público tuvo que hacer uso de la palabra el señor ministro de España, don Ramiro de Maeztu, quien dijo "que España no era un pueblo conquistador sino progresista y que este acto de hoy demostraría aun más de lo ya demostrado cuán grande es el amor de España por estas tierras de América".

Después de esto el numeroso público que escuchó los discursos se expandió por el patio y glorieta admirando la notable obra realizada.

"Chirolita" es el Nombre de una Nueva Historieta

Su Autor Walter Hoban es un Humorista del Dibujo

Este es Chirolita, el niño de las mil picardías, cuya historia publicaremos.

Hoban

Pocas son las historietas cuyo protagonista principal sea un niño, que reuna las condiciones de comicidad e interés de "Chirolita" que comenzaremos a publicar el lunes, para nuestro público lector de seis a ochenta años de edad. Empleado de "botones" en una empresa ferrocarrilera y, luego, en diversas casas, sus respuestas a las inútiles admoniciones de sus jefes, su haraganería formidable, su manera de resolver problemas comerciales, sus opiniones que nadie le solicita, su entrometimiento en todo, sus "cachadas" porteñas le ganan en seguida el cariño de los lectores que ven en él un "ciruja" civilizado, un "reo" de alta escuela, a pesar de sus pocos años.

Si Chirola se lustra los botines gastándose 0.10 sin propina, se las arregla de modo de no pagar nada dejando conforme al lustrabotas. El sabe cómo hay que hacer para conseguir por 0.05 un sandwich triple de helados mixtos. Podría enseñarle a más de uno a sacar cuentas para salir siempre favorecido en las cifras. Y, no obstante, no hay afectación ni excesiva viveza en sus gracias, al punto de parecer contradictorias para su edad. Sus salidas tienen siempre un sello de infantilidad y, a veces, hay una ternura escondida en sus actitudes.

"Chirolita", es, en fin, como su nombre lo indica, cual esas moneditas que encantan los bolsillos de los pebetes, de ínfimo valor material, pero que sirven para adquirir los mil y un juguetes y golosinas maravillosas de la infancia.

Hoy Hará Una Exhibición en Córdoba, Suárez

Existe Gran Interés por Ver Actuar al Gran Boxeador

EL TIEMPO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 13. — El encuentro de exhibición que debía sostener anoche el boxeador Justo Suárez, con un adversario local, fué suspendido para hoy por causa del mal tiempo.

Existe extraordinario interés en la afición de ésta, por ver actuar al gran boxeador argentino, que ha sido objeto a su llegada a ésta, de diversos homenajes.

EL SERENO DE UN CINE FUE HERIDO POR 2 LADRONES

Al Ser Sorprendidos en el Interior del Local, Hicieron Varios Disparos de Revólver

Esta madrugada a las 2.10, el sereno del cinematógrafo Minerva, de la calle Rivadavia 7428 oyó ruidos que partían del interior del local.

Al ir a ver lo que ocurría comprobó que dos individuos estaban tratando de abrir un mueble de la boletería y los ladrones entonces lo atacaron a balazos siendo alcanzado por uno de los proyectiles en la mano derecha.

El sereno en cuestión, que se llama Pablo Costelucci, persiguió a los delincuentes, pero éstos, después de trepar a la azotea consiguieron desaparecer saltando las paredes de las casas vecinas.

La comisaría de la sección 43a. que intervino en el primer momento, con la cooperación de Robos y Hurtos de Investigaciones procuran ahora la individualización y detención de los acusados.

La víctima fué curada en la Asistencia Pública y después concurrió a la seccional proporcionando la filiación de los prófugos.

El Mal Tiempo ha Impedido que se Disputasen las Carreras de Córdoba

El mal tiempo le ha jugado una mala pasada al deporte mecánico. La jornada de hoy en Córdoba, que prometía ser brillante, y donde se llevarían a cabo las dos anunciadas carreras de automóviles organizadas por la prestigiosa entidad Audax Córdoba, han tenido que ser suspendidas debido a la lluvia caída.

Cuando todos los aficionados esperaban noticias concretas del desarrollo de la prueba, llega la ingrata noticia de su obligada suspensión por el mal tiempo, hecho que ha causado tristeza, pues provoca algunos perjuicios, a la par que aplaza una bella jornada.

Los dirigentes del Audax Córdoba, de acuerdo con el pensar de los corredores, han resuelto que las dos anunciadas carreras se disputen el próximo domingo, siendo de esperar que la prestigiosa entidad tenga más suerte en esa ocasión.

Ocurrieron Varios Accidentes de Tráfico

En un Choque de Automóviles Resultaron Cinco Personas Lesionadas

Anoche, a las 21 horas, en la esquina de las avenidas Oeste y Nueva, chocaron violentamente los automóviles chapas 61 de Echeverría y 471 de Morón, a cargo de Ramón Delgado, que vive en Yatay 446, y Alfredo Pacheco, domiciliado en General Paz 246, respectivamente.

A consecuencia de la colisión, ambos vehículos resultaron con desperfectos y sufrieron lesiones los dos conductores y los pasajeros Estela Lanone, argentina, de 11 años, domiciliada en Florida 462, y María Rosa Fara, que vive en Carlos Pellegrini número 1270.

Las víctimas fueron curadas en el consultorio central de la Asistencia Pública y la subcomisaría de Puerto Nuevo inició las actuaciones sumariales procediendo a la detención de los chauffeurs.

—Otro choque de importancia ocurrió esta madrugada en la esquina de Cachimayo y Avenida del Trabajo.

El automóvil de alquiler a cargo del chauffeur Jesús Pájaro fué embestido violentamente por el automóvil de alquiler a cargo de Marcos Cohen.

Resultaron lesionados los pasajeros del auto de alquiler Gabriel Rodríguez, su esposa María García y una hija de ambos llamada Elena Rodríguez, todos domiciliados en Avenida del Trabajo 2082.

Los heridos fueron curados en el hospital Durand y las lesiones que presentan no revisten gravedad.

En Córdoba se Solucionó la Huelga de Telefonistas

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 13. — Se solucionó la huelga que los telefonistas mantenían desde hace varios días.

La empresa aceptó las condiciones de los obreros.

Fué Detenido un Vendedor de Cocaína

Ha Sido Condenado a Sufrir una Condena de Seis Meses

LA CAPTURA

Empleados de la sección Seguridad Personal, de Investigaciones, lograron esta madrugada la detención de



Martín Echegaray, vendedor de cocaína, condenado

Martín Echegaray, a quien se buscaba empeñosamente desde hace algún.

Echegaray, que ha sufrido ya otros procesos por venta de cocaína y otras drogas estupefacientes, acaba de ser condenado por la justicia del crimen a sufrir una condena de seis meses de prisión por ese delito.

El preso fué puesto a disposición del juez que requería su captura.

Detuvieron a la Autora de un Delito

Esta madrugada fué traída desde Mendoza por el empleado Villanueva de la sección Seguridad Personal de Investigaciones la mujer Vicenta Chiara de Bergelo, la que estaba acusada de un grave delito en Italia y cuya extradición fué solicitada y concedida por el juez federal doctor Jantus.

La detenida está complicada en un crimen del que fué víctima un menor a quien dieron muerte y quemaron y sus cómplices que fueron detenidos en Italia han sido condenados a 20 años de prisión.

De la captura se ha dado cuenta al mencionado magistrado a disposición de quien quedó la acusada.

Tiene muy Buenos Antecedentes el Rival de Spósito

Harry Webster Detentó el Campeonato Británico Medio-Mediano

MATCHES DE ESTE AÑO

Tal como lo hemos anticipado hace días, el fuerte medio-mediano nacional Spósito será el encargado de probar la capacidad del pugilista británico del mismo peso Harry Webster, inmejorable elemento profesional que conjuntamente con su hermano Fred, que peleará con Suárez, llegará a Buenos Aires dentro de unos días.

Y bien, el animoso muchacho argentino tendrá que vérselas con un adversario experimentado. Harry o Bill Webster, es un boxeador de múltiples recursos, cuya capacidad tiene expresivo testimonio en la constancia de haber detentado el campeonato británico de su categoría. Si se recuerda que en la Gran Bretaña abundan los boxeadores profesionales y más que nada sobran los técnicos, pueden inferirse fácilmente las innegables aptitudes de este próximo oponente de Spósito por esa misma circunstancia.

Por lo demás, durante el año en curso Harry Webster ha intervenido en numerosos combates y ha vencido a adversarios de un mérito real e indiscutible. El siguiente es el orden de sus éxitos durante el año 1929:

Con John Laxton, en Londres, ganó por puntos.

Con Harry Jennings, en Londres, ganó por puntos.

Con José Batten, en Londres, ganó k. o., 6 rounds.

Con Seaman Cutland, en Londres, ganó k. o., 1 round.

Con Harry Benton, en Londres, Draw.

Con Mick Harris, en Londres, ganó por puntos.

Con Harry Craig, en Londres, ganó por knock out, 11 rounds.

Con Johnny Morgan, en Gales, ganó por puntos.

Con Red Pullin, en Cardiff, ganó por puntos.

Con George Gallagher, en Worksop ganó por puntos.

Con Arthur Rees, en Ammanford, ganó por puntos.

Con Roger Chimineau, en Francia, ganó por puntos.

Con Harry Lom, en Leicester, ganó por puntos.

Con Leon Brossey, en Francia, ganó por knock out, 14 rounds.

Con Johnny Kent, en Londres, ganó por puntos.

Fué Imponente el Homenaje al Autor de Don Segundo Sombra

Una Caravana de Gauchos Escoltó a los 400 Automóviles

Literatos, Escritores y Artistas se Dieron Cita en el Pago de Areco Para Inaugurar la Sencilla Estatua a Ricardo Güiraldes

RESULTO UN ACTO EMOCIONANTE

"EL Pago de Areco a Ricardo Güiraldes" son las palabras de oro escritas en el basto granito que recuerda al inmenso poeta de la pampa. Rotundo y áspero, el mojón de piedra yergue en la llanura infinita su grueso índice de silencio como invitando a la meditación a los que cruzan el camino de La Blanqueada. Y los que cruzan el camino, paisanos y gauchos, reseros y troperos, saben que el simple, liso y severo monumento de pampa, recuerda al que habló de ellos después de haber vivido con ellos y sin traicionarlos, nunca, ni lejos ni cerca, y menos en la muerte porque Ricardo Güiraldes quiso ser enterrado en su tierra de siempre.

Y la luz atristada de los interminables crepúsculos de pampa se detendrá más rato sobre aquel dolmen que marca un cariño eternizado en piedra, un recuerdo melancólico para el gran amigo ido, y una admiración solemne como la pampa misma, Pampa que es solemne como una catedral.

EL HOMENAJE

El homenaje al poeta fué amplio y grandioso, casi tanto como el homenaje al hijo recordado de San Antonio de Areco. Como estaba anunciado, el acto inaugural se cumplió de acuerdo al programa establecido por la comisión de homenaje, las autoridades municipales locales y escolares del pueblo.

De Buenos Aires acudió una nutrida delegación de escritores y artistas, notándose la concurrencia en pleno de la Peña que se adhirió al acto, y la mayoría de los escritores y poetas que fueron amigos y compañeros de lucha artística de Ricardo Güiraldes. La empresa del F. C. C. A., muy gentilmente, puso a disposición de los escritores citados un coche en el tren que salió de Retiro a las 7.20. Al llegar a San Antonio de Areco esperaban a la concurrencia la familia de Güiraldes, las autoridades municipales y policiales representadas por el intendente municipal, concejales, comisario y los presidentes de las sociedades españolas, italianas y francesas que se habían adherido al homenaje.

A medio día los asistentes al acto de la inauguración fueron obsequiados con un asado con cuero al que hicieron honor, compartiendo la ruda tarea de comer el asado con los paisanos cuyas indicaciones de cómo se debe hacerlo sin más ayuda que la de un filolo facón fueron verdaderamente necesarias.

Entre los paisanos estaba don Segundo Sombra. Está igual que hace dos años, cuando lo conocimos en aquella infausta tarde en que acompañamos a su descanso eterno los rectos de Ricardo Güiraldes, muerto en tierra extraña. Plantado sólidamente, con su eterno chiripá de severo luto callado y receloso todavía ante aquella admiración que le trajo el patroncito con su libro inmortal, está entre los puebleros como un enigma. ¿Qué pensará de todo aquello? ¿Cómo interpretará el libro que es su biografía ideal e inmortal?... Pero no se le puede arrancar una palabra y don Segundo Sombra, criollo desconfiado, sólo se atinge a la realidad y dice del libro, mirándose sus manos que el poeta describiera cascarudas y sarmentodas, que acaso no lo sean tanto.

LA INAUGURACION DEL MONUMENTO

A las dos de la tarde los gauchos a caballo encabezaron el desfile hacia la Blanqueada. Desplegados como en guerrilla se fueron acercando al mojón de piedra que eterniza al que reda que levantaban desplegaba el los cantó para siempre y la polvaasombro ciudadano de los que llegaron hasta allí. El espectáculo era maravilloso y único. La tarde se aquietaba en remanso de crepúsculo anticipado y las banderas argentinas flameaban en el viento con un sagrado temblor de patria que sólo se puede sentir en la llanura nuestra, en la tierra nuestra. Y la mansa guerrilla de aquellos rudos y sufridos hombres de paz y de trabajo se recortaba en la cansada luz del horizonte pintando un cuadro magistral y único donde no cabía el grito de admiración, pues apenas daba sitio la emoción a la lágrima emocianada y conmovida.

Enseguida llegaron los niños de las escuelas locales arrojando flores al pie del monumento. La banda ejecutó entonces el himno nacional y la emoción subió de grado en una sensación intraducible. Estábamos en la pampa, en la plena pampa, frente al recuerdo del descendiente directo de Hernández y de Sarmiento, recuadrados por un ejército de gauchos a caballo igual en pinta y en prestancia que los gauchos de Güemes que nos imaginamos al leer las páginas de historia en los manuales elementales. El himno nacional tiene una gravedad, un sabor, una belleza austera y viril superior a la que sabemos en la ciudad cuando se ejecuta en la pampa. Es más voz de tierra argentina, de verdadera tierra nativa, de pago, de lugar, de fogón.

Y un escritor hizo este milagro de sobrenatural nacionalismo. No fué un político y esto es lo que regocija. No fué un político, no, el que hizo congregar a los nios de las escuelas, a los últimos gauchos de la pampa y a los escritores más representativos de la hora actual, junto a su monumento. No fué un político, no. Acaso por primera vez en nuestra historia, fué un artista, un escritor, un poeta...

El padre de Güiraldes recibe su ración

La placa que recuerda al inolvidable Güiraldes

SEGUNDO SOMBRA



El gaucho, don Segundo Sombra, cuyo nombre bautizó a la célebre novela de Ricardo Güiraldes

LOS ORADORES

Hicieron uso de la palabra en esta inauguración inolvidable, el señor Oscar Laclau, en nombre de la Comisión Ejecutiva de Homenaje, el representante de la Intendencia de Areco, el representante del P. E. provincial, el señor Alvaro Melián Lafinur y el representante de la revista "Don Segundo Sombra". Publicamos a continuación, las sencillas y bellas palabras pronunciadas por el doctor Laclau.

"Señoras, señores, niños:

En las afueras del pueblo, a unas diez cuadras de la plaza céntrica, el Puente Viejo tiende su arco, uniendo las quintas al campo tranquilo".

Tal es el sitio elegido para rendir nuestro homenaje de cariño y admiración a Ricardo Güiraldes, al hombre, al amigo, "Al Poeta".

Este acto sencillo es de vardadera justicia. Nadie como Güiraldes podrá sentir tan hondo el cariño a su pago, y, por sentirlo así, nadie como él podrá expresarlo.

Fijó para siempre los caracteres del tipo genuino que llevaba en sí, sacramente, como la custodia lleva la hostia.

Nunca podía florecer en nuestra tierra una fiel expresión de su belleza que no lo recuerde, pues esculpió en forma definitiva nuestro ambiente moral y físico, y, por derecho propio, ascendió a la gloria donde está con Hernández y Ascasubi.

El modesto mojón se ha levantado con el aporte moral y material de los vecinos del pago: connacionales y extranjeros, autoridades municipales, escolares, gente del pueblo y del campo: "paisanos que fueron sus amigos predilectos", todos, en íntima armonía, juntaron estas piedras, honrándose a sí mismos en este homenaje de cariño y emoción.

Señor Intendente, señores del Concejo Deliberante: Declaramos inaugurado este monumento que la comisión ejecutiva entrega a vuestra custodia, cuidadlo como una reliquia, porque es en "su recuerdo" y prueba nuestro reconocimiento más íntimo al poeta que inmortalizó el viejo y querido pago de Areco, cuya población fundó hace 200 años uno de sus antecesores, el general Ruiz de Arellano.

En Carhué se Celebró el Día de la Raza

(De nuestro corresponsal)

CARHUE, 13. — Se celebraron numerosos festejos en la localidad en conmemoración del Día dela Raza. A las doce del día se dió un almuerzo a la criolla en el hotel Epecuén en honor de la oficialidad de la aviación militar, al que asistieron toda la plana mayor del ejército, autoridades locales y gran número de invitados. Resultó un acto de franca camaradería. A las catorce horas se empezó el match anunciado entre la primera división del club San Martín y un fuerte conjunto del cuerpo de aviación. Los primeros encuentros del partido fueron efectuados equilibradamente, pero en seguida, debido a la falta de entrenamiento del grupo de la aviación, dominaron los de San Martín, finalizando el partido con el siguiente resultado: San Martín 5, contra dos de su adversario.

Por la noche fué servido para los oficiales un banquete en el Hotel España. Hubo discursos alusivos al acto que fueron muy aplaudidos. Asistieron al banquete también los suboficiales y personalidades locales. También se efectuaron grandes kermesses populares auspiciadas por la Sociedad Española.

COMENTARIOS GRAFICOS DE LA SEMANA, Por Linage



Se celebra la fiesta de la raza y como siempre, con los mismos festejos y las "mismas discusiones"



Dos profesores han inventado un aparato para calentar el cerebro



Parece ser que Irigoyen no concederá permiso para hacer el raid a España, al teniente Mejía



El rey de España se divierte la "mar", en las aguas del Mediterráneo a bordo de un acorazado



Los bomberos armaron un bochinche y se negaban a desfilar el Día de la Raza, si iban almando del coronel Cobas





Irigoyen ha prometido 14.000 puestos para antes de las elecciones de marzo

El crimen de la calle Paraguay, no ha sido esclarecido aún y el asalto a la casa de cambio tampoco

Irigoyen, por teléfono, el Día de la Raza sostuvo un rato de "charla" con Primo de Rivera



El Presidente no es partidario ni quiere conceder el divorcio en la Argentina



Parece ser que otra vez los modistos impondrán la pollera larga.



Un inspector de teatros quiere que las bataclanas del teatro Smart vayan bien abrigaditas.

El Padre de Don Segundo Sombra

(De "Vinchas", libro próximo a aparecer)

En los médanos del criollismo
estaqueó eternidades.
Se vino en un galope tendido y sin resuello
de más allá del tiempo.
Y su didáctica de simpatía
payó cátedras de grandeza.

Plantó su toldo pampa
entre los rascacielos de la urbe:
amontonada leña de borrego nación,
zumbada de sonoros moscones de inquietud.
Su hueya de baqueano
hizo un camino de serenidad,
rastreando en matorrales de convulsión.

Agua de manantial de su talento,
iluminó horizontes como estampas conmemorativas
Una estética nueva desdobló
de los repliegues de su poncho gaucho.
Y el lazo en trenza de ocho de sus virtudes
—su criollismo fué la octava—
rubricó la faena.

Malherido de muerte,
contrapunteó en guitarra esclarecida
la más clara antítesis de optimismo:
que nos enfila recto al triunfo
por alamedas de perseverancia.

En el mate calzado de su diestra,
cabían la Pampa, Segundo Sombra:
la eternidad del arte y la de Dios.
Y su desmesurada estatura moral,
cortando luz a su precario desplazamiento físico,
era una recta aspiración al cielo.
La Suprema Justicia—una vez de este mundo—
conjugó en él la gloria, el amor y la gracia.
(No pudo ser por menos:
¿qué pueden mandolinas femeniles
ante un rasgueo macho de bordonas,
o dónde van tacones cortesanos
ante un recio rodar de nazarenas?)

Daga reverenciosa, en ombúes de eternidad,
fijó a trazo inmutable los rasgos de su nombre.
Con Facundo y Hernández
complementaron y consolidaron
el área triangular de la excelencia criolla.

Abocados al agua de su ejemplo,
los muchachos de ahora—Dios lo quiera así—
ampliaremos el triángulo
hasta la magna proporción del círculo.

Y la gloriosa menta del gauchazo Güiraldes
rebrotará en retoños ciudadanos,
como un rasgueo de su guitarra campesina
empenachando antenas metropolitanas.

¡Que Tata Dios lo quiera así,
por Ricardo Güiraldes y nosotros!

Nevillo QUIROGA

Pronósticos Meteorológicos

La presión atmosférica sigue bajando en toda la República, con excepción de un leve ascenso sobre las cordilleras. La temperatura ha subido sensiblemente en todas las provincias. Aumentaron la humedad atmosférica y la nebulosidad del cielo.

Estas condiciones confirman nuestros pronósticos generales de ayer.

ESTADO DEL TIEMPO
Octubre 14

Capital Federal: Bueno. Nublado. Probablemente lluvia por la noche o el 15 por la mañana.

Litoral: Buenos Aires. Nublado. Ligeras lluvias en el Sur, Santa Fe, Entre Ríos, bueno; nublado, ligeras lluvias el 15. Temperatura sin cambio fuerte. Vientos del Este y Nordeste.

Región Subtropical: Corrientes en el Noroeste, Chaco y Formosa. Pequeñas lluvias aisladas, que se repetirán el 15. Misiones. Bueno, nublado y lluvias el 15. Temperatura sin cambio.

Región Mediterránea: Norte de La Pampa, Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán. Ligeras lluvias aisladas el 14 y el 15, repitiéndose varios días siguientes. Temperatura con poco cambio. Vientos suaves, dominando el Sur y Sudeste.

Región Andina: Nublado. Lluvias aisladas insignificantes en el Sur, por varios días. Breve lluvia en Salta y Jujuy del 14 al 15. Poco cambio de temperatura.

Región Patagónica: Nublado. Lluvias aisladas en Santa Cruz. Vientos moderados del Oeste.

Haciendo los Honores al Suculento Asado con Cuero del Pago Areco



Haciendo honor a los churrascos durante la fiesta criolla de Areco

El Programa de Matches para el Sábado Próximo

LA reunión inicial de la temporada veraniega de boxeo en River Plate, a la que sirve de base el match entre los pesos pesados José Lete y Quinto Cusinato, se desarrolló de acuerdo con el siguiente programa de encuentros:

Preliminar, de 6 rounds, entre Antonio Zingarelli y Erundino Mejides; semifondos, de 8 rounds, a cargo de Pedro Besares y José Suárez; Ernesto Bianchi y José Campana; match de fondo, de 12 rounds, entre José Lete y Quinto Cusinato.

Siguiendo la costumbre establecida en las temporadas anteriores, la Asociación Nacional Buenos Aires, pondrá en venta con algunos días de anticipación a cada reunión las localidades para las mismas. Las correspondientes a la del sábado estarán a disposición de los aficionados desde el martes de esta semana, en el mismo local de antes, calle Lavalle 880 (boletería del cinematógrafo (Hindú).

Fué Celebrado el Día de la Raza en el Círculo Andaluz

Una fiesta que alcanzó lucidas y brillantes proporciones fué la que realizó ayer el prestigioso Círculo Andaluz, en sus salones sociales.

Una gran concurrencia participó de tan interesante reunión social, bailándose con gran entusiasmo y animación al compás de dos excelentes conjuntos orquestales.

Entre las familias asistentes notamos a las de: Poulastrón, Guerrero, Fregenel, Alba, Herrero, Poyer, Conti, Doples, Yebras, Savelli, Sánchez Barrull, Soria, Frazzini, Corrales, Marín, Elías, Medina, García, González Fernández, Ortega, Zárate, Ruzafa, Vázquez, Arancel, Clavijo, Danino, Díaz, Camacho, Casas, Ramos, Rodríguez Salas, De Preti, Pastrana, Rivero, Caballero, Vaquero, Olmos, y otras.

FUE ACLAMADO EN CORRIENTES EL SENADOR VIDAL

Con las Manifestaciones de Hoy se Consagró el Pacto Liberal Autonomista

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 13. — El irigoyenismo ha experimentado la primera sensación de su próxima gran derrota. El pueblo de Corrientes, en expontánea manifestación ha consagrado el pacto liberal autonomista.

El senador Vidal fué recibido y aclamado por más de cinco mil ciudadanos, que lo aguardaron en el puerto de la ciudad, acompañándolo hasta su domicilio, improvisando luego gruesas columnas y tribunas populares, proclamando la autonomía provincial y el pacto de los partidos tradicionales, viviéndose horas de intenso entusiasmo cívico.

AVISO FUNEBRE

✝ MARIA CULELL DE RIBERA, Q. E. P. D. Falleció el 12 de octubre de 1929. Su esposo, Celestino Ribera; su señora madre, Emilia R. de Culell; sus hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos, participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos serán trasladados a Estación El Socorro, (F. C. C. A.), con el tren que sale a las 7 horas, para ser inhumados mañana, lunes 14 a las 15 horas, en el cementerio de dicha localidad. — Servicio casa Iribarne, Callao 416 y Paraguay números 3647/57.

✝ EMILIO I. ESPIASSE, Q. E. P. D. Falleció el 13 de octubre de 1929. — Su señora madre María Luisa Martín de Espiasse; sus hermanos Augusto C., María Luisa E. de Díaz Olivera, Helena y Alberto, sus sobrinos, tíos, primos, hermanos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, mañana lunes 14, a las 16 hs. —El duelo se despedirá por tarjeta.—Se ruega no enviar coronas. — Casa mortuoria Belgrano 476.—Servicio Casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 250.

LA SEMANA DE CRITICA — EDICIONES DEDICADAS A LA PRIMAVERA
SE INICIA EL LUNES 14

Teatros Crítica Avisos

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

S. M. el Inspector de Teatros

LA función de inspectores de teatros, tal como se ejerce y tal como se entiende, ha sido objeto de severas y merecidas críticas. Por interpretación del Reglamento de Teatros, el inspector es un ser humano con derechos y atribuciones omnímodos. Es algo más: la Autoridad que camina, la Municipalidad de Buenos Aires encarnada, continuamente en un señor que para hacer sentir su poder pone cara de perro dejando sentir su presencia de algún modo. Jamás se resigna al anonimato ni a permanecer confundido con el público un señor inspector municipal. Dejará huella de su recorrida por los teatros con una multa aquí, cuatro gritos y palabras altisonantes allá, un incidente más lejos. "Ya que no se me quiere, que me tengan miedo", parece ser su divisa.

Ni el intendente que encarna la representación del poder comunal, puede compararse en potencia visible a la de esos funcionarios de la prepotencia y la mala educación estudiadas. Entre los poderes del inspector está el de juzgar si una obra puede representarse o no —(forman, entre tres, el más grotesco de los tribunales de censura) — y está también el de vigilar una puerta. Así, en una órbita que va desde el discernimiento intelectual y artístico hasta la función de portero, la Municipalidad entrega su representación a una casta de *funcionarios arrogantes* e ignaros.

Continuamente escuchamos quejas e incidentes provocados exclusivamente por la prepotencia autoritaria de los funcionarios. Anoche, en el teatro Smart, el inspector municipal defendió su investidura a golpes de puño, boxeando con el empresario Pelay y marchando ambos a la comisaría seccional. En el Odeón, el otro día el inspector armó un escándalo formidable por el tremendo delito de que el director de un diario de prestigio quiso saludar a la primera actriz. Es el mismo señor que exterioriza su severidad porque un día la señora Irene López Heredia, que estaba trabajando, escuchó los pasos de un señor que caminaba en el escenario dando grandes taconazos. Al terminar el acto la actriz preguntó, indignada:

—¿Quién era ese animal que caminaba así?

—El inspector, señora...

El inspector ha de estar reloj en mano calculando si el espectáculo termina a las 0.31 en vez de las 0.30 horas. Ha de poner una multa inmediata. El inspector es también el señor munido de facultades censoriales — que sólo se ejercen en los "sketchs" de revistas porque lo único que interesa a estos funcionarios es que no vaya a hablarse mal del señor don Hipólito Irigoyen — y es suprema autoridad, si lo quiere, para demostrar que Shakespeare escribía mal y que las revistas del Cosmopolita son aptas para una congregación de Hijas de María. ¡A esa casta de porteros intelectuales entrega su representación la Municipalidad!

Y para que vea qué puntos calza en materia de cultura un inspector municipal terminaremos relatando una anécdota auténtica. Era cuando la temporada de dramas clásicos de Ricardo Calvo, en el Cervantes. Uno de los inspectores de más justificada fama de fiera, notó que salía una persona extraña del camarín de Ricardo Calvo. Vió una oportunidad excepcional para poner una multa.

Se daba "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

—¿Quién es ese que ha salido del camarín de Calvo? —preguntó el inspector a un empleado de la compañía. El aludido, por evitar la multa, dió esta respuesta:

—El autor de la obra, señor inspector.

—¡Ah!... ¡Está bien!

La Temporada de Arte Nativo Suscita el Estudio y las Discusiones Entre Entendidos

Una Interesante Polémica Sobre el Origen de Algunos Bailes Regionales y del "Triunfo"

A las dos cartas, interesantes y fundamentadas en positivo conocimiento de nuestro folklore, debemos agregar otra, hoy, del señor Alfredo Pereyra contestando a la vez los puntos de vista emitidos por el señor Furt respecto al origen del baile "El Triunfo".

Esta actividad en torno a cosas tan bellas y típicamente argentinas no puede ser sino reflejo del interés patriótico que ha despertado el simple anuncio de una campaña artística para ofrecer en forma no vista hasta hoy todo el tesoro folklórico del arte nacional, tal como anuncia la dirección de la próxima temporada del Politeama.

Dice así la carta del señor Alfredo Pereyra:

Buenos Aires, octubre 10 de 1929.

Señor Jefe de la página teatral de CRITICA.

De mi mayor consideración: No creí, en verdad que mi carta anterior suscitara una polémica. Es con placer que constato el interés despertado por las cosas nacionales, y ello sólo basta para satisfacer mi amor a lo nuestro.

De todo esto debe surgir una pléyade de hombres, amantes de nuestras cosas, que los hay, para que estudien conscientemente nuestras tan ricas tradiciones, y sirvan ellas de base para que el artista argentino tenga a mano los elementos indispensables y alcanzar así, con éxito, la estilización de la música nativa.

Posiblemente el Sr. Furt no ha interpretado o yo no me he expresado claramente, cuando me hace decir que todas las danzas o cantos son de la provincia de Bs. Aires. No hay tal cosa en mi carta. Si mal no recuerdo dije "que las principales y más hermosas en ritmo y color son de la provincia de Buenos Aires. Basta una cita al correr de la pluma:

"El pericón (el más genuino de nuestros bailes), la firmeza, el prado, los amores, la patria, la refalosa, la huella, el cielito, el remedios, etc., etc., y el triunfo.

Respecto a El Triunfo, sostiene el señor Furt que es una variación de gato.

Podría asegurar el señor Furt, si el Gato es anterior a El Triunfo, o éste nació primero que el Gato. Yo no sabría contestar a esta pregunta. Uno de nuestros más conocidos tradicionalistas, especializado en las cosas del Norte, me refiero a don Andrés Chazarreta, ha catalogado a El Triunfo, con toda justicia, como danza perteneciente a la provincia de Buenos Aires. La ha recogido con su copla más tradicional, la que habla de lugares de la provincia de Buenos Aires... pues la copla dice:

Yo no soy de estos pagos,
Yo soy de Lobos.
Que diz, yo soy de Lobos,
etc., etc.

Respecto al origen español de su canto, estoy de acuerdo con el señor Furt, pero si entramos a analizar el origen de las cosas, veríamos también que los cantos españoles, por ejemplo, no son españoles, sino árabes, y que los árabes no son árabes, sino de otra parte... y así llegaríamos al "principio sin causa", al absoluto, de manera que al final, la conclusión sería: "que nada es de nadie".

Concluyo poniendo punto final a esta pequeña polémica, deseando que el prestigioso diario CRITICA, propicie entre los intelectuales una especie de pequeño congreso que estudie y clasifique nuestra tradición.

Saludo a usted muy atentamente.

Alfredo Pereyra

S/c. Céspedes 3569.

Han Llegado de las Provincias Norteñas Nuevos Artistas que Integrarán el Elenco

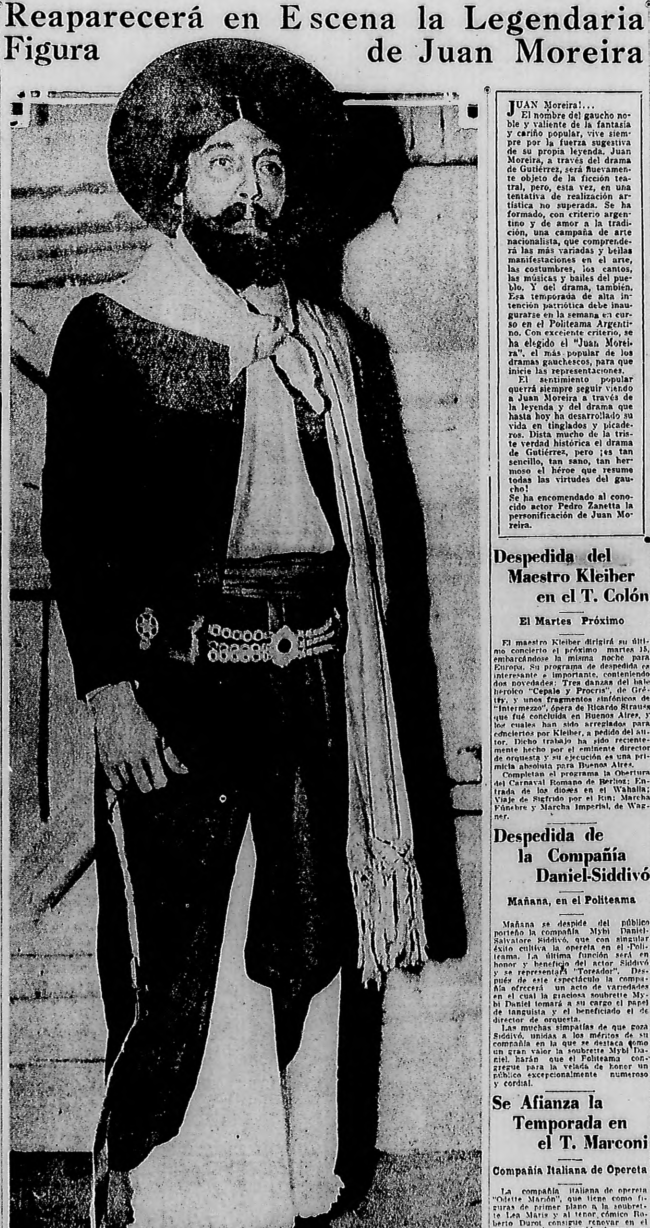
NUEVOS ARTISTAS

Han llegado ayer los artistas componentes de la orquesta norteña "Los Coyas" integrada por caja, arpa, quena y flauta, músicos típicos arrancados al terruño en las provincias bolivianas y que prestarán su sabor auténtico a las danzas regionales.

También han llegado las hermanas "Cusi Coyller", bailarinas incaicas que serán toda una sorpresa de arte en sus tantas veces centenarias danzas incaicas, huainos, cachasparis, etc.

Estos artistas se presentarán en "De tierra adentro a Buenos Aires" en el vasto conjunto de 120 personas.

Reaparecerá en Escena la Legendaria Figura de Juan Moreira



Pedro Zanetta, *en su caracterización de "JUAN MOREIRA"*

JUAN Moreira!...

El nombre del gaucho noble y valiente de la fantasía y cariño popular, vive siempre por la fuerza sugestiva de su propia leyenda. Juan Moreira, a través del drama de Gutiérrez, será nuevamente objeto de la ficción teatral, pero, esta vez, en una tentativa de realización artística no superada. Se ha formado, con criterio argentino y de amor a la tradición, una campaña de arte nacionalista, que comprenderá las más variadas y bellas manifestaciones en el arte, las costumbres, los cantos, las músicas y bailes del pueblo. Y del drama, también. Esa temporada de alta intención patriótica debe inaugurarse en la semana en curso en el Politeama Argentino. Con excelente criterio, se ha elegido el "Juan Moreira", el más popular de los dramas gauchescos, para que inicie las representaciones.

El sentimiento popular querrá siempre seguir viendo a Juan Moreira a través de la leyenda y del drama que hasta hoy ha desarrollado su vida en tinglados y picaderos. Dista mucho de la triste verdad histórica el drama de Gutiérrez, pero ¡es tan sencillo, tan sano, tan hermoso el héroe que resume todas las virtudes del gaucho!

Se ha encomendado al conocido actor Pedro Zanetta la personificación de Juan Moreira.

Despedida del Maestro Kleiber en el T. Colón

El Martes Próximo

El maestro Kleiber dirigirá su último concierto el próximo martes 15, embarcándose la misma noche para Europa. Su programa de despedida es interesante e importante, conteniendo dos novedades: Tres danzas del bale heroico "Cepale y Procris", de Grétry, y unos fragmentos sinfónicos de "Intermezzo", ópera de Ricardo Strauss que fué concluida en Buenos Aires, y los cuales han sido arreglados para conciertos por Kleiber, a pedido del autor. Dicho trabajo ha sido recientemente hecho por el eminente director de orquesta y su ejecución es una primicia absoluta para Buenos Aires.

Completan el programa la Obertura del Carnaval Romano de Berlioz; Entrada de los dioses en el Wahalla; Viaje de Sigfrido por el Rin; Marcha Fúnebre y Marcha Imperial, de Wagner.

Despedida de la Compañía Daniel-Siddivó

Mañana, en el Politeama

Mañana se despide del público porteño la compañía Mybi Daniel-Salvatore Siddivó, que con singular éxito cultiva la opereta en el Politeama. La última función será en honor y beneficio del actor Siddivó y se representará "Toreador". Después de este espectáculo la compañía ofrecerá un acto de variedades en el cual la graciosa soubrette Mybi Daniel tomará a su cargo el papel de tanguista y el beneficiado el de director de orquesta.

Las muchas simpatías de que goza Siddivó, unidas a los méritos de su compañía en la que se destaca como un gran valor la soubrette Mybi Daniel, harán que el Politeama congregue para la velada de honor un público excepcionalmente numeroso y cordial.

Se Afianza la Temporada en el T. Marconi

Compañía Italiana de Opereta

La compañía italiana de opereta "Odette Marión", que tiene como figuras de primer plano a la soubrette Lea Maris y al tenor cómico Roberto Durot consigue renovar en el Marconi el éxito obtenido durante su estada en el San Martín en la presente temporada. Ocupan las dos funciones de hoy "Fascino Azzurro", por la tarde, y "La Principessa della Czarda" por la noche. Mañana se repetirá "Fascino Azzurro".

El Circo "Palombo"

El circo "Palombo", que toma su nombre del popular tony "Palombo", vastamente conceptuado y de positiva nombradía entre los públicos del interior, prosigue su jira. Ha plantado ahora su carpa en Saladillo, después de haber actuado con éxito en Las Heras. Palombo era esperado con vivo interés en Saladillo.

Se reciben estos avisos en nuestro mostrador desde las 8 ½ de la mañana hasta las 12 de la noche.

2. Teatros

COMICO — FLORIDA — LICEO — MAIPO

Los Maestros Cantores

MARCONI — MAYO

LA SUERTE NEGRA

NACIONAL

El Conventillo de la Paloma

NUEVO

¡Levántate y Anda!

ODEON — OPERA

PRUEBA REAL

RIO PARIS

POLITEAMA — PORTEÑO

ALTA TRAICION

SAN MARTIN — SARMIENTO — SMART

3. Cinematógrafos

ASTRAL — CALLAO THEATRE

EL CAPITAN DE LA BANDA

DIOSES VENCIDOS

CAPITOL THEATRE — CATALUÑA — DORE — ELECTRIC PALACE — EMPIRE THEATRE — FENIX THEATRE

EL HOMBRE QUE YO AMO

Una Noche en Singapore

GAUMONT — GENERAL MITRE — GLORIA — GRAN BIJOU — GRAN CINE FLORIDA — GRAN CINE IDEAL

La Cabaña del Tío Tom

GRAND SPLENDID THEATRE

MARTIN FIERRO (13)

Adaptado del célebre poema de José Hernández

Dibujos de RAMAUGE









POR aquel tiempo se anunció una concentración general de todas las tropas, con caballadas, víveres y municiones, pues se trataba de sorprender a la indiada en sus propias tolderías. Se esperaba la llegada, "sigún el jefe contó", de un ministro, que dirigiría las operaciones, y, con ese motivo, toda la milicada estaba alborotada.

POR fin, después de haber madurado bien su huída, una noche Martín Fierro pudo hacerse hormiga. Abandonaba tras sí, al trote de su pingo, rumbo al pago, toda una existencia de miserias, de esas capaces de envilecer al hombre más seguro. Pero él iba confiado en su destino, pues "siempre salí parao, en los trances que me he visto".

DESPUES de tres años volvía al pago. Los ojos se le llenaron de lágrimas al acercarse a su rancho. Creía encontrar en él a su mujer, esperándole, y a sus hijos. Creía volver al nido de su antigua existencia, cuando la desgracia no había nublado aún su frente, pero la más cruel desilusión le esperaba para llenarlo de amargura.

SOLO se oían, en la silenciosa tapera que encontró en vez de su hogar, los aullidos de un gato que se había salvado, guarecido cerca de las ruinas, en una vizcachera. Y el llanto acudió más abundante a sus ojos, y como una mujer, el paria del desierto, endurecido por mil trajines, se echó a llorar, "más triste que Jueves Santo".

3. Cinematógrafos

HINDU

RAPSODIA HUNGARA

BOHEMIOS

METROPOL — MIGNON — PALACE THEATRE — PARIS

LA TEMPESTAD AMARILLA

PRESIDENTE ROCA — REAL CINE

JULIO DE CARO

RENACIMIENTO

RAPSODIA HUNGARA

RIO DE LA PLATA — RIVADAVIA — SAN MARTIN — SELECT LAVALLE

LA MARCHA NUPCIAL

SELECT — SOLEIL — SUIPACHA — VERSAILLES

4. Variedades

CASINO — PARQUE JAPONES

5. Navegación Aérea

Correo Aéreo Internacional
PANAMERICAN GRACE AIRWAYS INC.

"VIA PANAGRA"

VIA AEREA "PANAGRA"

5. Navegación Aérea

A Chile:

En 9 horas, en los pullman de la NYRBA. Salen los domingos, a las 8 de la mañana. PASAJE: $ 374 %.

A Montevideo:

En 75 minutos. Salida, diariamente, a las 8.14 horas.

MARQUE SU CORRESPONDENCIA "VIA AEREA NYRBA"

Aeroposta Argentina S. A.

SERVICIO AL PARAGUAY

250 Pesos por Pasajero

6. Programas de Radio

HOY, DOMINGO

7. Actividades Deportivas

LUCHA

Gran Campeonato Internacional de LUCHA GRECO-ROMANA
HOY — A las 22 horas — HOY
Tres Grandes Asaltos
GRIKIS v. FULLAONDO
TRAVAGLINI v. SANDEN
TIBERMONT v. HERMANN
Entrada General, $ 1.50

TEATRO CASINO

BOX

Asociación Nacional B. Aires

Gran Selección Estímulo Lectoure
Precios Populares

Sexto Gran Concurso Semanal con Tres Grandes Premios

CRITICA ha iniciado una serie de sorteos semanales con grandes premios para todos los avisadores de la sección

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

Este sexto gran concurso corresponde a la semana que vence el 20 de octubre.

Tome Ud. parte en estos grandes sorteos, que realizamos de domingo a domingo, insertando un aviso en nuestros

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

Mañana publicaremos los premios correspondientes a esta semana.

Sexto Gran Concurso Semanal,

8. Médicos

Asma. Cura radical garantida. Dr. GANDOLFO. De 9 a 10 y de 16 a 17 horas. Montevideo 156, piso 1o.

PARTOS. ENFERMEDADES DE SEÑORAS

Enfermedades de señoras.

Profesor JULIO IRIBARNE

Dr. F. ROMERA

Dr. Martín Reibel. Jefe del

Dr. T. SCANNAVINO

Prof. Tronge. De 15 a 18 horas.

Dr. Esquivel. Especialista

Dr. Manuel Copello

Dr. J. Domínguez Ortiz

Dr. Ricardo Heiman

HOMEOPATIA. - Consultorio

Hemorroides. Dr. Casarino.

Dr. Héctor Dasso. Clínica

Dr. Manuel Sandberg.

Dr. L. Almeida Huerta.

Dr. Julio Eduardo Marenco

Dr. Abel Zubizarreta.

Dr. Fermín Rodríguez.

Dr. Germán Ricenboim

Mentales y Nerviosas. Profesor

Dr. Ricardo J. Castellanos

Dr. Jorge A. Santa Marina

Dr. Guillermo A. Bosco.

Dr. Ricardo B. Rossi. Médico

Dr. Atilio L. Cayello

Dr. Felipe Iannone. Médico

Dr. Carlos A. Troise.

Dr. Grimaldi. Riñón, Vejiga,

ENFERMEDADES DEL PULMON

Dr. Alejandro Raimondi

Tuberculosis y Niños

Dr. Sixto Pastor. — Pulmón,

Dr. Juan Pou. Enfermedades

Pulmones - Debilidad

8. Médicos

Dr. Amoretti. Diplomado en la Universidad de Viena. De 18 a 19. Solicitar hora. Córdoba 879.

Dr. Rebufto. Enfermedades de los ojos. 9 a 11 y 14 a 17. B. Mitre 1038

Doctores Adolfo Nocetti y Atilio Turconia.

PIEL Y VENEREAS

Dr. Diner. Blenorragia-Urinarias.

Dr. Roz. Jefe de Piel y Venéreas

Dr. E. Jonqueres.

Dr. Schüff. Del Hospital Alvear.

Dr. Lino. Piel, Sangre, Urinarias.

BLENORRAGIA

Blenorragia, curación sin lavajes

Dr. Malvicino. Especialista

Secretas — Avariosis — 914

HIGADO - ESTOMAGO

Dr. Piccinini. Urinarias y

Dr. A. Garfinkel. Médico

Dr. C. L. Etchevarne.

Dr. Saraceni. Secretas.

SUEROTERAPIA

Jáuregui - Lancelotti

Dr. Guillermo A. Kelly.

Dres. Vilar y von der Becke

Reuma, Gota y demás enfermedades

¡TUBERCULOSIS!

MEDICOS DE LA PLATA

Alejandro M. Oyuela. Médico.

Dr. Italo Daneri. Médico.

Simón Mendy. Médico.

Dr. Carlos S. Cometto.

Dr. Laureano Arau. Médico.

Dr. Martín M. Sempé.

Dr. Sidoti. La Merced 234.

Dr. V. Centurión. Cirugía

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Dr. G. Moner. - Jefe en el

Dr. Zambrini. Profesor

Dr. E. T. Frers. Enfermedades

Dr. Alberico S. Lagomarsino.

Dr. León Elkin. Garganta,

Dr. Kennedy. Cirugía general.

Dr. Jorge C. Aubone.

Dr. Forero. Diplomado

OCULISTAS

Dr. Mastronardi, oculista del

Dr. Mario Figueroa Alcorta.

Dr. Damel. Oculista. Jefe del

Dr. Ruzo. Oculista del H.

Dr. Amadeo Natale. Médico

Dr. E. Trivisonno. Oculista.

Dr. Manes. Director Servicio

Dr. F. Belgeri. Jefe del Consultorio

Dr. Alfredo Fontana

Dr. Sánchez Alzcorbe

Estómago

Dr. A. PASTOR SPINEDI

GARGANTA. NARIZ Y OIDOS

Dr. Enrique Ferreyra.

9. Sanatorios y Clínicas

AUTOTERAPIA CARIDE. DIRECTORES: doctores P. Caride Massini y P. F. Arias.

Dres. OCAMPO, GANDULFO Y DENIS.

INSTITUTO MEDICO DE HIDRO-

CLINICA JANET

SANATORIO PSIQUIATRICO "BELGRANO"

Profesor OSVALDO LOUDET

CLINICA PSIQUIATRICA

SANATORIO LAVALLE

INSTITUTO FRENOPATICO.

SANATORIO ARGENTINO

SANATORIO RIVADAVIA

9. Sanatorios y Clínicas

REUMATISMO Y ARTRITIS CRONICOS

Hemorroides

POLICLINICO CENTRAL

10. Dentistas

Dr. Eduardo G. Ursini, dentista

Dr. Luis H. Carrere. Cirujano dentista.

Dr. Alfredo Stutti.

Dr. Tomás Amendola. Cirujano dentista.

Dentaduras postizas completas

A $ 30 dentaduras postizas

Clínica dental Anchorena 543.

Balderrama y Rezoagli

Dr. N. Kreglewich. Dentista

Dr. Faustino Urrutia. Dentista

MECANICOS-DENTISTAS

11. Parteras

A. Fernanda. Partera.

Ana H. Jones

12. Farmacias

FARMACIA Y DROGUERIA

Farmacia Franco Inglesa

Gran Farmacia "L'Aiglon"

Farmacia y Droguería Sarmiento

Farmacia "Patricios"

Farmacia Anglo-Americana.

Farmacia y Laboratorio "Tegami"

13. Específicos

PALLIDINE. Son las Píldoras que Curan la SIFILIS.

PSORIASIS Su tratamiento con DERMIKAL del Dr. CANTARELL.

BACALOL Aceite de bacalao en pastillas.

13. Específicos

¡Resfrío!

14. Laboratorios y Análisis

Laboratorio de Análisis Médicos.

15. Abogados

ESTUDIOS DE ABOGADOS

ESTUDIO de los **Dres. Melo y Nisegg!**

Procurador: Ernesto F. Fregosi

Dr. Víctor Molina

Dr. Julio Moreno. Abogado.

Dr. Vicente C. Gallo

Dr. Luis M. Boerr

"Ricardo A. Fisch

Dr. Héctor Lafaille

Dr. Jesús H. Paz

Dr. Emilio Arenaza

Dr. Martín Luro

Dr. Pacífico Rodríguez Villar

DIVORCIOS

Divorcios en Montevideo

ABOGADOS DE LA PLATA

Dr. Raúl López Cabanillas

16. Escribanos

Carlos S. Folco

Hortensio Criscuolo

Escribanía nacional y provincial

Tomás Bravo (padre) y Orlando R. Bravo

Felipe T. Ibáñez. Escribano

Tomás Mazotta. Esp. accidentes del trabajo.

Miguel Vadell y Miguel A. Vadell

Antonio E. Solari y Camilo Rodríguez.

Arturo D. Leyro. Escribano. Diag.

Jacinto Fernández. Escribano

Escribanía y Estudio Jurídico García

Clorindo Mendieta

Darío Beccar y Luis C. Vallante

Julio Beyries. Villa Sarmiento

José Raúl Rodríguez Lozano

ESCRIBANOS DE LA PLATA

16. Escribanos

Juan Carlos Calvete. Escribano

17. Despachantes de Aduana

Juan Arzeno

18. Socios y Dinero Pedido

19. Remates y Comisiones

20. Préstamos Hipotecarios

21. Dinero Ofrecido

22. Restaurants

EL MENU DEL DIA - ESPECIALIDADES

Restaurant "La Sonámbula"

Vinos "La Colina"

AGUA ARAUCANA

La más liviana

LOS VINOS

ARIZU

Son el Orgullo de la Producción Nacional

PARIS HOTEL

CHIQUIN

Vinos "La Colina"

RESTAURANT MILANES

Restaurant "Politeama"

SE COME BIEN
SE BEBE BIEN
en el
Restaurant Conte
Cangallo 960. U. T. 35-0849

Selección Golf Club

"Restaurant Villa"

"ALLO SPIEDO"

Restaurant Genovés.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

LA NAVE VELERA, por José Gabriel

La "Soleá" Bendita

Los "cantaores" del Avenida interpretan fandanguillos, malagueñas, milongas cartageneras, vidalitas flamencas, medias granadinas, soleares y todas las canciones que constituyen el vastísimo repertorio del "cante hondo" auténtico, sin apaño de compositores y sin palideces de Madrid; pero de esas canciones, una concita la preferencia de los intérpretes y del auditorio también: es la "soleá".

LA COPLA PREFERIDA

La "soleá": ¡qué nombre claro! ¡qué copla arrebatadora! ¡qué estupenda creación artística! No sé qué significa el nombre; sería fácil averiguarlo; querrá decir "soledad". Los andaluces sólo lo usan en plural: "soleares". Se cantan malagueñas o una malagueña; sólo se cantan granadinas, sólo se cantan "soleares". Son la copla favorita de los "cantaores"; y el auditorio habitual, si los "cantaores" salen por otra, se las pide a coro: ¡vamos a ver las "soleares", Chato! Y la "soleá" explota radiante, sonora, divina, como una copla del cielo, en las bocas gitanas, en las bocas plebeyas, en los oídos de la raza, en los oídos de Dios.

LA APERTURA ARREBATADORA

No conozco efecto artístico que toque tan certera y hondamente como la apertura sorpresiva de la "soleá". Apenas ha abierto la boca el "cantaor", cuando un latigazo chispeante nos ha levantado una espiral de roncha en el cuerpo: es el gozo súbito, avasallador, irreprimible, de la percepción de un poema en un grito que irrumpe angustioso y se sofoca a sí mismo en una filigrana. Se temía el alarido destemplado; se celebra con toda el alma el cálculo inteligente. El ánimo adquiere plenitud, el corazón brinca, se agitan las manos, brotan las exclamaciones de agradecimiento. ¡"Soleá" bendita!

TODA LA TEORIA MELODICA

Es viejo el chiste: empieza a cantar el andaluz, y el extranjero le pregunta: ¿qué le duele? ¡Quién pudiera llevar a todas las mentes del mundo la persuación de la fineza espiritual que encierra ese arrastrado ondulante de la nota en el gorgeo del andaluz! El sonido tiene un punto de partida y una meta; entre uno y otra zigzaguea libremente, hace una escapada vagabunda, se florea, como quien lleva un camino cierto y se distrae adrede, para regresar a él. Eso es el gorgeo del andaluz. Hace falta un oído superior, un sentido musical exquisito, una garganta dócil, para evadirse de la línea tendida y recuperarla llanamente. El que no es andaluz sale sin soltura, o se pierde en la salida, o vuelve a tumbos. La "soleá" contiene en su apertura toda la teoría de la composición melódica. Ese hecho, comprobado, solivianta: es el milagro musical.

LA CADENCIA IMPREVISTA

Después del latigazo de su arranque, la "soleá" nos concede una tregua, aun cuando no nos suelta de la mano. No es nada más que una tregua para infundirnos sorpresivamente otra conmoción enorme: la de su remate. Parece otro grito desentonado, sin miras coherentes; conforme el "cantaor" lo dilata, va pareciéndonos una desdichada estridencia; experimentamos inquietud. De pronto, cuando era notorio que al "cantaor" iba faltándole el aliento, se abre una leve ondulación que va acentuándose rápidamente y que al instante nos comunica el propósito de una cadencia final, ordenada por la apertura de la copla. Un sentimiento de dicha invade nuestro ser: la dicha de descubrirle una premeditación a aquel grito aventurero; y a la vez nos asalta el temor de que al cantante le falte resuello para recorrer totalmente el dibujo cadencioso. Entonces, con ese estado de ánimo contradictorio, pero que al fin redunda en simpatía por el cantor y por su canto, nos erguimos como electrizados, batimos las palmas, proferimos con el corazón en la boca: ¡Olé! Estamos premiando la bella inteligencia del "cantaor" y su alarde, y al mismo tiempo ahogamos la cadencia arriesgada para prevenir un fracaso temido, ni más ni menos que cuando en el circo le gritamos al acróbata generoso: ¡Basta, basta!, y lo aplaudimos. ¡Guapo! exclaman algunos, en vez del ¡Olé! Es, efectivamente, una guapeza el chasquido afiligranado del remate de la "soleá". Arrebata como la cara de una muchacha hermosa, como un varón bien plantado, como un cielo limpio, como una buena acción.

ARGENTINISMOS DEL "QUIJOTE"

y serás allá mi marido, si quisieres, y si no quisieres, "no se me dará nada".

dentro de nuestro "rancho".

rescataos vos con ellos, y vuestros amigos, y "vaya uno en tierra" de cristianos.

y como las moras en ninguna manera hacen melindre de "mostrarse" a los cristianos, ni tampoco "se esquivan".

y es natural cosa que las pasiones del ánimo la levanten o "abajen".

y que ella, sin defenderse, quejarse ni "esquivarse", "se estaba" queda.

pero al renegado, Zoraida y a mí nos "llevó" el cristiano que "vino" con nosotros.

MACANAS SOBRE LA BELLEZA

Se puede haber nacido para ser hermosa, pero la belleza no comienza hasta la edad en que el corazón es capaz de amar. (La Bruyére).

La fealdad aventaja a la belleza en que ésta desaparece y aquélla continúa siempre inmutable. (Balzac).

62. Convocatorias y Asambleas

Banco Internacional del Río de la Plata

Convocación a Asamblea Extraordinaria

No habiéndose realizado la Asamblea Extraordinaria convocada, en segunda convocatoria, para el día 23 de setiembre del corriente año, por no estar representado el número de acciones requerido estatutariamente al efecto, se convoca a los señores accionistas, en tercera y última convocatoria de acuerdo con lo fijado por el artículo 351 del Código de Comercio y por los artículos 15 y 19 de los Estatutos, a una nueva Asamblea Extraordinaria, que tendrá lugar el día 21 de octubre de 1929, a las diez y seis horas, en la casa central del Banco, calle Rivadavia 663, para tratar como se anunció en la primera y segunda convocatoria, la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Consideración del acta de la Asamblea anterior.
2o. Consideración de la solicitud de los accionistas que piden la disolución anticipada de la sociedad.
3o. Lectura y consideración de la Memoria, Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas, correspondientes al ejercicio económico clausurado el día 30 de junio de 1929.
4o. Ratificación de la retribución de servicios acordada a los Directores por resolución del Directorio.
5o. Fijación del capital inmobiliario neto, en base a la liquidación de los derechos y haberes de los socios disidentes.
6o. Considerar una autorización que solicita el Directorio, en caso de no resolverse la liquidación de la Sociedad.
7o. Consideración de las renuncias presentadas por los miembros del Directorio para el caso de que se resuelva la liquidación de la Sociedad; o en caso de no resolverse la liquidación, elegir tres Directores en reemplazo de los señores Angel M. Rossi, Pedro Sbisá y Alfredo Di Fonzo; y elección de Síndico Titular y de Síndico Suplente.
8o. Nombramiento de liquidadores en caso de que se resuelva la liquidación. Forma en que deben actuar los liquidadores; otorgamiento a los mismos de los poderes correspondientes para el desempeño de su misión. Remuneración a los liquidadores.
9o. Designación de dos accionistas para que firmen el acta de esta Asamblea.

Buenos Aires, octubre de 1929

FRANCISCO FAZIO
Presidente

ANTONIO GRIEGO
Secretario

NOTA. — Conforme a lo establecido por el artículo 17 de los Estatutos, todo accionista que haya de tomar parte en la Asamblea debe depositar sus acciones en la Secretaría del Banco, hasta tres días antes de la fecha fijada para la misma.

Mutualidad Postal y Telegráfica

Convocamos señores socios, elección Delegados Séptima Asamblea General, día 30 octubre corriente año. Mismo tiempo, hácese saber locales Mutualidad exhíbense término diez días, padrones provisorios efectos depuración. — El secretario general.

66. Remates Judiciales y Particulares

JOSE BADIA

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, interinamente a cargo del Juzgado de Primera Instancia en lo Civil No. 7 de la Capital Federal, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días que en los autos seguidos por la Cervecería Argentina Quilmes contra don Melesio o Melecio Salcedo, sobre cobro hipotecario, a propuesta del actor ha sido nombrado el martillero José Badía para que proceda a la venta en pública subasta y al mejor postor, el día 16 de octubre, a las 14 horas, sobre el mismo bien, de una finca situada en el pueblo de Castex, Territorio de La Pampa Central, lote dos, fracción A., sección 2a., cuyo terreno lo constituyen los solares F. y G. de la manzana 33 de dicho pueblo, constando el solar F. de 20 m. de frente al NE. por 35 m. de fondo y el solar G. de 30 m. de frente al NE. por 35 m. de fondo, formando esquina; y lindan conjuntamente por el NE., calle en medio, con la manzana 32, por el SE., también calle en medio, con la manzana 50, por el SO. con el solar H y por el NO. con el solar E., ambos de su manzana. La venta deberá efectuarse con la base de $ 16.943.40 m|n. El martillero está autorizado para exigir del que resulte comprador el 8 o|o de seña y a cuenta del precio y el 2 o.o de su comisión. — Buenos Aires, septiembre 24 de 1929. — Dr. Abel Miranda, secretario.

A. C. TAQUINI & CIA.

JUDICIAL. — terreno con edificación. Iguazú e|. Famatina y Aconquija. Lote 4, manzana B. 8m66 por 50m. Base, $ 5.525.37.

EL DOMINGO 20 DE OCTUBRE, a las 14, allí. Orden juez Dr. Varangot, secretario Dr. García, juicio José Belozo c|. Fco. Ballaro.

BRAVO BARROS y Cía.

CHALET EN PUEYRREDON.

JUDICIAL. — Vallejos 2442, entre José G. de Artigas y Zamudio. A 2 cuadras de la Av. América, del tranvía No. 90 y del servicio de ómnibus. A 5 cuadras al SE. de la estación. Bien construído, con jardín y mucho terreno. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Suárez Videla. Sucesión de doña Olimpia o María Colombano de Fasano. Base, $ 7.500.

EL DOMINGO 20 de octubre, a las 15, en la misma propiedad. Terreno: 17m32 (20v) por 41m205 (47v53). Pórtico, sala, comedor, dormitorio, baño, cocina, pileta; al fondo, galponcito de material, frutales y forestales. 8 o.o a cuenta de precio. Comisión 2 o.o. Informes, 351 San Martín 361. — BRAVO BARROS y Cía.

ANTONIO ROTONDARO

JUDICIAL. — En Mar del Plata, casa habitación, calle España 1181, entre la de Balcarce y 11 de Setiembre. Edificada sobre el lote 3 y parte del lote 4 de la manzana A, de 10.63 mts. de frente al S. E. por 25.98 mts. de fondo en un costado y 34.64 en el otro. Sup. 292.46 m2.
Mandato del señor juez de lo Civil, Dr. Martín Abelenda en el juicio Shenone Juan contra Abraham Heller sobre cobro de pesos. Secretaría del Dr. Rojas. La venta se realizará en esta capital en el local calle Talcahuano 735. — Base: $ 17.000 m|n.
El sábado, 26 de octubre, a las 15 horas. Exigiré el 8 o.o a cuenta de precio y el 2 o.o de mi comisión. Más datos: Avenida de Mayo 570

ARTURO DEMARCO

JUDICIAL.—Propiedad Seguí 1129 entre Gaona y Figueroa, de 8 mts. 66 ctms. de frente al S.O. por 35 mts. 44 ctms. de fondo en el S.E. y 35 mts. 50 ctms. en el N.O. — Base: $ 19.500. Remataré sobre la misma el domingo 27 de octubre a las 17 horas, por orden del señor juez Dr. Abelenda. Juzgado No. 3. Secretaría No. 14, en los autos ejecutivos Medina Herrera Francisco c. Puenzo de Grosso Doña María Felisa. — Seña 8 o.o. Comisión 2 o.o.

RUFINO DE ELIZALDE y Cía.

JUDICIAL. — Propiedad en Caballito. Paysandú 1561|63|67. Entre Monte Egmont y Monte Dinero. Consta de 2 locales de negocio, 3 dormitorios, 5 piezas de madera, baño, cocina y dependencias. En terreno de 8m66 de frente por 39m21 en un costado, 39m43 en el otro y 8m67 en el contrafrente. Base, $ 16.371.25.

EL DOMINGO 27 de octubre, a las 15.30, en la misma. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría Quirno Costa, en el juicio Salvador del Giudice c|. Salvador Carluccio y otro. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — RUFINO DE ELIZALDE y Cía.

JUDICIAL. — Terrenos en Mataderos y Banfield. 1o. en Mataderos. A las 14. San Pedro esq. Miralla. Mide 10m76 a Miralla, 25m68 a San Pedro y 10m47 en el contrafrente. Sup. 338v.c.50. Base, $ 3.38 la vara. 2o. En Banfield. A las 16.30. Sarmiento entre Garzón y Pirovano. Mide 8m66 por 52m98. Sup. 611v.c.35. Base, $ 0.56 la vara.

EL DOMINGO 27 de octubre, en los mismos. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría Delheye, Suc. Jacinto Jara. Seña, 8 o.o. Comisión, 2 o.o. — RUFINO DE ELIZALDE y Cía. — San Martín 470.

67. Fúnebres

MISAS Y FUNERALES

FLORA F. DE FARIAS. — Q. E. P. D. — Falleció el 13 de octubre de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión. — La familia invita a sus relaciones al funeral que en sufragio de su alma se oficiará en la Parroquia San Carlos, (Victoria y Quintino Bocayuva), el lunes ...

Edictos

... ren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Daneri. — Buenos Aires, septiembre 16 de 1929. — Emilio Parodi, secretario.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. Marcos A. Figueroa, se cita por el término de treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por María García de ...

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, ...

Por disposición del señor juez de ...

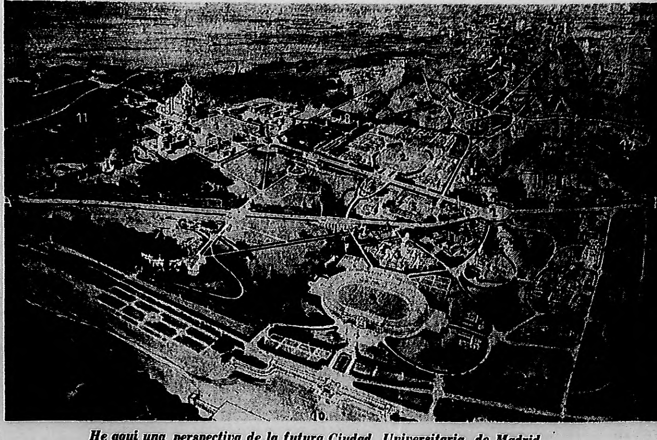
Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, ...

Por disposición del señor juez en lo Civil Dr. Argentino G. Barraquero ...

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, ...

Por disposición del señor juez a cargo del Juzgado No. 6, doctor ... Isaac Arriola, ... Urreta, ...

Será Imponente la Ciudad Universitaria a Construirse en Madrid



He aquí una perspectiva de la futura Ciudad Universitaria de Madrid

1.—Zona de Facultades: Paraninfo. Facultades de Ciencias, Filosofía y de Derecho; Biblioteca Universitaria.
2.—Zona Médica: Facultades de Medicina y de Farmacia, Escuela de Odontología, Escuela de Sanidad Pública, Hospital Clínico (1.500 camas). Escuela de Enfermeras.
3.—Zona de Bellas Artes: Escuelas de Arquitectura y de Pintura, Conservatorio de Música.
4.—Casa de Velázquez. Gran Viaducto.
5.—Escuela de Ingenieros Agrónomos, Casa de Máquinas.
6.—Zona de Residencia de Estudiantes, limítrofe al Parque del Oeste.
7.—Plaza de la Reina María Cristina: comienzo de la Avenida Universitaria y paseo de la Avenida Alfonso XIII A - B, (de 40 metros de anchura y tres kilómetros de longitud), Casa de Correos, Telégrafos y Teléfonos, Club de Estudiantes.
8.—Jardín Botánico.
9.—Stadium (de una capacidad de 60.000 espectadores).
10.—Zona de canalización del río Manzanares para sports acuáticos.
11.—Bosque, que alcanza a los límites de El Pardo.
12.—Instituto Rubio, Instituto del Cáncer, Instituto de Microbiología Alfonso XIII.
M.—Ciudad Metropolitana.
G.—Granja Agrícola.

EL MILITARISMO EN CHILE ATACA A DON E. BERMUDEZ

Párrafos de la Carta Enviada, por Mano, Recientemente Desde Santiago, a CRITICA

PROXIMA CRISIS

Cuando se marchó el Ministerio, con la entrada de Bermúdez, Barros, Jaramillo y Bustos, se creyó que habría tranquilidad política: los partidos que no molestan ni se atreven sus representantes a fastidiar al Gobierno, temerosos de sufrir persecuciones; pero en los círculos militares hay visible efervescencia, y marcadas desconfianzas contra el ministro del Interior, considerado antimilitarista, desde hace diez años, cuando fué ministro de Guerra y Marina del presidente don Juan Luis Sanfuentes, y retiró del servicio activo del Ejército a los generales Amstrong, Moore y a varios coroneles y otros de inferior graduación, acusados de conspiradores.

E. Bermúdez

También se oyen censuras en los cuarteles contra el ministro de Hacienda, Jaramillo, sospechado de querer rebajar sueldos y asignaciones de las fuerzas armadas por razones de economías. El presupuesto de Guerra para 1930 ha sido aumentado en nueve millones y el de Marina en cuatro; y en el de Hacienda se consultan 27 millones de pesos más al año para la inflación del servicio de la deuda externa. Solamente por estos capítulos, se necesitan cuarenta millones de pesos más de entradas anuales, o reducción de los presupuestos, y dentro del pancismo imperante, prefieren las instituciones armadas la caída del ministro.

El descontento militarista se concentra de preferencia en Bermúdez por los siguientes motivos: 1o. Porque apenas regresó de Argentina, y se encontró en Santiago, visitó a senadores y diputados en el Congreso, lo que se interpretó como que se proponía restablecer las consideraciones que en otros tiempos tenían los Gobiernos en favor de las Cámaras; 2o. Por haber convencido al dictador Ibáñez de que convenía pagar todas las dietas atrasadas a los parlamentarios desterrados o voluntariamente expatriados, lo que ha permitido a la mayoría de ellos percibir las asignaciones de que estaban impagos, como le ha ocurrido, entre otros, al senador don Luis Salas Romo, que aun se halla en Montevideo, a los diputados Rojas Mery, Labarca y otros que viven en Europa, al señor Michells, que se encuentra en Bolivia, etc.; 3o. Por haber reiterado una circular muy enérgica que dispuso el propio Ibáñez, a los carabineros de las provincias australes, ordenándoles abstenerse de cualquier atropello a los ciudadanos, documentos que son, en realidad, para la exportación, y que en la práctica no se acatan; y 4o. Por haber pronunciado un discurso hace días en un banquete que dió el dictador a todos los redactores y principales empleados de los diarios, diciendo que el Gobierno reconocía la necesidad de la libertad de prensa, y aceptaba la crítica periodística, siempre que fuese levantada (altura que califica discrecionalmente la misma tiranía).

LOS DEFENSORES DE BERMUDEZ

Sostienen los amigos del ministro del Interior que a Ibáñez le conviene hacer política de conciliación, procurando atraerse a muchos civiles, actualmente hostiles al gobierno, y que para desarrollarla es Bermúdez el hombre indicado por su carácter y por haber vivido en los últimos ocho o nueve años en el extranjero, alejado de las luchas partidistas.

Recuerdan que en las postrimerías de 1928, al regresar de Centro América para dirigirse a Argentina, a desempeñar la embajada, favoreció a don Gaspar Mora Sotomayor que había sido ministro del ex presidente Alessandri y sufrido varios meses de horribles penurias en la isla de Pascua, y consiguió para el señor Mora un puesto administrativo que le permite vivir decorosamente con su familia.

Acaba de obtener el señor Bermúdez que Ibáñez y Blanche, dejando sin efecto anteriores e injustas resoluciones contra el capitán retirado don Sócrates Aguirre, edecán que demostró una incomparable lealtad al presidente Alessandri, hayan dictado otro decreto, restituyéndole en su situación legal, y ordenando cubrirle las indemnizaciones que se le debían.

Citan otras varias comprobaciones del propósito que anima al Sr. Bermúdez en el sentido de propender en lo posible al restablecimiento del orden institucional y argumentan que esta política de apaciguamiento conviene más al país que la vuelta a anteriores persecuciones a innumerables ciudadanos.

LO QUE SE DESEARIA

Mientras don Luis Barros Borgoño, consejero áulico de Ibáñez, en muchas circunstancias, y muy íntimo amigo de Bermúdez, que fué su colega de Ministerio durante la administración de Sanfuentes, trabaja resueltamente en defensa del actual ministro del Interior, otros miembros de las instituciones armadas procuran convencer al dictador de que convendría reemplazar a don Enrique Bermúdez con el actual embajador de Chile en Estados Unidos, don Carlos G. Dávila, nombrar al primero como representante diplomático en Wáshington.

Tratándose de funcionarios diplomáticos, se sabe de antemano que deben proceder en escrupulosa conformidad con los deseos del dictador, de modo que si Ibáñez resolviese complacer a los descontentos del ejército y de carabineros, que parecen haberle fijado punterías al ministro Bermúdez, le bastaría llamar por cable al embajador Dávila.

El militarismo politiquero de nuestro país ve con manifiesta irritación que el ministro de Hacienda trate de persuadir a Ibáñez de que necesita rebajar sueldos y gratificaciones de los jefes y oficiales del ejército; y sospecha, con o sin razón, que el ministro del Interior estimula a su colega de Gabinete en este rumbo.

Las instituciones armadas se indignan ante la sola insinuación de reducir los presupuestos de Guerra, Marina y Carabineros. Flota en el ambiente la sospecha de que algo traman actualmente contra esos ministros.

Figuras Cinematográficas

Elogio de Olga Baclanova

Olga Baclanova ha substituído a aquel tipo de campiresa que encarnaba en las películas de antes —inefables películas de la infancia cinemática— Theda Bara. Era cuando Maurice Costello, el caduco anciano de hoy, oficiaba de galán. Era cuando la Bertini y Pina Menichelli, derramaban su suntuosidad latina en el celuloide de la precaria industria europea.

La Baclanova ha terminado con ese tipo de "vampiresa", mitad Dama de las Camelias y mitad Madame Bovary, que se enseñoreaba en el cine y presentó el tipo de la mujer voluntariosa, voluptuosa y lujuriosa y mala. Que engaña a quien la sacó del fango y la cubrió de pieles, de perlas y de sedas.

Tiene la Baclanova en la faz, angustiada por el albayalde, por esa su blancura enfermiza de rubia de nervios estirados y desequilibrados, una vejez apenas insinuada en los músculos ablandados, muelles, terriblemente sensuales. Una vejez que no es marchita sino madurez de fruta malsana, peligrosa, encendedora de fiebres.

Su boca es fresca y joven cuando ríe y enseña la espléndida dentadura, pero, seria, es una boca llena de amargura, causada de desilusión. Y ese su gesto de mesarse los cabellos, los rubios cabellos cortados en melena, ¡qué terrible tristeza, qué terrible fatiga de vivir, qué terrible asco de sí misma, malogra en el ademán!

Pero su sensualidad es triste y doliente y canalla. Así está en "Los muelles de New York" aferrándose a un hombre cualquiera de la taberna, crispándose a un sujeto cualquiera, mientras su marido, causa de su fracaso de honestidad, de su moralismo malogrado, la contempla. Y es en "Los muelles de New York", donde extrae de su medio el anillo de bodas—pobre argollita de oro que no sirvió para nada — para regalarlo a la rata del muelle que todavía puede ser feliz.

Pero la Baclanova está toda entera, con su formidable temperamento de mujer, en "El lobo de Wall Street". Tal para cual. Al lobo, la hiena. La hiena hermosa

Olga Baclanova es una artista excepcional. Supera a todas las estrellas cinematográficas porque es la más humana. Y a nosotros, esta mujer, simple encarnación de pasiones, fuera de los argumentos y de los directores, nos conquista porque es la mujer que conocimos; la mujer porteña que alguna vez atisbamos en el horizonte gris de nuestra existencia, aunque sea en una letra de tango...

Cartas del Lector

La Inmoralidad de un Guardián de la Moral

Sr. Director de CRITICA

—A las bataclanas nos consta que para los señores inspectores de teatro carecemos de moral. No se explica de otro modo su empeñoso celo en fiscalizarnos, censurarnos, vigilarnos y controlarnos, dictando severas medidas y poniendo trabas a nuestro trabajo de artistas. Hoy, un sentimiento de dignidad y de pudor, me obliga, en mi carácter de bataclana del teatro Smart, uno de los más vigilados por la inspección, como si en él actuáramos un conjunto de vampiresas, capaces de escandalizar al público que es capaz de desmoralizarse con las danzas de Josefina Baker y los coros de la ópera "Aída", según opinión del "egregio" Presidente de la República, a hacer público, por intermedio de ese importante y difundido diario, un curioso hecho que rectifica ese pretendido afán de los inspectores de garantizar al público un espectáculo moral.

Señor Director: ese mismo inspector que ha ordenado cortes en los libretos de las revistas estrenadas, que ha suprimido cuadros y ha hecho modificar situaciones, ese mismo censor que nos ha obligado a alargar los trajes y a suprimir los excesivos descotes, a mover con menos ligereza las piernas en los bailables — como si la velocidad de los movimientos coreográficos fuera una acción pecaminosa, ese mismo señor que nos ha hecho agregar "corbatas" que unan las trusas con los portasenos, siempre velando por los fueros de la moral, el mismo que impide la entrada a los camarines a periodistas, autores y personas del ambiente que justificarían su presencia en entretelones, es quien en incursiones muy comprometedoras por camarines y pasillos, pretende satisfacer sus veleidades de Don Juan, tratando, por medios reprobables, hacer conquistas amorosas que quedan muy mal en un guardián de la moral y en un representante del "pundonoroso" señor Irigoyen.

El hecho es tal como le relato. Podrán dar fe del mismo, todas mis compañeras de trabajo y hasta los mismos directores de la compañía, obligados, por temor a represalias, a guardar un prudencial silencio.

Una Bataclana.

Nuestras Sociedades de Autores se Desafilian de la "Confederación Internacional de Autores"

Instrucciones al Delegado Argentino en París, Edmundo Guibourg

La Explotación de los Autores por los Editores e Intermediarios

Como es notorio, durante el último Congreso Internacional de Autores reunido en Madrid, el delegado de los autores argentinos, nuestro compañero Edmundo Guibourg, sostuvo el principio ya sancionado como aspiración en el congreso de París de 1927, según el cual "los autores asociados deben ser representados en todos los países por entidades similares". Contra este postulado beneficioso para los autores de cualquier país se levantó la masa de intereses de editores e intermediarios, quienes consiguieron que el congreso de Madrid no diera una sola sanción contra ellos, que explotan abusivamente a los escritores europeos.

La Junta Ejecutiva de Autores de nuestro país, en conocimiento de tales hechos por el informe que enviara Edmundo Guibourg y considerando todos los antecedentes de su vinculación con la Confederación Internacional de Autores, ha resuelto facultar al delegado argentino para que mantenga la renuncia que tanto la Sociedad como el Círculo de Autores presentaran a la Confederación en su oportunidad.

Al mismo tiempo le solicitan que de a conocer a los autores europeos, especialmente a los franceses, los fundamentos de tan enérgica actitud.

He aquí algunos de ellos:

Deducimos de su nota y lo comprobamos en las informaciones generales, que en ese Congreso no sólo se puso de manifiesto la incapacidad directiva de las autoridades de la Confederación, sino que todas las deliberaciones incidieron en la desconcertante defensa de intereses que nada beneficia a los autores, ni a las sociedades representadas. Por el contrario, si hubo favorecido en sus sesiones, fué éste el editor y su acólito comercial, el intermediario, ya que todo se redujo a reconocer la vigencia de contrataciones leoninas y el privilegio de los que compran obras y las explotan en provecho propio.

.. ..

Si suma a la sorpresa producida por las deliberaciones del Congreso de Madrid, el estupor que nos causara la exorbitante anualidad que se nos quería imponer, fácil le será alcanzar el disgusto provocado en el seno de las organizaciones argentinas ante la inconducta sindical y el abuso administrativo de la Confederación. Interpretando esos sentimientos colectivos, la Junta Ejecutiva de Autores faculta a usted para que mantenga nuestra renuncia anterior, hasta tanto la Confederación dé pruebas de su capacidad para amparar gremial, moral y artísticamente los intereses de los autores y el espíritu de cuerpo de las entidades confederadas.

Luego, la J. E. de Autores recomienda al delegado Edmundo Guibourg que dé a conocer la organización administrativa de los autores argentinos, y expresa:

Es necesario que insista usted en advertir a las autoridades de la Confederación que las entidades de autores argentinos se rigen por estatutos en los cuales se excluyen la presencia de intermediarios, se prohiben las contrataciones y ventas de obras a particulares.

.. ..

Nuestras organizaciones encuadran su acción dentro de un campo de procedimientos netamente sindicales, sin excluir las actividades que tiendan a levantar el nivel opuesto al de la Confederación que tolera doctrinariamente al editor y al agente vincula al comerciante con el escritor, acepta el expolio y detiene sus procedimientos de reparación ante la boleta de compra exhibida por quienes medran la literatura, condenan poco menos que a la miseria, a muchos escritores de positivo talento, conspiran contra las organizaciones de carácter intelectual y corrompen el arte.

La nota de la J. E. de Autores termina recordando los tratados de reciprocidad que las asociaciones argentinas mantienen con las del Uruguay, Chile, Brasil y Perú y expresando que:

Las Sociedades de Autores Argentinos esperan siempre reacción alentadora en el organismo confederativo; esperan verlo despojado de esa influencia nociva para los autores que debe representar, y cuando esto ocurra, nuestras autoridades y todos nuestros recursos esperarán el servicio de esa entidad madre, que sabrá entonces velar por el arte y los derechos del artista.

Pasado Mañana se Beneficiará Ada Cornaro

En el Buenos Aires

Como ya tuviéramos oportunidad de anunciar el martes tendrá lugar la velada en honor de Ada Cornaro, primera actriz cómica de la compañía Enrique Muiño.

Se representará con tal motivo "Gallego y a mucha honra", el éxito de la temporada en el Buenos Aires, "El cabo Rivero", otro gran éxito pasado y "Un tropezón cualquiera da en la vida", el más reciente estreno.

Las tres obras se prestan para el mayor lucimiento de Ada Cornaro, intérprete que destaca sus excelentes condiciones en cualquier papel gracias a la inteligencia con que lo asimila y a su perfecto dominio escénico. Estas dos grandes virtudes le han valido la adhesión de un público que sigue con interés cordial su actuación escénica, contento de hallar en la labor de Ada Cornaro renovados motivos de risa. Ella sabe explotar todos los recursos que le proveen la experiencia de su largo contacto con diversos auditorios, la ductibilidad de su temperamento, la fuerza expresiva de su voz y de su gesto y la gracia de sus movimientos. Todo eso entrega al público en ponderables trabajos interpretativos y el público le responde con su aplauso y su cariño, cosas ambas que se pondrán muy especialmente de manifiesto el martes próximo con motivo de la función en honor de la popular actriz.

Dos Revistas Gustan en el Teatro Smart

Próximo Estreno de "Bataclana"

Se afianza en el Smart el buen éxito de la compañía de revistas que dirige Ivo Pelay. "El conventillo de la Peluda", pieza que sirvió para la presentación del elenco interesa cada día más, pues logra una interpretación de creciente eficacia. "Un buen muchacho", reprise de la comedia musical de Barde e Iván, que nos diera a conocer en su versión francesa la compañía de Milton sigue gozando en el Smart de la aceptación que el público le dispensara con motivo de su estreno en el Nuevo.

Para fecha próxima, el elenco de Ivo Pelay anuncia el estreno de una "cine-comedia lírica en 15 cuadros", titulada "Bataclana".

Buen Exito de "El Proceso de Mary Pullman"

"Este Pollo es de mi Oría"

"El proceso de Mary Pullman", la pieza paródica de de Bassi y Ballestero que con tanta corrección interpreta en el Apolo la compañía de César y Pepe Ratti, llegó anoche en segunda sección nocturna, a las 50 representaciones consecutivas.

"Este pollo es de mi cría", la excelente obra cómica de Goicochea y Cordone ha pasado a ocupar el puesto de honor en la cartelera de acuerdo a sus muchos méritos y a su fuerza de atracción que reside no sólo en la brillante labor de los hermanos Ratti y la correcta actuación del resto de la compañía, sino al ingenio de que han hecho gala los autores en la disposición de las situaciones y en la comicidad del diálogo.

Se anuncia para la semana próxima el estreno de "Mi noche triste", cuatro cuadros de Contursi y Parra.

La Compañía de las Revistas Brasileñas Afirmó su Exito

Localidades Agotadas

La compañía Tro-lo-ló, el alegre conjunto que viene del Brasil en los movidos cuadros de dos revistas llenas de notas típicas y de sabor al estilo tradicional de París en el frívolo y atrayente género, ha confirmado plenamente su debut en las funciones de ayer a juzgar por el modo cordial con que fueran recibidas "Prueba feliz" y "Río-París", las dos revistas iniciales. Anoche agotó sus localidades la Opera y la velada transcurrió entre vivas muestras de aplauso para figuras como Italia Ferrayra, Ledia Silva, Celia Méndez, tenor Cesarini, chansonnier Nino Nelo, Leopoldo Prata y el animador de estos espectáculos, el director Jercell cuya labor es vivamente festejada.

"Agustina de Aragón" y los "Mosaicos" en el Avenida

Ultimas Representaciones de "La Copla Andaluza"

El miércoles 17 ocupará el escenario del teatro Avenida un espectáculo poco común y que ha de conquistar la atención general por su gran interés.

Se exhibirá la película "Agustina de Aragón" en que vibran el sentido heroico y el patriotismo vigoroso que caracterizan a la raza española y que hallaron en Agustina de Aragón una síntesis magnífica.

La conmovedora evocación histórica unida a los paisajes y vistas de lugares llenos de recuerdos para la numerosa colectividad española, aseguran el éxito de la nueva película pero por si ello no fuera bastante actuará conjuntamente un coro de treinta voces y los "Mosaicos españoles" que son por sí solos una atracción de primer orden, animarán más los momentos más típicamente regionales como "la jota", una escena que alcanza fuerte poder emotivo al mismo tiempo que despierta, cálido, el entusiasmo.

"Agustina de Aragón" acompañada por el coro y los "Mosaicos españoles" sucederá en el escenario del Avenida a "La Copla Andaluza" el afortunado sainete lírico que ha constituído un éxito extraordinario por su carácter pintoresco y por los "cantaores" famosos que la animan con la melodía del "cante jondo".

La empresa del Avenida ha tenido un gesto simpatiquísimo. En agradecimiento a los brillantes intérpretes de "La Copla Andaluza" ha decidido que la entrada íntegra del último día de exhibición, que será mañana, se reparta entre toda la compañía.

"La Copla Andaluza" ha llenado todos estos días el vasto local del Avenida de un público deseoso de presenciar las últimas representaciones.

Irene López Heredia Estrenará el Martes "Gente Bien"

Obra de Somerset Maugham

Irene López Heredia estrenará el martes "Gente bien", comedia de costumbres original de J. W. Somerset Maugham acogida favorablemente por el públicó londinense en su versión original.

La excelente primera actriz del Odeón espera obtener un nuevo gran éxito personal con esta pieza del autor de "Lady Frederick", una de las obras predilectas de la intérprete española. En las dos funciones de hoy, vespertina y nocturna subirán a escena respectivamente "La Dolores" y "Lady Frederick". Mañana se ofrecerán también dos "funciones familiares" ocupando el cartel "El rosal de las tres Rosas" de Manuel Linares Rivas.

Una Compañía Teatral Actuará en el Cine Regio

Enrique Giacobino

El día 17 del corriente, debutará en el Cine-Teatro Regio la compañía nacional de sainetes y comedias bajo la dirección del primer actor Enrique Giacobino, siendo el elenco que lo acompaña el que a continuación se detalla:

Actrices: María Teresa Borda, María Rivero, Nerea Borda, María L. Taranti, Esther Pérez. Actores: Enrique Giacobino, Paco Alvarez, Pedro Lemos, Francisco Audenino, Ricardo Sanda, Constantino Tori, Francisco Bevacqua, Esteban Tassara, Rodolfo R. Lavin. Representante: Emilio Curi.

LAS AMERICANITAS



Dos señoritas, Clara y Elena Oyuela, han debutado en el Empire en un número de atracción fino y simpático. "Las Americanitas" ofrecen un programa de músicas y cantos exóticos, siendo, a la vez, excelentes intérpretes de la guitarra criolla y del ukelele hawaiano

Pieza Evocativa que Triunfa en el Teatro Cómico

"El Cantar de los Tangos"

Llegó anoche a las 50 representaciones consecutivas en el Cómico el eficaz sainete de Alippi y Botta titulado "El cantar de los tangos". Esta pieza ha procurado al elenco de Alippi y Pomar un éxito de público tal que las cincuenta repeticiones a que alcanzó ayer son el comienzo de un verdadero triunfo determinado por el contenido sentimental de sus escenas en que se evocan los viejos tangos y se los coteja con los actuales con ventaja cierta para los de 1900.

Cada canción encarnada en un personaje cuya vida surge del tango que le da nombre choca o se enlaza con las otras canciones como las pasiones simples de las gentes del pueblo. "El cantar de los tangos" encuentra en esta fuente el secreto de su fuerza atractiva. El porteño siente el tango, lo vive, está envuelto en una atmósfera de tango y experimenta placer cuando un conjunto disciplinado y entusiasta como el de Alippi-Pomar, le somete un desfile milonguero en el que aparecen desde el malevo "Rodríguez Peña", hasta el marido jubiloso de "Victoria".

Las 50 de "La Gran Cachada" en el Sarmiento

En el Sarmiento alcanzó ayer el halagüeño número de 50 representaciones la movida e ingeniosa revista "La Gran Cachada" que goza de gran aceptación por parte del público anuncio de un gran número de representaciones.

En esta buena producción del género se lucen muy especialmente las primeras figuras de la compañía: Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Laura Hernández, Marcos Caplan, Severo Fernández y León Zárate quienes en graciosos "sketchs" canciones o bailes atraen la atención y el aplauso de los espectadores.

También son dignos de mención el disciplinado cuerpo de segundas tiples y la apropiada presentación escénica.

Acompañando a "La Gran Cachada", en segunda sección nocturna sigue representándose con buen éxito la selección de cuadros reunidos bajo el título de "Mosaicos del Sarmiento".

Olinda Bozán Celebrará su Función de Honor

El Jueves Próximo

El jueves se ofrecerá en el teatro Comedia una función en honor y beneficio de la primera actriz cómica Olinda Bozán.

Desde ya numerosos admiradores de la eficaz intérprete han retirado sus localidades hecho que autoriza a presuponer un lleno para la fecha del beneficio y la posibilidad de que muchos de los que se resuelvan a última hora su concurrencia al Comedia se queden sin presenciar el espectáculo por falta de lugar.

Estas suposiciones que serían aventuradas en otro caso se justifican por la gran popularidad de la beneficiada, que ha sabido ganársela en buena ley a través de su larga y meritoria carrera teatral. La fuerza de su comicidad, con ser grande no es mayor que la de su simpatía y basta la presencia de Olinda Bozán en escena para que el público se sienta satisfecho; sabe que la excelente actriz encontrará a cada instante la expresión justa y la entonación más indicada para mantenerlo en un constante estado de regocijo. Por eso acude al reclamo de su nombre y por eso sin ser profeta, se puede decir que será una velada excepcional la del jueves en el Teatro Comedia.

En la misma sala de espectáculos llegará mañana al centenar de representaciones consecutivas la divertida pieza de Florencio Chiarello titulada "Los caballeros del altillo", muy bien interpretada por el conjunto de Olinda Bozán en el que se destacan, además de la primera actriz nombrada, Alfredo Camiña, Paco Busto, José Otal, Leonor Rinaldi y Rosita Arrieta.

Sigue en ensayo la pieza cómica en tres cuadros de Antonio Botta titulada "Gramilla Brava".

A 8.000 Pies de Altura Casi Chocan con Una Bandada de Buitres

La Duquesa de Bedford, de 63 Años, Hace el Relato de su Maravilloso Raid de Ida y Vuelta a La India en Aeroplano

DIEZ MIL MILLAS RECORRIDAS

Los diarios de Londres han comentado elogiosamente los detalles del vuelo que hizo en la primera quincena de agosto último, la duquesa de Bedford, de 63 años de edad, partiendo en su aeroplano, desde el aeródromo de Lympne, cerca de aquella ciudad, atravesando el continente europeo, luego después el Asia, para llegar a la India inglesa, donde permaneció algunas horas, y regresando, en seguida, a la metrópoli londinense, donde tenía un compromiso de la semana anterior para asistir a una comida en la residencia de otra dama de la alta sociedad británica.

El viaje significó un recorrido de diez mil millas. Durante varias jornadas tomó ella el comando de la nave aérea para que pudiese descansar el capitán que la piloteaba, C. D. Barnard. Este ha confesado su admiración ante la destreza técnica de la duquesa de Bedford que solamente hace tres años se inició en la aviación.

El aeroplano empleado, es el mismo que se llamaba Princesa Xenia, en el que intentó infructuosamente hace poco, emprender un vuelo trasatlántico el capitán R. H. Mac Intosh. Fué naturalmente muy revisado antes de que la duquesa comenzase su reciente viaje rápido a la India.

CON EL CAPITAN BERNARD

—"La duquesa gobernó personalmente el aeroplano durante la mayor parte de los dos últimos días, y lo hizo maravillosamente. Confieso que, al entregarle el mando de la nave, pude retirarme a mi cabina en la certeza de que no ocurriría ningún peligro; y por cierto que necesitaba yo descansar después de los anteriores días.

—"Aun en los días que dirijía yo la marcha del aeroplano, la duquesa trabajaba, sin fatigarse, bombeando el petróleo del estanque de la reserva con una bomba de mano para echarlo a los otros depósitos.

—"Para nuestra alimentación tuvimos solamente frutas; compramos melones en Aleppo; uvas, peras y manzanas en Sofía. Cuando descendíamos, tomábamos salmón, lenguas, sardinas, y bebíamos sumo de limas.

—"El promedio del recorrido fué de mil millas diarias y es sorprendente cuán poco fatigados nos sentíamos. El único motivo de cansancio fué la falta de sueño en las noches. En las ciudades de Aleppo y Sofía dormimos en hoteles, pero una detestable banda, ejecutando un concierto en nuestro honor, nos impidió dormir bien".

LA RELACION DE LA DUQUESA

El "New York Times" publicó una extensa información escrita por esta aviadora, cablegrafiada desde Londres a Estados Unidos, en la que refiere sus impresiones desde el instante en que partió el aeroplano de las vecindades de Londres, hasta que llegó a la India. Antes de cruzar sobre Constantinopla, volaron varias horas sobre nubes muy bajas que dificultaban la orientación.

La sensación más viva provino del rápido cambio de temperatura, pues en algunas partes sintieron fríos penetrantes, y en otras un calor casi intolerable. Cuando el horizonte se despejaba, tomaba fotografías de los panoramas de ciudades y campos, mares, ríos y desiertos.

La sección más desagradable de la excursión aérea, fué entre Aleppo y Sofía, pues, debieron luchar contra nubes muy bajas, y después con vientos huracanados que, por momentos, parecían impedir el avance del aparato.

CASI CHOCAN CON BANDADAS DE BUITRES

—Fué durante este viaje — agrega la duquesa de Bedford — cuando estuvimos a punto de zozobrar: encontramos de repente que íbamos lanzándonos contra una banda de águilas o buitres, que volaban, como nuestro aeroplano, a ocho mil pies de altura. Nos creímos a punto de chocar en esas enormes aves egipcias, lo que seguramente habría sido desastroso para nosotros, cuando comprobamos que aquel grupo se abría en dos, en el instante preciso en que creímos inminente el choque, y aquellos pájaros imponentes, volando también con sus alas desplegadas como vigilantes del espacio infinito, nos dejaron paso como si hubiesen querido rendirnos un respetuoso homenaje.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

La extrema obediencia supone ignorancia en aquel que obedece; y hasta ella se presume en aquel que manda.

Quinault.

ES DENTISTA



—¡Pero si me deja usted la muela enferma dentro! ¿Para qué me saca las buenas?

—¡Hombre! Para que no se contagien con la otra.

LAGRIMAS EN FRASCOS

LA COSTUMBRE DE ALMACENAR LAGRIMAS EN FRASCOS DEPOSITADOS JUNTO A LA TUMBA DEL DEUDO, EXISTE TODAVIA EN PERSIA. ALLI SON LAS VIUDAS LAS QUE PONEN EN PRACTICA HABITO TAN SINGULAR, CON EL FIN DE DEJAR AL MUERTO EL PRODUCTO LIQUIDO DE SU GRAN TRISTEZA.

516 Teatros Destruídos por el Fuego

Herr Folshe ha publicado un trabajo de estadística teatral en el cual da una lista de 516 teatros que han sido destruídos por el fuego en 25 años. Contando los teatros existentes en el mundo, el tiempo que han durado y el que duran, se calcula que el término medio de la vida de un teatro es de unos 23 años.

En la actualidad se han introducido muchas mejoras en la construcción de estos edificios y, por lo tanto, el término medio de su vida se ha prolongado bastante.

El colmo de un óptico:

TENER DOS HIJOS GEMELOS Y UNA HIJA IMPERTINENTE

Hadas, Enanos y Duendes

Sir Arthur Conan Doyle, famoso novelista, [illegible]

Dirigió el Graf Zeppelín

He aquí al Capitán Ernst Lehmann que dirigió el Graf Zeppelín desde Lakehurst a Alemania, reemplazando al Dr. Eckener cuando éste se quedó en Norte América.

El Coplero Inmortal

¿Para qué vas por lumbre
la calle arriba,
si sale de tu cara
la llama viva?

La Bicicleta

La bicicleta tuvo su origen en tiempos muy remotos. Un fresco encontrado en las ruinas de Pompeya representa una figura, compuesta de dos ruedas conectadas, a la forma actual de la bicicleta. En 1816, el barón Karl von Drais, de Baden, la perfeccionó, y fué usada por primera vez en un paseo. En 1891 se le erigió en Baden un monumento al "Padre de la Bicicleta".

HEBERT HOOVER HA REGLAMENTADO LAS AUDIENCIAS

Con Ello se Propone Evitar la Pérdida de Tiempo y las Indiscreciones

LA SECRETARIA

El presidente Hoover ha resuelto adoptar nuevas reglas para las audiencias que soliciten innumerables personas y delegaciones de todas clases de sociedades o corporaciones que afluyen constantemente a la casa Blanca en la esperanza de ser escuchados.

El objeto primordial de Mr. Hoover, es evitar dos abusos: 1.o que cualquier individuo o grupo pretenda hacerle perder tiempo con fines de exclusiva propaganda particular; y 2.o tomar precauciones contra indiscreciones o deslealtades de quienes suelen, apenas obtenida una audiencia, hacer publicaciones en los diarios refiriendo, no siempre con fidelidad, lo que han escuchado al Presidente de la República.

LO QUE OCURRIO ACA

También sucede en Estados Unidos, algo semejante a lo que ocurrió hace pocas semanas al Presidente Irigoyen con el ex-canciller chileno Ríos Gallardo, quién después de haber logrado, tras muchas gestiones se le recibiese por unos veinte minutos en la Casa Rosada, se fué inmediatamente a un diario de Buenos Aires para solicitar la publicación de lo que había dicho y oído en esa breve entrevista, incurriendo en indiscreciones y vulgaridades que, al mismo tiempo que dejaban en posición poco airosa al Presidente, exhibían al ex-Canciller en deplorable indigencia intelectual.

SE RESTABLECERAN VIEJAS PRACTICAS

El Presidente Hoover ha querido restablecer la antigua tradición que considera compromiso de honor para el favorecido con una audiencia concedida por el gobernante, guardar escrupulosa reserva frente a periódicos y revistas respecto de cuánto se dice entre las paredes de la sala presidencial.

Como es natural, el Jefe de Estado, cuando conversaba durante algunos minutos con personas que conoce por primera vez, o de las cuales solamente tiene noticias vagas o generales, acostumbra emplear frases de buena crianza, que no signifiquen espontaneidades peligrosas o comprometentes; y si, en ocasiones, avanza algo más, es en la inteligencia de que el interlocutor tendrá la necesaria urbanidad y tino de guardar reserva.

Ha dispuesto recientemente Mr. Hoover, — según leemos en el New York Times, — que cada persona o grupo de personas, antes de ser recibidos en la Casa Blanca, deberán indicar al secretario el objeto de la visita, la materia única a que desean referirse, con la posible claridad y precisión.

Esa minuta es comunicada primeramente al Presidente, quien resuelve, enseguida, si vale la pena otorgar la audiencia, señalar la duración máxima que podrá tener, y el día en que deberá verificarse.

Se ha declarado que esta será la regla general, sin perjuicio de que, en determinadas circunstancias, tratándose de personalidades dignas, por sus merecimientos, de ser escuchadas inmediatamente, o de representantes de sociedades o fundaciones de calificado interés público, estara autorizada la Secretaría Presidencial para acordar la visita sin necesidad del memorándum escrito y preliminar.

ALGUNAS AUDIENCIAS

Hace meses, un grupo clerical, formado de representantes de varias sociedades religiosas que se ocupan en predicar la observancia del sábado, como día de descanso, visitó la Casa Blanca y todos creyeron que iban a felicitar a Mr. Hoover por su política sobre el cumplimiento estricto de las leyes prohibitivas del alcohol. Una vez recibidos, uno de los visitantes sacó del bolsillo un larguísimo memorial que empezó a leer en el cual se pedía al presidente prohibiera todos los negocios el día sábado en el distrito de Columbia. Naturalmente, Mr. Hoover, sin decirles una palabra, recibió el memorial, y los despidió.

Semanas atrás, — agrega el referido diario, — ocurrió otro caso parecido con una delegación que visitaba a Mr. Hoover para explicarle la oposición que desarrollaban contra las leyes puritanas.

Se ha recordado, con motivo de esta nueva reglamentación de las audiencias presidenciales, lo publicado por el ex-Presidente Coolidge en varias revistas, escribiendo sus memorias sobre el tiempo en que gobernó: refiere que pudo comprobar, en numerosas ocasiones, la verdadera finalidad de las audiencias solicitadas en el propósito de publicarlas, en seguida, en los diarios y revistas, para fines de propaganda utilitaria.

Dice Mr. Coolidge en sus Memorias, que en varios casos, los visitantes se habían limitado únicamente a cambiar un saludo con él, un simple apretón de manos, — shake hands, — sin lograr expresar una sola palabra, posiblemente por timidéz, o por sentirse excesivamente impresionados con el sitio, las antesalas, los guardianes y el numeroso personal de secretarios, auxiliares, mecanógrafos, ujieres, etc., y, sin embargo, al día siguiente, publicaban relaciones de la entrevista manifestando lo que no habían dicho o — peor — lo que no habían escuchado.

La Secretaría de la Presidencia de Estados Unidos ha expresado, al anunciar la nueva reglamentación de las audiencias de la Casa Blanca, que estas restricciones no tienen el alcance de una clausura de puertas como futura política de Mr. Hoover.

EL CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ SIN CUOTA DE INGRESO

El Club Argentino de Ajedrez que ha concluído la instalación de sus nuevos salones en la calle Cangallo núm. 1448, — por resolución de la comisión directiva, ha resuelto suprimir la cuota de ingreso, reemplazándola por el pago de tres mensualidades adelantadas.

Existen en nuestra primera institución ajedrecística dos clases de socios, que devengan una cuota distinta: los activos y los cadetes (menores de 20 años, empleados nacionales y municipales hasta cierto sueldo, periodistas, etc.). Estos últimos gozan de iguales prerrogativas que los primeros, salvo el derecho de ser electores o elegidos para los cargos directivos, pero sus franquicias sociales y ajedrecísticas son absolutamente idénticas.

Profecías

Los agentes de policía serán corteses y de buenas maneras

En las Grutas de Postumia



A [illegible] metros bajo tierra, en las famosas grutas de Postumia, se realizará un concierto dirigido por Pietro Mascagni. Las grutas se prestan por su acústica, a maravillosos efectos musicales.

Gorky y el Comisario de Policía

Cuenta Máximo Gorky:

"Cierta vez en Petrogrado, bajo el antiguo régimen, fuí arrestado como "vagabundo" y conducido ante un comisario de policía. Cuando le dije mi nombre y mi profesión me midió con la vista y me dijo:

—"¡De veras que eres tú Máximo Gorky! ¿Un vagabundo de tu especie puede escribir tan lindas cosas? ¡Qué hermoso será ser literato!... Bien, te pondré en libertad, pero con una condición: que escribas una historieta para mí...

—"En mi celda — continúa Gorky — escribí la deseada historieta que, efectivamente, me abrió las puertas de la prisión.

"El comisario de policía mantuvo su palabra, pero ¡cuál no sería mi asombro, cuando algunas semanas después encontré en un periódico la historieta que yo había escrito, firmada por el comisario de policía!".

LA BONDAD DE LA LANA

La fortaleza y bondad de la lana depende no solamente del clima en que están los animales, sino que también se debe a cierta peculiaridad de los alimentos que comen, la cual depende directamente del suelo.

Los ganados que comen pastos de terrenos arcillosos crían la lana endeble, pero en las regiones en que el suelo es fértil, la lana es fina y sedosa.

Mentiras Criollas

Amigos del Arte

Durante los primeros cinco meses del año 1927, se registraron en Leningrado 7255 divorcios contra 6681 matrimonios.

PRECOCIDADES





—¿Y qué dirá el señor, al ver que no eres capaz de decirle tu edad?

—QUE LA OCULTO COMO TU.

REFLEXIONES

Si despojáis a un hombre de la mentira vital, lo despojáis, al mismo tiempo, de la felicidad. *Ibsen.*

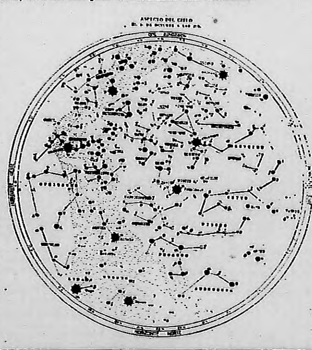
Temas de Actualidad

Las Constelaciones

CON el objeto de facilitar la determinación de la posición de una estrella, se han ideado en la bóveda celeste una cantidad de figuras de objetos o animales dentro de los cuales se encierran diversas estrellas.

Estas figuras toman el nombre de constelaciones o asterismos.

Si sabemos en qué constelación está una determinada estrella, ya sabemos en qué parte del cielo está, y en seguida, para determinarla con precisión, se la nombra o designa con una letra del alfabeto griego. Las cuatro primeras letras, alfa, betha, gamma y delta, se reservan para las estrellas más brillantes.



Aspecto del cielo el 1 del presente mes, a las 21 horas. La Cruz del Sur, que es la constelación más característica de nuestro cielo, está todavía muy próxima al horizonte, en el sur, y aún no alcanza su máxima altura al llegar el día.

Si se agotan las letras del alfabeto, se les da el número de orden de un catálogo.

Las constelaciones se consideran divididas en tres grupos:

Las zodiacales, que son las que están a uno y otro lado de la eclíptica (que es el plano de la órbita aparente del sol sobre nuestro cielo) entre los dos trópicos.

Las australes, que están al Sur de la eclíptica, y

Las boreales, que están al Norte.

El mapa del hemisferio Sur o austral, se lo debemos al astrónomo Gould, quien hizo la obra monumental de levantarlo, con los auspicios del gobierno argentino.

Ptolomeo nos habla de 48 constelaciones, 12 zodiacales; 21 boreales y 15 australes, con un total de 1029 estrellas; pero hoy día se ha aumentado considerablemente su número, y se han ideado nuevas constelaciones en el hemisferio Sur.

Actualmente, el número de constelaciones es de 117, con muchos miles de estrellas visibles.

Las doce constelaciones zodiacales son Aries, Tauro, Géminis, Libra, León, Virgo, Cáncer, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

Las primeras constelaciones australes, que son las visibles en la Argentina, son: Orión, con sus dos estrellas máximas Rigel y Betelgoso; el Can Mayor, con Sirio, la estrella más luminosa del cielo; el Can Menor, con Proción; el Pez del Sur; Eridano, con la estrella Achenar; El Navío, con la estrella Canopus; la Hidra, Centauro, con las dos estrellas Alpha y Betta, la primera de las cuales es la más próxima a la Tierra, y que forman, ambas, como una suerte de cola a la izquierda de la Cruz del Sur, que está constantemente sobre nuestro cielo, y la Ballena.

Las principales constelaciones del hemisferio Norte son la Osa Menor, a la cual pertenece la estrella polar; la Osa Mayor, el Dragón, Perseo, el Cochero, Pegaso, Boyero, la Corona Boreal, la Lira el Aguila, el Cisne y Casiopea.

La "Torre Eiffel" de Berlín

LA "Torre Eiffel" de Berlín se distingue de la de París en primer lugar por su altura, que es sólo de 125 metros, y en segundo lugar porque no ha sido construída por Eiffel.

Se parece, en cambio, a la de París por su forma, por ser el monumento más elevado de la ciudad y por la popularidad de que goza entre el público.

No hay visita a Berlín completa sin una ascensión a la "Funkturm" o Torre de la Radio, que así se llama, en efecto, la torre Eiffel de Berlín.

Inaugurada hace cuatro años, el vistante número 900.000 penetró en uno de los ascensores durante la reciente Exposición de Industrias de la Radio y antes de fin de año se espera haber rebasado el primer millón de visitantes.

En la primera plataforma, a unos 50 metros de altura, hay instalado un excelente restaurante.

El Espesor de la Corteza de la Tierra

NO cesa de discutirse el espesor de la corteza de la Tierra y si su centro está o no formado por materia en estado líquido.

La opinión de los que afirman tal estado empieza a caer en descrédito.

Si la Tierra contuviese en su interior masas de materia flúida, enormes desde luego en comparación de la corteza envolvente, ésta se quebraría nada menos que dos veces cada veinticuatro horas por la influencia de la Luna sobre las masas líquidas terrestres.

El aumento de calor que se observa conforme se profundiza en la corteza de la Tierra, débese a la presión y no a que nos acerquemos a un centro derretido.

Cuanto más profunda es una mina más alta es la temperatura de su fondo.

Pero ábrase un pozo de quinientos metros de profundidad, y después, con un esfuerzo gigantesco, désele salida al centro de un valle de diez kilómetros de radio. Todo el calor del pozo desaparecerá. Asimismo, en las costas se está más próximo al centro de la Tierra y el suelo no está por eso más caliente. Buceemos, en fin, en mitad del Océano. No hallaremos que el calor crezca, antes, por el contrario, mengua en proporción a la profundidad, aun cuando, por este medio, podemos acercarnos varios kilómetros al centro del planeta.

La causa del calor en las minas ha de atribuirse, pues, a la presión de la masa de aire que hay encima, presión que, ejercida inmediatamente sobre los gases interiores, les hace producir calor, tanto más sensible para nosotros cuanto nos apartamos de nuestro elemento natural, el aire libre.

Abramos un pozo en terreno carbonífero y otro en margas, pero que sea igual o más profundo que el primero, y nos persuadiremos de esta verdad. El primero será mucho más cálido que el segundo. Es, por otra parte, inconcebible que la corteza terrestre, que se halla en estado de enfriamiento, encierre una masa de más de once mil kilómetros de intensísimo calor. A existir esa enorme masa de materia derretida con los gases intensamente calientes formados en ella, el calor consumiría la corteza terrestre y evaporaría los mares que la bañan.

¿QUIEN ES QUIEN?

JACOBO EPSTEIN

Sigue el público londinense discutiendo al escultor Jacobo Epstein.

Prueba de ello: el "emplumamiento", o "emplumado" de la estatua del naturalista W. H. Hudson, que se levanta en Hyde Park.

Hay londinenses que, desde hace rato, estiman que esa estatua es un adefesio.

Pero, claro es también, que, según otros londinenses, ese monumento es un trabajo de vanguardia, que lucha contra la incomprensión del medio. Estos londinenses hablan de Wagner y de todo lo que luchó por imponerse.

(Uno recuerda lo que pasó en Buenos Aires cuando se inauguró el Sarmiento de Rodin; no fué emplumado, pero...).

Y así tenemos que mientras para unos, Jacob Epstein es un genio creador, fundador con el escultor servio Iván Mestrovic de la escuela heroica y monumental, para otros no pasa de un estrapalario y de un audaz.

Epstein nació en Nueva York en 1880, de padres judíos y ruso-polacos. Estudió en París en la Ecale de Beaux Arts y en la Julian Academie.

Los primeros trabajos de aliento que ejecutó Epstein fueron las siete figuras que decoran el edificio de la Sociedad Médica de Londres, en la esquina de las calles Angar y Strand. Esto ocurrió en 1907-08, y ya con motivo de esas figuras, empezaron las polémicas. En efecto, una parte de la prensa, y no pocas corporaciones religiosas atacaron esas ocho figuras, encontrándolas inconvenientes, desde el punto de vista del arte y de la moral...

En esa circunstancia el "Times" quebró lanzas en favor del artista.

En 1909 nueva trifulca. Se trataba del monumento a Oscar Wilde, en el cementerio del Pére Lachaire, de París.

Es sabido que para muchos puritanos ingleses, la figura de Oscar Wilde, es la de Satanás... Se hizo de Epstein el profeta de Wilde, cuya efigie fué esculpida en mármol de Derbyshire.

En esta situación estaba una parte del público londinense cuando Epstein recibe encargo de esculpir la estatua de Hudson para el Hyde Park. Este monumento esculpido en un bloque de piedra de Portland fué inaugurado el 19 de mayo de 1925, y desde entonces, no han cesado las diatribas de los puritanos, según lo comprueba el episodio que relata el cable.

Epstein casó en 1906, con miss Margaret Dunlop, y es padre de una hija: Peggy.

El año pasado fué a hacer una exposición en la nativa Nueva York, en la que figuraba una "Madona y su hijo", que, según propia confesión, no se atrevió a exhibir en Inglaterra por temor a nuevas "tormentas"... Porque lo llaman el "Escultor-Tormenta".

Jacob Epstein vive en Londres: Guilford Shweet No. 23.

"La Industria Lechera"

Acaba de aparecer el No. 323, correspondiente a octubre, de esta revista, que es editada por el Centro de la Industria Lechera.

En el nutrido sumario de trabajos relacionados con aspectos diversos de la producción y transformación de la leche se incluye un trabajo titulado "La producción lechera y la infección de la ubre", que firma el profesor Charles Porcher, sabio especialista francés, director de la escuela de veterinaria de Lyón, que recientemente hizo su segunda visita a nuestro país.

LA MUSICA, LOS AUTORES Y LAS OBRAS

VALSECITO DE ANTES

Letra de H. Manzi. Música de Antonio Sureda

I PARTE
Valsecito que trae el perfume
De los bailes debajo el parral
Y el recuerdo del gringo organista
Que sonaba por el arrabal.
La poesía del barrio de entonces
Se despierta en tu viejo compás.
Y la mente dibuja el paisaje
De un patio estrellado detrás de un portal.

II PARTE
Para llorar tu sentir
Te enredas en el violín
Y acollaras al matungo de tu son
Al bajo del bandoneón
Y si sopla un vendaval
En la huella del querer
En la guitarra gentil del payador
Sos el lamento mejor.

I PARTE
Los muchachos te rezan silbando
Y las pibas te cantan también
Y el trovero gangoso del barrio
En tus notas diluye un desdén
Y si junto a la reja en tus sones
Se perfuma la voz de un cantor.
Un par de ojos borrachos de ensueño
Te dicen las gracias con un lagrimón.

II PARTE (Bis)
Para llorar tu sentir.

.....

I PARTE
Si en la esquina pintada del barrio
Se destrenza tu humilde canción
De terruños las noches plateadas
Prenden una estrellita de amor.
Porque fuiste el primer cancionero
Para el alma del barrio cantor.
Sos la contra del tango malevo,
Y si él es guapo, vos sos todo amor.

CANTADOS

"Os beso la mano, madame". Fox-trot. Entre las novedades próximas del disco Brunswick, sobresale el fox-trot del epígrafe, cantado por Agustín Magaldi. "Os beso la mano, madame" que reedita en Buenos Aires el suceso de Europa, tiene en Magaldi un intérprete comprensivo, cuya voz dulce reproduce fielmente el disco.

En la otra faz del disco arriba citado, figura el vals "Mariposa de Colores", realizado por el acento delicado del dúo Magaldi-Noda. En su oportunidad, examinaremos la bondad del registro y los detalles de reproducción.

La Despedida del Mazorquero. — Esta canción de V. Bove y J. Mas, ha sido grabada en disco Victor, por el segundo de los nombrados, con acompañamiento de guitarra.

Va acoplada con "La Refalosa", que también canta su autor en forma digna de elogio.

El Corsario. — Rosario Agueda, aplaudida artista española, ha registrado en disco Victor el paso doble "El Corsario", que firman Sarno, Pianelle y Garrido. La interpretación no puede ser más delicada. Rosario Agueda canta el vals "Casita porteña", acoplado con "El Corsario", original de José y Manuel del Olmo.

Valsecito de Antes que se Prolonga para Traernos la Nostalgia Honda y Triste del "Pobre Chopín Nocturno de las Costureritas Sentimentales"...

Esquina de antaño, con cuatro edificios descascarados donde una mezcla insolente de cal inaugural de la grandeza futura de Buenos Aires apenas si pudo tapar el adobe del rancho antiguo. Y en la esquina un almacén, el Antiguo Almacén de Génova, aquel almacén de la antigua fama que en su despacho de bebidas tenía la cuarteta famosa del François Villón linghera o atorrante que libró a la inspiración un alcohólico instante. Cuarteta recordada por el poeta de "El gato escaldado" y que decía:

"Mi padre por fiar
en herencia me dejó
el deber de trabajar
desde el día en que murió.
Si las Casas Introductoras
me fiaran las cuentitas
yo también a mis amigos
les fiaría las copitas".

EL VIEJO ALMACEN

Almacén y esquina de antes, donde los lecheros, aquellos antiguos lecheros vascos, mataban el bicho con vermouth francés y se empeñaban en probar la fuerza de sus caballos, inaugurando en la desempedrada calle Ombú aquellas cinchadas homéricas de las que se hacía lenguas todo el barrio.

Almacén y esquina de antes, que fué tertulia familiar y cancha de pelea, cuando se trenzaban los guapos y cuando era necesario decidir a algún remiso que hablaba de socialismos — ¡en aquella época! — a que fuera al atrio de Balvanera a votar por la lista de la Unión Nacional.

Almacén y esquina de antes, donde se realizaba la tertulia familiar sin más luz que las de las estrellas o la de un cacho de luna, espejándose melancólicamente en el agua detenida junto a la vereda.

TARDES DEL VERANO DE 1905...

Tertulia casera inaugurada en el crespón del primer crepúsculo que venía anunciando desde lejos, aquel proletario de las luminarias que era el farolero, con su alta pértiga encendedora y el atroz martirio de los pies, eternamente cansados.

Tertulia casera que armaba en el círculo que las señoras hacían con sus sillas bajas, de paja, desdeñando al solitario transeúnte que se animaba a pasar y al que hacían descender la vereda.

Tardes de verano inmensas, siesteras, inacabables. Tardes de verano de 1905, 1906, 1907. Tardes precentenario que se acabaron para siempre y que tenían aún aquel inefable sabor de vida de aldea, de gran aldea, que fué Buenos Aires antes de la llegada de la infanta Isabel.

Tardes de verano donde resonaba la filarmonía apacible de los organitos de Rinaldi, llevados por aquellos musicantes de antaño, por aquel músico que fracasó en la ópera y en la zarzuela y que "pobre Chopín nocturno de las costureritas sentimentales", se refugió en el organillo.

Y en el organillo que triturara la Tosca encontró su gloria.

La cansada gloria de los ocasos porteños, bajo el crespón del crepúsculo y el grito anunciador del crimen de Tremblié en el Boletín de última hora.

Valsecito de Antes

VALS

Letra de H. Manzi — Música de Antonio Surede

Violín — Piano — Bandoneón — FIN

SONRISA DE FIESTA

Todo el barrio antiguo, hasta donde llegaba jadeante y penosa la cucaracha venciendo a fuerza de "cuarta" la loma de Cangallo, tomaba parte en el concurso musical del organito.

Desde el trovador gangoso que escribía en el "Picaflor" y payaba en la trastienda, hasta el turco de la piecita del 82 que vendía artículos religiosos sin necesidad de convertirse al culto de Jesu-Cristo. Salían todos a recibir al organito con una sonrisa de fiesta en la boca y en todo el cuerpo, ya, un preanuncio de milonga.

Y el "todo amor" del vals cantaba ronco en la afonía del rollo perforado de 88 notas, mientras en la vitrina enmohecida y sucia, bailaban una gavota de corte antiguo, las figuras de loza cachuzas de La Pastorale de Pujol.

VALSECITO DE ANTES

Valses sentimentales de antaño. Valses nobles de antaño que nos hacen estremecer en una nube de recuerdos dolientes, alegres, tristes y sentimentales. Niños de nuestra generación pasada junto a la irregularidad de los primeros festones de piedra que limitaban las calles y que detenían el andar tristón del jamelgo uncido "al viejo carro de la armonía". Al viejo organito que ya ha sido desterrado para siempre y cuyos caballos todavía viven, todavía tiran, todavía alientan, por milagrosa supervivencia, en los últimos coches de plaza de la república contemporánea del automóvil y de la gasolina.

Organito ciudadano que el progreso expulsó hacia más allá de la frontera, porque ya no hay tiempo para escucharlo, porque ya no nos queda tiempo para esperarlo en los crepúsculos de antaño, cuando la vida era un descanso y una interrumpida siesta de eternidad. Organito que ha encontrado su recuerdo mejor en el valsecito de antes, en el valsecito que nació en su viejo rollo perforado con 88 notas y que se prolonga en la actualidad para traernos la nostalgia honda y triste del Chopín nocturno de las costureritas sentimentales, muerto para siempre...

Una Obra de Locatelli

En fecha cercana se pondrá en venta el "1o. Concerto da Camera" de Locatelli, integrado para la ejecución moderna por el maestro Marinuzzi.

EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO CANTADO POR PEDRO MIRASSOU

El Disco Victor presenta el Himno Nacional Argentino cantado por el tenor Pedro Mirassou, con acompañamiento de la orquesta del teatro Colón, dirigida por el maestro Héctor Panizza.

Esta versión de nuestro Himno, que ha superado a otras conocidas, ha sido realizada por Mirassou y por la orquesta que colabora con él, con sinceridad patriótica.

Acompaña al Himno Nacional Argentino en el disco, la canción titulada "Mi Bandera".

EL BALLET DE VITTADINI-ADAMI

El ballet "Vecchia Milano" de Vittadini-Adami, será repriseado en la próxima temporada, en el "Teatro alla Scala".

La Orquesta Filarmónica de Berlín

El maestro Futrwangler, que dirigía la Orquesta Filarmónica de Berlín desde la muerte de Nikisch, ha sido confirmado en el cargo de director durante un período de diez años.

Trío para Violín, Violoncelo y Piano

Castelnuovo Tedesco anuncia para dentro de breve tiempo un Trío para violín, violoncelo y piano.

TANGOS NUEVOS

Dulce Hogar. La orquesta típica, que dirige G. Guido grabó en disco Victor, el tango que lleva el título del epígrafe, composición original e inspirada. En la otra faz del disco, la misma orquesta graba el pasodoble de José A. Silva "La Melenita", que es un excelente bailable.

Pilchas Fuleras. Es un hermoso tango del maestro Alpidio B. Fernández, autor de piezas de éxito, que figura entre las novedades que anuncia para dentro de breves días la Fonográfica Argentina. "Pilchas fuleras" ha sido grabada por la típica de J. D'Arienzo con el nuevo sistema que acaba de adoptar la Fonográfica Argentina.

"El Barbijo". Con el pie de imprenta de la editorial Perrotti, apareció el tango que lleva el título del epígrafe, original de Andrés R. Domenech, con letra adaptada de J. Fernández Blanco. "El Barbijo" es un tango de corte campero, animado por un hondo sentimiento criollo. Fué una de las cuatro composiciones seleccionadas para optar el gran premio de honor en el concurso organizado por el Disco Nacional y por sus méritos reales, debió otorgársele el premio consagratorio. Pero como a la postre es el público de nuestra ciudad el llamado a consagrar al tango, es de esperar que la obra de estos autores estudiosos que van superándose en cada nueva producción, alcance la popularidad que se merece. La orquesta de Roberto Firpo lo ha registrado en disco Nacional y Carlitos Gardel ha realizado uno de sus mejores aciertos interpretativos.

"Por qué se fué". Para dentro de breves días anuncia el disco Brunswick este tango original de la aplaudida cancionista. Azucena Maizani Se trata de una pieza que sobresale entre las producciones del género y que constituye uno de los números más estimables del repertorio de la mencionada intérprete del tango.

Acoplado con el tango "Por qué se fué", figura el denominado "Cuentas Claras", original del popular compositor Pracánico. "Cuentas Claras" es un tango cómico cuyo motivo se aleja de la monotonía a que nos tienen acostumbrados músicos y letristas. Oportunamente nos ocuparemos de la interpretación y el registro.

"Margaritas". J. C. Moreno González, joven compositor que obtuvo recientemente un justo triunfo con el tango "La Canción de Vidalita", es el autor de la obra que comentamos y que como la anterior, lleva una sentida letra de G. Coria Peñaloza. "Margaritas" es un bello poema que traduce con emotiva sencillez el alma apasionada de la ciudad porteña. Moreno González y Coria Peñaloza nos dan con "Margaritas" una pieza de positivo valor. Roberto Firpo la ha grabado con la maestría que lo caracteriza en el disco Nacional y Carlitos Gardel lo canta admirablemente.

La orquesta Típica que dirige Francisco Canaro ha ejecutado en disco Nacional, una adaptación del vals de Erwin Rotter: "Beso tu mano, madame", realizado en tiempo de tango, por Luis Riccardi con letra de V. D. Errasi. Este vals de enorme éxito en Europa, ha de gustar aquí, convertido en tango. El registro es perfecto. Charlo canta el estribillo con agradable voz. La letra de Errasi se adapta perfectamente al espíritu delicado de la música.

Variedades

La compañías de comedias Victor ha grabado en disco un "sketch" de indudable gracia. "Cosas de Carnaval" se llama y describe pintorescamente las animadas escenas del corso. En el reverso figura "Cuestiones matrimoniales" que con "Cosas de Carnaval" constituyen dos números de hilaridad.

LA VIDA ILUSTRE Y LIBERTINA DE JEAN BAPTISTE LULLY

Con este título, Henry Prunieres ha editado recientemente en París, un libro, en el cual estudia la vida y la obra del fundador de la ópera francesa, narrando su historia desde su nacimiento en 1632, hasta su muerte en 1687.

La personalidad del músico florentino que se iniciara con "Le Ballet de la Nuit", ha sido reflejada en sus menores detalles por Henry Prunieres en el libro que acaba de publicar y en el que retrata admirablemente el ambiente libertino y escandaloso donde transcurrió la existencia de Jean Baptiste Lully.

Rancheras

"Al Tranquito". La ranchera, especie de mazurka que ganó con los acordeones el campo bonaerense, ha conquistado también la ciudad. Baile acriollado en las fiestas camperas, sus acordes nos traen nostalgias de pampa. "Al Tranquito", una de las últimas rancheras que firma Martín V. Cabral y que glosamos en esta página hace algún tiempo, es, por su estructura musical, una de las más lindas rancheras que se han escrito. En sus notas se ilumina la sana alegría del campo, animada por la pueril picardía del paisano.

En los nuevos discos que anuncia "La Fonográfica Argentina", figura la ranchera de Martín V. Cabral en una versión encomiable de la orquesta que dirige J. D'Arienzo.

Jazz - Band

El saxofonista Bennie Kruegger y su orquesta han ejecutado en disco Victor el fox-trot de Yellen y Ager "That's The Good Old Sunny South". El registro de este interesante bailable ha sido realizado cuidadosamente. En el reverso, la misma orquesta ha grabado "Down among the sugar cane", cuyo estribillo canta Johny Marvin.

La Orquesta Victor dirigida por el celebrado Nat Shilkret, nos presenta dos fox-trots ejecutados en forma brillante. Son éstos: "The Wedding Of The Painted Doll", del film "Melodía de Broadway" y "Pagan Love song" de "El Pagano".

Nat Shilkret y el conjunto citado interpretan con marcado buen gusto estas dos composiciones.

"La Donna Serpente" de Alfredo Cassella

Alfredo Casella continúa trabajando con entusiasmo en su ópera "La Donna Serpente", basada en la obra de Carlo Gozzi.

El Carnaval de Venecia

El maestro Tommasini trabaja actualmente en "Il Carnevale di Venezia", "Variazione alla Paganini". Es una composición moderna y audaz, que será incluida en el repertorio de la Sociedad Sinfónica. Será ejecutada por primera vez en Norte América, bajo la dirección de Toscanini.

TUCUMAN DEMOSTRO AYER QUE ES UN EQUIPO DE VALIA

Tucumán Mereció el Triunfo Pero el Score Final es Injusto

Santiago del Estero Hizo un Juego Poco Técnico, Mientras que Tucumán Jugó con Más Serenidad

La expectativa que había suscitado entre los aficionados el encuentro de desempate que debían sostener los equipos representativos de la Liga Cultural de Santiago del Estero y Federación Tucumana, se vió ampliamente reflejada en la numerosa concurrencia que ocupó las instalaciones del C. A. Huracán, escenario de la brega.

Cabe manifestar que si bien ese interés no fué colmado en todos sus aspectos, la lucha ofreció en el transcurso de su desarrollo múltiples situaciones agradables que el público celebró justamente.

La característica predominante en la contienda la constituyó el gran caudal de entusiasmo que pusieron los componentes de ambos equipos en procura de un triunfo que les permitiese la oportunidad de tentar frente a la representación rosarina, clasificada al respecto, la obtención del codiciado título de campeón.

JUGO MEJOR TUCUMAN EN EL PRIMER TIEMPO

Apenas iniciadas las acciones fueron los santiagueños los primeros en hacerse presentes en la ofensiva mediante continuos avances que provocaron situaciones de apremio para la valla defendida por Cesarini, mas cumplidos que fueron los cinco primeros minutos decayeron aquéllos en su acción, y bien pronto se vió a los ágiles Tucumanos encabezar con admirable justeza y precisión, efectivos avances que reclamaron ingentes esfuerzos de los defensores Santiagueños que no siempre respondían en la medida que los hechos requerían.

A la par que el tiempo transcurría el dominio de los Tucumanos crecía, mientras que sus contrarios se sentían por momentos impotentes para contrarrestar esa carga; por lo que los primeros cuarenta y cinco minutos de juego fueron ampliamente favorables a los Tucumanos, que ejercieron una mayor ofensiva, demostraron una mayor capacidad deportiva sobre sus ocasionales adversarios e hicieron una excelente exhibición de juego, especialmente la línea delantera que accionó con rara comprensión y habilidad, en especial los componentes del ala derecha que se lucieron de continuo.

REACCIONO ALGO SANTIAGO EN LA SEGUNDA ETAPA

La iniciación de la etapa complementaria coincidió con una saludable reacción de los santiagueños, que les permitió emparejar un tanto las acciones y llegar por ligeros momentos a inclinarla a su favor.

Con todo, los avances de los santiagueños no daban los frutos apetecidos por la forma desorganizada con que eran llevados. Sus ágiles atacaron las posiciones contrarias con mucho entusiasmo, pero con poca habilidad y no supieron amoldar el juego a la característica que más convenía de acuerdo a la forma en que se venía desempeñando la defensa tucumana.

Por el contrario, los delanteros de estos últimos si bien atacaron en esta etapa con menor frecuencia que sus adversarios, sus avances iban impregnados de un mayor peligro por la forma ajustada y precisa con que llegaban hasta el sector adversario y como así también por la efectividad que demostraron sus hombres en los tramos finales.

TRIUNFO MERECIDO

Sin lugar a dudas, la representación tucumana se hizo ampliamente acreedora al triunfo, ya que se mostraron en todo momento muy superiores a sus rivales, quienes justo es consignar, cumplieron una performance muy por debajo de sus verdaderos méritos.

Hubo en las filas tucumanas algo de que careció por completo su adversario: cohesión y armonía en todas sus líneas, lo que le permitió accionar en el campo de juego con soltura y con no poca eficacia, como lo prueba ampliamente el score que acusó el match a su terminación.

ACTUACION DE LOS JUGADORES

En la actuación individual de los jugadores cabe destacar la excelente actuación que le cupo al wing derecho de los tucumanos, Páez, que realizó un partido notable. De dribling preciso y eficaz, supo emplearlo debidamente, sin abusar en ningún momento de él, destacándose como uno de los mejores elementos de su equipo, formando con Fassora, otro jugador de positivos méritos, una pareja que tuvo en continuo jaque a los defensores encargados de su custodia.

Albornoz, Maidana y Espeche completaron la línea delantera que, como decimos más arriba, tuvo lucida actuación.

En la defensa destacaron Cesarini, Chidini y Paco García.

En el equipo santiagueño, Trejo al cargo de la valla, tuvo intervenciones eficaces que merecieron de los aficionados nutridos aplausos.

En la zaga, Medina superó a Dorado y en cuanto a la línea, en la que se sintió mucho la ausencia de Ruiz, estuvo lejos de responder a las exigencias de la lucha, cumpliendo sus integrantes una performance muy pobre.

Entre los ágiles cabe mencionar sólo a Beltrán y Luis Díaz.

EL PARTIDO DE AYER por José Gabriel

Un Programa Variado

Para festejar dignamente el Día de la Raza, la Asociación Amateur Argentina de Football nos había preparado ayer a los otarios que la seguimos durante todo el año, una linda fiesta deportiva, que debía realizarse y se realizó en la cancha de Huracán, convertida en una papa, dicho sea de paso. Voy a dar la reseña del programa desarrollado en presencia de muchos miles de espectadores, muchos más de los que yo presumí que habría.

PRIMER NUMERO: BOX

Este número tuvo lugar en el extremo Este de las tribunas oficiales, allí donde uno se siente alejado del field. Lo inició una yunta bastante brava: lo siguieron esa misma yunta y una, dos, tres, cuatro, seis más que se le acoplaron. Si nos descuidamos un poco, habríamos tenido que seguirlo todos los que estábamos allí.

Parece que eran conocidos y, en algún caso, hasta amigos. Los observé atentamente. En seguida me di cuenta de que no eran aquéllos de quienes dice Maeterlink que da pena verlos pelear, pues en vez de trompearse se arañan, se muerden, se escupen, como las mujeres. Los que habían salido al ring, se sacudían que era un contento. Pronto apareció uno con el ojo oscuro, otro con la nariz embanderada, otro con el cogote tuerto. Había tortas por lujo y no mal dirigidas. Hacía tiempo que no veía pelear así.

Sólo resultó desagradable la actitud de uno que, en vez de sacudir el polvo a su rival, le tironeó la ropa, arrancándole una manga del saco y la mitad derecha del chaleco. Eso no debe hacerse. Los que vamos a las canchas de fútbol somos gente pobre y debemos respetarnos las pilchas. El pellejo se restaura más fácilmente y a menos costo.

No sé por qué, la policía, después de haber permitido el asalto múltiple, se llevó del brazo a los contendores que pudo haber.

SEGUNDO NUMERO: AJEDREZ

El segundo número fué más plácido y elegante. Tuvo efecto en el césped, bien peinadito después de las lluvias, de Huracán. Lo ejecutaron veintidós pebetes del club campeón, constituídos en dos bandos de sexta división. Fué fútbol, es cierto pero fué fútbol de ajedrez. Los pibes se movían entre el pastito como las piezas de Alekhine entre las casillas del tablero cuadriculado. Eso no quiere decir que no poseyesen entusiasmo. Muy al contrario. Sólo que, como todavía no les han imbuído la idea de que es una vergüenza perder un partido, y creen que lo principal es jugar bien, con decencia, con belleza, con elegancia, se mueven serenamente, inteligentemente, con matemática precisión.

Una vez más los pibes, incipientes cracks, nos proporcionaron un rato de satisfacción sin remordimiento. Ni siquiera preguntamos quién ganó. En los partidos grandes, sólo nos interesa el resultado. ¿Quién ganó, quién ganó?, preguntamos con irresistible afán. Es que en el juego ya nos va muy poco.

TERCER NUMERO: MEDIO PARTIDO DE FOOTBALL

Como tercer número se sirvió el primer tiempo de un partido de fútbol entre los equipos santiagueño y tucumano, que actúan en el campeonato nacional. Tenía que eliminarse uno de los dos para jugar el partido último con Rosario. La circunstancia de que ya hubiesen jugado otra vez sin poder eliminarse ninguno, nos hizo abrir los ojos. ¡Aquí va a haber empuje!, dijimos.

Lo hubo, efectivamente, en los primeros minutos. Unos y otros se movieron bien y con brío, transportando velozmente el cuero de un arco a otro. Pero a poco andar, los santiagueños se mostraron como desganados, rendidos, sin agallas. ¡Les falta Díaz!, se oyó decir. No sé de qué Díaz se trataba: los santiagueños suelen venirse con media docena de Díaz. ¡Les falta Ruiz!, oí también. Aquí sí sé a quién se aludía: al centro medio, nervio y sostén del cuadro. Lo que fuese. El caso es que Santiago, el campeón de la última temporada, no se hacía presente. Tucumán lo dominó y lo dominó bien. Sin desarrollar gran juego, se le iba al humo con inteligencia. Le hizo dos goles. Era lo justo. Había sido mucho más cuadro.

CUARTO NUMERO: CARRERA CON ESTRUENDO

Hay que confesarlo: el cuarto número nos dejó chatos a todos; se nos vino encima lo mismo que, según la expresión de Güiraldez, una parva sobre un chingolo. Hay que confesarlo, por mucho que nos cueste: nosotros, giles del fútbol, nos sentimos un poco sobrados por aquellos dos bárbaros que se largaron a jinetear en medio del field, a todo escape, dos motocicletas.

Indudablemente, las carreras de motos, como las carreras de autos, llevan en su ruido ensordecedor una ventaja considerable a todo otro espectáculo. Podrían ser una pavada, pero con aquel ruido de la máquina que no hay cómo desentenderse de ellas, no hay cómo impedir que la prueba lo distraiga a uno de todo otro objeto. Piénsese un momento, no digo en una carrera de bicicletas, que ya es otra cosa, ni tampoco en una carrera de monopatines; piénsese en la misma carrera de motos sin ruido: la sensación queda reducida a la mitad.

Con todo, no cabe duda de que se trata de una aventura macanuda. ¡Hay que tener estómago para abrir el escape corriendo en una pista que, en relación con la velocidad desplegada, no es más que un pañuelo! Además, allí hay dos hombres en peligro inminente. Nos sobrecogimos. El fútbol nos parecía poco. Un aplauso unánime subrayó la hazaña. Era, a la vez, premio por la habilidad puesta en juego, y satisfacción por haber cumplido la prueba. Ya estábamos viendo un entierro.

QUINTO NUMERO: OTRO MEDIO PARTIDO DE FOOTBALL

Cuando se fueron las motos aparecieron en el verde los dos cuadros futbolísticos. Tenían que jugar la otra mitad de su partido. ¡Aquí se rehabilita Santiago!, opinaron los tablones. Creo que ya lo deseaba el público, también. Al iniciarse la brega, el favorito era Tucumán, cosa que se explica porque Santiago, después de la sorpresa que nos dió el año último, nos dejó un poco mohínos. ¡Mire que atreverse a llevarnos el campeonato del país! Era Tucumán el que contaba con mayor número de partidarios en el cero. Pero ahora, llevaba dos tantos de ventaja, era ya casi el ganador seguro. Nos volcamos, pues, por Santiago, y empezamos a darle ánimo.

Santiago respondió. No respondieron con juego bonito, entendámonos. Santiago no exhibió ayer, en toda la tarde, un juego atrayente. Le ganó, por eso, por haber sido más inteligente, más sereno, más bello. No respondió, pues con juego lindo; pero respondió con corazón y con mejor estado físico, como resultado de su relativo descanso en la etapa anterior. Se aposentó bajo el arco tucumano y de allí no salió hasta cumplida media hora. Tiró al arco, empujó, atropelló, cabeceó, mantuvo el ataque, lo renovó en seguida de conjurado, volvió a reanudarlo, volteó por tierra al arquero enemigo, se trajo todos sus hombres excepto el arquero, hasta el área final, obligó a la defensa tucumana a manotear la pelota para salvarse en cualquier forma, nos hizo clamar veinte veces en los tablones: ¡goool!..., puso en juego hasta los pibes que había junto a los palos asediados... pero nada: la pelota no entró.

Los santiagueños se sintieron sin fuerzas y sin ánimo. Aquello era increíble. Insisto en que me parece bien que hubiese ganado Tucumán; pero salvarse de gol santiagueño durante la primera media hora del segundo tiempo, es cosa que no creerá quien haya visto el partido; estoy seguro de que la pelota entró varias veces, que los santiagueños obtuvieron tantos, pero nadie los vió. ¡Cómo sostener el ánimo! Para peor, no bien los tucumanos hallan un desahogo, se escapan al otro extremo y embocan la redonda; y apenas han concluído de embocarla, vuelven a escaparse y la embocan otra vez. Era fabuloso.

Todavía, antes de concluir, se apuntaron el quinto los tucumanos. Les faltó tiempo. Dada la situación, si el partido hubiese durado unos minutos más habrían cosechado otros cinco pepinos. Los santiagueños encontraron uno. ¡Vaya por Dios! En cuando ya los tucumanos tenían en la mano el derecho de jugar la final sin que nadie pudiese arrebatárselo.

No debieron hacer su gol los campeones de la temporada última. El arquero tucumano venía, desde el comienzo del certamen, invicto, y valía la pena respetarle el privilegio.

FIN DE FIESTA

Concluído el cuarto número, los patrones de la fiesta nos largaron a cinchar por las cuestas de las calles que desembocan en la cancha de Huracán, diciéndonos con toda soltura: el que pueda pescar un tranvía o un ómnibus o siquiera un taxímetro que lo pesque. No sé quiénes resultaron triunfantes.

José GABRIEL

Grikis Puede Esta Noche Imponerse a Fullaondo

Otro Asalto Interesante Será el que Sostendrán Travaglini y Sanden

Ante una sala desbordante de público, dieron comienzo a la lucha libre Travaglini y Weinura, dos atletas que han demostrado en el curso de la temporada estimables condiciones, por lo que no fué de extrañar la gran cantidad de aficionados.

Desde los comienzos pudo notarse que si bien Travaglini llevaba ventaja a su rival en cuestión de fuerza éste lograba equilibrar la lucha en mérito a su gran técnica y habilidad.

Las situaciones de apremio que ambos rivales pasaron fueron innumerables debiendo apelar a sus recursos a fin de evitar ser derrotados, pero poco a poco la superioridad de Travaglini fué evidente, haciendo presumir un pronto desenlace.

Cuando habían transcurrido 45 minutos de violenta lucha Travaglini logra zafarse de una posición incómoda poniendo a su vez a su rival en una situación apremiante que finalizó con una torsión de brazo que obligó a Weinura a entregarse.

Una clamorosa ovación saludó el triunfo del italiano que continúa su marcha de invicto en ambas clases de lucha que se hicieron extensivas a su rival, por su comportamiento durante el encuentro.

ORLOFF OBTIENE UNA NUEVA VICTORIA

El fuerte ruso enfrentó a renglón seguido a Muller, atleta éste de gran técnica pero de escasa fuerza, por lo que la lucha se sindicaba favorable al primero, quien llevó la ventaja durante los quince minutos que duró el encuentro venciendo a Müller con una cintura de pie.

TIBERMONT DERROTO A VOGTMANN

Tibermont y Vogtmann tenían a su cargo el último encuentro de la noche donde ambos pusieron en evidencia la paridad de fuerzas, y las brusquedades de que hace gala el checo.

Este encuentro tuvo faces interesantes y después de una reñida contienda Tibermont logró poner de espaldas a su rival mediante una toma de brazos en pie.

LOS ASALTOS DE HOY

Un programa excepcional se anuncia para esta noche, ya que intervendrán en los asaltos anunciados Fullaondo, Grikis, Travaglini, Sanden, nombres estos que bastan para lograr despertar una intensa expectativa.

En primer término, a las 22 horas, Fullaondo y Grikis deberán continuar la lucha que tienen en suspenso desde noches atrás, y donde evidenciaron la paridad de fuerzas como así también la gran simpatía de que gozan entre los aficionados.

Fullaondo que marcha en el actual certamen invicto, tratará en esta ocasión de afianzar su posición para justificar las pretensiones que tiene para adjudicarse el título máximo, pero sabiendo los puntos que calza su adversario, no deberá desfallecer, pues ante cualquier ventaja que pueda otorgar Grikis, sabrá aprovecharla.

Grikis solamente ha sido batido por Travaglini, el fuerte campeón italiano, que se sindica una vez como un serio aspirante a vencer, y en esa lucha el fuerte siberiano demostró que es uno de los atletas más completos que en la actualidad compiten en este campeonato.

Desde ese punto de vista la lucha promete alcanzar lucidos contornos y que será reñidamente disputada, y cualquiera que logre el triunfo no lo habrá conseguido sin antes deber apelar a todos sus recursos.

UN ASALTO DE SENSACION

En los breves minutos que en noches anteriores tuvieron ocasión de enfrentarse, dejaron demostrado que son dignos rivales uno del otro, poseedores ambos de una gran fortaleza como así también de una pulida escuela.

Travaglini, lleva la ventaja de su mayor juventud y por lo tanto mayor vitalidad, ventaja ésta que puede influir en el posible desarrollo de la lucha, por lo que tratará desde los comienzos de hacer prevalecer esas ventajas y obligar a su adversario a sucumbir por cansancio.

Sanden es la primera vez que actúa en campeonatos locales, pero en sus pocas intervenciones ya nos ha demostrado su poderío, habiendo conseguido victorias fulminantes contra adversarios calificados, por lo que tiene mucha chance frente a los más poderosos participantes.

Frente a Mustafá ya nos ha dado la pauta de su fuerza y su técnica, lucha que ha debido suspenderse por accidente al turco, y en ese encuentro pudo apreciarse una vez más la calidad del australiano.

Esta lucha será, a no dudarlo, uno de los encuentros de mayor relieve de los que se han disputado y para Travaglini, esta es una seria prueba, de la que si logra salir vencedor, aumenta enormemente su chance.

UN BUEN ENCUENTRO

El tercer número estará a cargo de Tibermont y Hermann, dos atletas sumamente discretos que deben dar lugar a lucha interesante.

EL PROGRAMA DE HOY

Fullaondo (vasco español) v. Grikis (siberiano), a las 22 horas.

Travaglini (italiano) v. Sanden (australiano).

Tibermont (checo) v. Hermann (wesfaliano).

Las Ordenanzas de Tráfico se Siguen Burlando

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

BOXEO—NOTAS INFORMACIONES



CARRERAS—CINES HISTORIETAS

Teléfonos: Rivadavia, 6800. — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. — Domingo 13 de Octubre de 1929

Medidas Necesarias Para Resolver el Problema del Tráfico

El Estacionamiento, las Plazoletas y el Cumplimiento de las Ordenanzas

LA CAMPAÑA DE *CRITICA*

NUESTROS comentarios relativos a la forma cómo se cumplen las ordenanzas municipales, han provocado viva satisfacción, y en las numerosas felicitaciones que hemos recibido se trasluce el deseo unánime de la inmensa mayoría de la población, de que dicho problema sea resuelto con energía, encarando su solución con espíritu práctico, y obrando sin contemplaciones con nadie, ni atendiendo a influencias políticas.

Ahora tenemos una serie de ordenanzas municipales, que remediarían en algo la situación si se cumplieran, pero que han sido olvidadas por conveniencia, o por ignorancia.

Y no hablemos de los que burlan las ordenanzas; — siempre un personaje influyente que valido de su situación, no trepida en cometer un acto censurable. Estos señores que casi siempre viajan en autos con chapa gratis, se estacionan donde les parece conveniente; marchan de contramano, y hasta se mofan del pobre agente que quiera cumplir con su deber, amenazándolo con hacerlo exonerar.

Falta un concepto de buena educación y de respeto, y de esto tiene la culpa nuestras autoridades, que se muestran tolerantes y hasta culpables.

El Estacionamiento en las Calles

Entre las muchas dificultades con que cuenta el problema del tráfico, es el estacionamiento de los vehículos a ambos lados de la vía del tranvía, allí donde cruza por el centro de la calzada.

Existe una disposición que prohibe dicho estacionamiento a ambos lados; como se prohibe también la detención de los autos en las bocacalles o sobre las vías del tranvía para tomar o dejar pasajeros, sin que ninguna de las dos se cumplan.

Lo que debe prohibirse, pero hacerlo luego cumplir; — es el estacionamiento de vehículos al lado del cordón de la vereda en las calles que poseen doble vía de tranvía. El estacionamiento en estas calles debe hacerse en el centro de la calzada, es decir entre las dos vías, con lo cual el tráfico ganaría espacio para su desenvolvimiento. Tenemos calles como Callao, Entre Ríos, Rivadavia y Santa Fe, sin citar otras, donde el tráfico se hace con dificultad debido al espacio que ocupan los vehículos estacionados al lado del cordón de la vereda, cuando bien podían estar en el centro.

Las Plazoletas en las Calles

Otro de los graves inconvenientes creados al tráfico, es la serie de plazoletas que existen en algunas avenidas, que ocupan lugar, sin prestar ningún servicio, debido al abandono en que se hallan, y que eliminándolas serían un principio de solución para el tráfico en dichas arterias.

Las calles Rivadavia, Avenida San Martín, Cabildo, Leandro N. Alem, tienen esas plazoletas, que únicamente sirven de estorbo. Estas plazoletas deben desaparecer para que el tráfico pueda desarrollarse en mejor forma, por dichas arterias.

EL TRAFICO DE LOS PEATONES DEBE REGLAMENTARSE

El Ejemplo de Algunos Países Europeos, es Aleccionador

EL TRAFICO

Nuestros ediles tienen todavía un concepto de aldea, sobre la forma como debe reglamentarse el tráfico en nuestra ciudad, donde la improvisación de los que la trazaron nos ha traído a una situación de verdadera angustia para resolver el problema que significa el aglomeramiento de vehículos en las calles centrales, y la imposibilidad de dar un cauce rápido y eficaz al desenvolvimiento del tráfico.

Es así como todas las iniciativas tendientes a dar solución a ese problema, han derivado a reglamentar el tránsito de los vehículos, o a dictar ordenanzas, que en la mayoría de las veces tienden a ir contra los conductores de automóviles, a quienes se acusa, en forma indirecta y a la par injusta, de la actual situación. Y no es el caso de ir siempre contra el automóvil, también está el peatón que con su tránsito indisciplinado crean muchas de esas dificultades que los ediles pretenden solucionar con métodos nada eficaces.

En muchos países europeos, donde el tráfico ha creado también un serio problema, se han dictado no sólo ordenanzas tendientes a reglamentar el tránsito de los vehículos, sino que también el de los peatones, dando una mayor disciplina a todo el tráfico.

El peatón, tal como marcha en nuestra ciudad, es muchas veces causa de accidentes graves, de los cuales luego sale culpable el conductor del vehículo.

Las calles se cruzan en cualquier dirección, esté o no paralizado el tráfico, y es común ver a personas sortear los autos que marchan a una velocidad adecuada, pero no excenta de provocar accidentes.

Lo que debe hacerse entre nosotros es reglamentar el tránsito de los peatones, y por sobre todas las cosas, obligar que cuando en alguna bocacalle el tráfico se ha parado para dar curso al de la otra calle, el peatón también se estacione dejando que las personas crucen en la misma dirección donde va el tráfico.

Nuestros ediles deben dictar una ordenanza en este sentido cuanto antes. Y no se diga que será difícil de cumplir por la idiosincracia de nuestras multitudes, indisciplinadas por costumbre. También el temperamento español era refractario a esta disciplina, y sin embargo, en España se impuso la reglamentación del tráfico de peatones.

ES UN BUEN AUTO EL BUICK 1929

Todos los herrajes que ostenta la carrocería del Buick 1929, son de un nuevo y atrayente diseño. Las manijas y los controles de ventanillas han sido colocados en los sitios más convenientes.

He aquí algunos refinamientos que distingue al nuevo motor Buick de 6 cilindros con válvulas en la culata; nueva bomba mecánica de combustión con colador; nuevo carburador de triple surtidor; caño de admisión de nuevo diseño; un silenciador nuevo y más eficiente; nuevo mecanismo de distribución y arranque; nuevos cables de encendido, impermeables, nuevas bujías y nuevo almohadillado de goma para montaje del motor.

El Domingo 20 de Octubre se Realizará una Gran Excursión a Luján

Fresco aun el entusiasmo logrado con la realización de la última excursión realizada a La Plata, en la cual participaron más de 100 excursionistas, las autoridades del Club Motociclista Nacional se encuentran en los actuales momentos preparando la realización de esta nueva excursión, que ha de verse coronada a no mediar el factor mal estado del tiempo, con el mismo éxito que las excursiones anteriores.

La excursión partirá del local social a las 7.30 horas rumbo a Morón, para continuar por el camino a Puente Márquez, Moreno, Rodríguez y Luján.

Se han designado las siguientes autoridades para dirigir la marcha de la columna de excursionistas.

Comisario general, señor José A. Beatti.

Pilotos delanteros: señores Pedro Bardin y Victorio Calcagno.

Pilotos zagueros: señores Raimundo Mendiburo, Adrián Urbani y Adolfo Suartzman.

Todavía Existen Mortales que Temen al Automóvil

EL automóvil se ha convertido en una necesidad en las provincias litorales de las Islas Filipinas, donde la influencia del Occidente ha promovido grandes progresos, pero en el interior prevalece todavía el verdadero Oriente.

La ciudad de Maragandon, en la parroquia de Cavite, ha puesto en vigencia una ordenanza por medio de la cual se prohibe la circulación de automóviles por sus calles. Cabanautuan, capital de Nueva Ecija, enclavada en la carretera que conduce a Baguio, un punto de las montañas muy frecuentado, ha fijado en ocho kilómetros el límite de la velocidad.

Para el provinciano filipino, el automóvil es, en el mejor de los casos, una máquina molesta, y, en el peor, una constante amenaza a la vida y a la propiedad. Suele residir a la vera del camino y siente honda aversión a las nubes de polvo que deja tras sí el automóvil, al pasar como una exalación por las estrechas carreteras.

Aun en Manila están divididas las opiniones respecto al automóvil.

No obstante estos factores adversos, el creciente número de coches va cambiando la actitud de las gentes, las que le conceden más preferencias a éstos, a medida que pasa el tiempo, que a los vehículos tirados por caballos o por carabaos.

La Cortesía, Ante Todo

EN Quito, Ecuador, los agentes de tráfico, al parar una columna de vehículos para dar paso a otra en sentido contrario, se inclinan, invariablemente, ante los automovilistas temporalmente detenidos, y dicen:

—"Con vuestro permiso, señoras y caballeros".

¿Dudará alguien de que este acto constituye una contribución directa a la belleza de la vida? Es un recuerdo constante de los encantos de la cortesía. Demuestra, por otra parte, que la cortesía es siempre posible. Si un "varita" ecuatoriano tiene tiempo para comportarse gentilmente, ¿qué excusa puede aducir nadie para justificar la rudeza y la guaranguería de nuestra policía?

Batió un Record Automovilista



JUAN ZERBA BALBI

Veterano y Prestigioso Corredor Automovilista

Ganó como Bueno

EN la carrera Standard que el Automóvil Club Argentino hizo disputar el sábado y domingo pasados, el veterano volante, Juan Zerba Balbi, obtuvo una brillante actuación, ganando su categoría y ocupando el segundo puesto en la clasificación general.

Zerba Balbi es un volante experimentado a quien no toma de sorpresa esta victoria, pues ha conquistado ya otros éxitos en pruebas Standards. Pero su actuación del domingo merece ser destacada, lo mismo que el comportamiento del sólido Graham Paige, que guió, pues se trataba de una de las más importantes carreras Standard, por su distancia, y el promedio establecido, fué por demás excelente.

En esta carrera, Zerba Balbi, estableció una verdadera hazaña, pues, con un noche de serie, como era el Graham Paige, logró establecer un record entre Santa Fe y Rosario, superando el que tenía un coche de carrera.

El Automóvil Club Argentino no Agrega Ningún Lauro con su Reciente Carrera Standard

El Automóvil Club Argentino ha hecho disputar el sábado y domingo últimos, su carrera Standard a Santa Fe y regreso. Conviene que se haga un comentario sensato de lo que ha sido dicha carrera, que no agrega ningún lauro a la institución organizadora, ya que han sido muchos los errores cometidos.

El desarrollo de la parte, en lo que se refiere al esfuerzo de los volantes y al desempeño de los coches, no merece otra cosa que elogios, pues tanto unos como otros han demostrado sus bondades, pero justo es consignar que si se ha establecido un promedio excelente, si Campasi, si Zelba Balbi, si Pedrazzini vencieron en sus respectivas categorías, ocupando idéntica colocación en la clasificación general, es porque demostraron tener inteligencia y los coches que guiaron, un Auburn, un Graham Paige y un Ford, una construcción sólida y buenos chassis, no porque se les haya facilitado los medios para lograrlo.

LA ORGANIZACION FUE MALA

Partamos de la base que la organización fué mala. De salida no más se produjo un conato de huelga en Luján, en el sitio de la largada, pues la Comisión de Carreras quería que en una prueba de 1.500 kilómetros los coches fueran equipados con sólo una goma de repuesto. Los corredores cometieron, si se quiere, un acto de indisciplina, pero justificado por el desconocimiento de que hicieron alarde los dirigentes del club, y todos a una se pusieron de acuerdo y cargaron varias gomas de repuesto, o no corrían.

Luego, el Automóvil Club Argentino no se había preocupado para nada del estado del camino, no habiéndose disputado nunca una carrera en tan malas condiciones. Las alcantarillas rotas, las señales borradas, da la sensación de que la entidad pareció despreocuparse por completo de la vida de los corredores, interesada nada más que en hacer de una prueba deportiva, una cuestión comercial.

Y una prueba demostrativa de la desorganización que existió está en la llegada a Rosario, donde cuando llegaron los primeros corredores no había ningún miembro del control, teniendo que tomar los tiempos unos empleados de Correo que se hallaban por casualidad en Saladillo. Luego, estaba instituido en el reglamento que los coches irían acompañados hasta Arroyito para evitar que se efectuaran arreglos aprovechando la hora de tolerancia, y ninguno de los coches que participaron contó con el citado acompañante, y todos los coches fueron a parar a los talleres para efectuar los arreglos necesarios para continuar luego la marcha. ¿No es esto una desorganización completa?

Pero hay algo más grave y doloroso lo que se ha visto a la llegada de la carrera de Luján. Los corredores que finalizaban la prueba después de dos días de luchar con ahinco para prestigiar una prueba del A. C. A., se encontraban con que en el lugar de la llegada, no había ningún miembro de la C. D. y la fiscalización se hallaba a cargo de empleados de la institución, la mayoría de los cuales eran desconocidos para los corredores y no tenían por otra parte responsabilidad alguna en los errores que podían cometerse y que se cometieron.

NO EXISTIO UN CONTROL SEVERO

Parecería que el Automóvil Club Argentino hubiera organizado esta carrera por obligación. No ha existido orden ni idea de lo que es una carrera Standard. Por ejemplo, terminada la prueba, los coches han sido sometidos a una simple revisación visual, limitándose a comprobar si la cámara de explosión es la que pertenece al coche o la multiplicación o el diferencial no han sido alterados. En las demás piezas del motor, ni se miran cuando es sabido que se pueden establecer modificaciones de importancia, como ser alivianar los pistones, retocar el árbol de leva, alivianar el volante, etc.

Pero en cambio los dirigentes del A. C. A. hicieron hincapié, en un corredor, porque había colocado unas simples correas para sujetar el almohadón y el respaldo de su coche. No lo podía colocar porque el coche era de serie y eso no venía en el catálogo. ..En cambio hicieron la vista gorda en muchas cosas que no debieron tolerar.

Indudablemente, que las dificultades que rodearon a esta carrera, fastidió a los dirigentes del A. C. A. tanto que resolvieron hacerla disputar en cualquiera condición para sacarse un clavo, y con la intención de no pensar más en ella, pero así no se hace deporte ni se trabaja por la difusión del automóvil.

Los Viajes de Turismo Resultan Agradables si se Observa Método

Se Inicia Ahora la Temporada Turista y los Automovilistas Deben Adoptar Ciertos Cuidados

LA ELIMINACION DE MOLESTIAS

EL turista que desea gozar plenamente de un viaje seguro y confortable, puede eliminar las pequeñas molestias que ordinariamente acompañan al término medio de los automovilistas, si se toma el trabajo de revisar los ajustes y las piezas, y presta atención a los detalles de servicio, antes de salir.

Es necesario puntualizar, al enumerar los ajustes y el servicio que se recomienda antes de hacer un viaje de turismo, que aunque los preparativos sean sencillos y no ocasionen gastos, son de carácter esencialmente vital. Lo más importante que ha de hacerse es lo siguiente:

El motor debe estar libre de carbón, y las válvulas adecuadamente asentadas y ajustadas.

Si las bujías se han usado en un recorrido superior a 16.000 kilómetros, póngase un nuevo juego, antes de salir.

Examínese la correa del ventilador y reemplácesela si está muy gastada o estirada, y llévese una de repuesto.

Lávese y límpiese el radiador.

Examínense los faros, compruébese su buen funcionamiento y llévese un juego adicional de lámparas.

Cuídese que el generador tenga la proporción de carga necesaria.

Póngase agua destilada en la batería.

Reemplácese el cable de la batería, si está gastado o corroído.

Lubríquese bien el coche.

Límpiense y ajústense los contactos del ruptor en el distribuidor de encendido.

Compruébese el buen funcionamiento del limpia-parabrisas.

Ajústese la bocina.

Revísense los neumáticos, para ver si están correctamente inflados y en buenas condiciones.

EN CHIVILCOY SE TRABAJA CON FE EN UN GRAN EXITO

Si la Carrera se Hace Para Coches Preparados, Obtendrá Muchos Competidores

EL AÑO PASADO

Los dirigentes del Chivilcoy Automóvil Club continúan activando la preparación de las dos anunciadas carreras que se llevarán a cabo en los días 3 y 10 del próximo mes de noviembre, en el hermoso circuito que existe en dicha localidad y que ya el año pasado fué teatro de una gran manifestación deportiva.

En nuestro ambiente deportivo también han interesado estas dos carreras. La standard se realizará el día 3 y la de fuerza libre el día 10, y especialmente sobre esta última es que se hacen comentarios favorables, esperando muchos volantes que se conozca el reglamento para decidir su participación.

En efecto, como se recordará, el año pasado, la carrera se resolvió que fuera para coches preparados en el país, pero en la reglamentación se omitió de establecer el máximo de velocidad que pueden desarrollar dichos coches en su tipo standard, lo que originó el conocido conflicto por la inscripción del coche Mercedes de Zatuszek.

Si la prueba vuelve a disputarse en las mismas condiciones del año pasado, salvada la omisión que dió origen a la enojosa cuestión, es decir si se estipula la velocidad máxima que puede desarrollar el coche en su categoría standard, serán muchos los corredores que se inscriban, pudiendo desde ya adelantar que Bucci, Riganti, Murro, Zerba Balbi, Rafaele, Perello, Donzino y siete u ocho corredores, irán a disputar los valiosos premios.

Es indudable que la reglamentación de que la prueba es únicamente para coches preparados en el país, tiende a dar participación en esta prueba a una serie de corredores que no cuentan con máquinas especiales, y pueden así competir con más probabilidades de éxito frente a otros competidores que corren en iguales condiciones. Es por ello que se quiere también establecer la velocidad máxima de los coches para evitar la inscripción de máquinas, que sin ser especiales de carreras, están consideradas como coches de motores potente y a los cuales con un simple arreglo podrían participar. Lo que se desea es que se inscriban máquinas de serie, es decir que rindan una velocidad más o menos equivalente, quedando al cuidado del mecánico preparador el que ese motor rinda más.

Sería, pues, de desear que los dirigentes del Chivilcoy Automóvil Club hicieran conocer dicha reglamentación a la brevedad posible, pues como decimos hay mucho volantes que están a la espera de la misma para decidir su participación.

Se Casa un Deportista

El señor José Aníbal Simonetta, conocido deportista de Rafaela, ha dejado el celibato para convertirse en un padre de familia amantísimo.

Así es cómo el próximo sábado contraerá enlace con la señorita María Carlina Márquez Velázquez, que es la que ha podido decidirlo a dar el gran paso en la vida de un hombre.

25 Años de Producción

En 25 años la fábrica Buick ha construído más de 2.000.000 de automóviles. El primer millón fué producido en los primeros 20 años y el segundo en los cuatro subsiguientes.

Debe Comenzar por Casa...

EL secretario de Obras Públicas de la Intendencia Municipal, ha remitido días atrás una nota al señor jefe de policía de la capital, recabándole la debida cooperación para castigar con energía a los conductores de vehículos de fuerza motriz que marchen a velocidad excesiva.

La intención del señor Rodríguez Irigoyen nos parece excelente, y es una demostración más de lo que venimos sosteniendo desde estas columnas, que la policía no presta ninguna ayuda para el mejor cumplimiento de las ordenanzas municipales.

Pero nos vamos a permitir hacerle una observación al señor Rodríguez Irigoyen: ¿porqué no comienza por impartir órdenes severas para que los camiones de la Municipalidad marchen a una velocidad moderada?

Los otros días, nos fué dable ver a un camión municipal, marchar por la calle Rivadavia a una velocidad superior a los 50 kilómetros, con grave peligro para todos los que en ese instante circulaban por dicha calle, donde el tráfico era bastante denso.

Creemos que las medidas de orden deben comenzar por casa...

En China Pagan una Suma Adicional a los Conductores

Los propietarios de escuadras de camiones en China opinan que el pago de una cantidad mensual suplementaria a los conductores que manejan los camiones fuera del establecimiento, es un modo admirable de reducir los gastos de reparaciones.

Ansiosos de ganar una cantidad adicional, el conductor de camión maneja el vehículo con mayor cuidado y procura hacer él mismo las reparaciones de poca importancia, en lugar de llevar el coche a la estación de servicio.

Este sistema de reducir al mínimo las reparaciones fué sugerido a los propietarios de camiones por un viejo cliente chino, médico de profesión. Desde tiempo inmemorial, los comerciantes chinos acostumbran pagar al médico de su familia cierta suma para mantenerlos en buena salud. Los pagos cesan en cuanto un miembro de la familia cae enfermo.

Franquicias Acordadas a los Socios del Círculo Automovilista

DEBIDO a gestiones realizadas por los dirigentes del Círculo Automovilista Argentino, cuya sede social ha sido trasladada a la calle Carlos Pellegrini 449, el jefe de policía ha resuelto en sentido favorable, acordar diversas franquicias, de acuerdo a la orden del día que transcribimos:

"Que en los casos de simples contravenciones al tráfico cometidas por asociados de la entidad recurrente, el procedimiento se limitará a tomar los datos necesarios para obtener su comparendo posteriormente a la seccional respectiva. Notificado el infractor y al no comparecer dentro de las 24 horas, se dará aviso a la secretaría de dicho Círculo, Carlos Pellegrini 449, U. T. 1302 Libertad, para que el contraventor concurra y en caso de que éste no lo hiciera, aquella abonará la multa respectiva dentro de las 24 horas subsiguientes. Hágase saber a los interesados; circúlese la resolución pertinente por la Orden del Día; pásese a sus efectos a la División Central y cumplido: archívese".

Es Anunciado el Cord Primer Automóvil de Propulsión Delantera

UNA INNOVACION QUE HA OBTENIDO UN GRAN SUCESO

El Control con la Punta de los Dedos de los Whippet

ACEPTACION

Los nuevos modelos Whippet de 4 y 6 cilindros que importa la conocida y prestigiosa firma Hampton, Watson y Cía., ha logrado un buen suceso de aceptación debido a las innovaciones con que han sido presentados los coches y que demuestran la preocupación constante de la gran fábrica norteamericana por presentar modelos siempre innovados.

Tanto su regia presentación como en su parte técnica, el Whippet es un automóvil que justifica su prestigio y no cabe duda que una de las bases de su aceptación es la novedosa innovación del control con la punta de los dedos, que ha obviado muchos inconvenientes.

"El control con la punta de los dedos" es operado por un botón o perilla situado en el centro del volante de la dirección. Con sólo tirar de este botón hacia arriba, se hará funcionar el conmutador del arranque, de modo que ya no habrá necesidad de que el conductor ande a tientas con su pie en el piso del compartimento delantero, por entre el acelerador, palanca de cambio, freno y embrague, raspándose los zapatos o rompiéndose las medias al tratar de encontrar el botón de arranque.

El antiguo método, no sólo era inconveniente, sino que carecía de elementos de seguridad, los cuales son obtenidos por medio del sistema nuevo de "control con la punta de los dedos". Una prueba de esto, es cuando el conductor se detiene en alguna cuesta. Con el viejo sistema era necesario para el conductor usar freno de emergencia cuando él tenía que alcanzar los pedales con su pie derecho para operar el botón de arranque. Con el nuevo sistema, el conductor usa simplemente el freno de pie para detener el automóvil tira del botón ubicado en el centro del volante para hacer arrancar el motor, hace el cambio de la transmisión y sigue camino.

El Dodge Sigue Imponiéndose

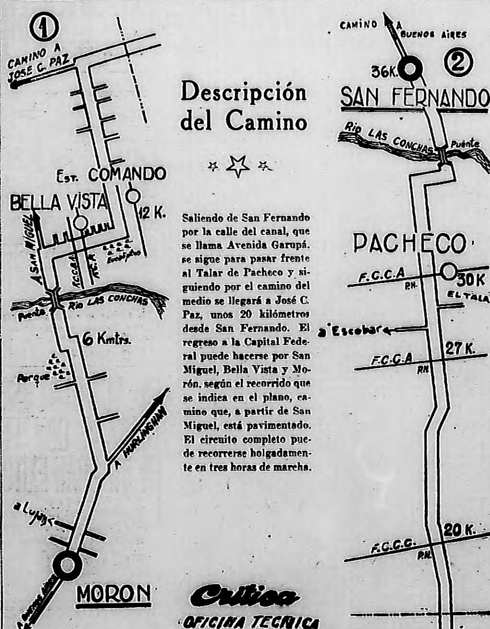
Entre los distintos modelos que últimamente han llegado al país, el Dodge ha sido uno de los que más aceptación ha contado en sus tres series. La firma Fevre y Basset ha tenido ocasión de evidenciar la gran aceptación que esta marca cuenta en nuestro ambiente y también de la sólida reputación que gozan los coches, cuya construcción resulta un alarde de adelanto técnico y de buen gusto.

Los autos Dodge han contado con gran aceptación no sólo en nuestra ciudad, sino que también en el interior del país.

Pasarela Sobre el Samborombón

Con motivo de la construcción del puente carretero sobre el río Samborombón, resultará innecesaria la pasarela construída por el club en dicho lugar, que ha prestado un importante servicio al tráfico automovilístico de la zona. Visto esto, se estudiará la conveniencia de emplazar aquella pasarela sobre el río Salado, en el camino general entre Monte y Las Flores (por Cañuelas), a cuyo efecto la División de Carreteras de la institución tomará la intervención correspondiente.

Un Excelente Circuito Para Turismo



Descripción del Camino

Saliendo de San Fernando por la calle del canal, que se llama Avenida Garupá, se sigue para pasar frente al Talar de Pacheco y siguiendo por el camino del medio se llegará a José C. Paz, unos 20 kilómetros desde San Fernando. El regreso a la Capital Federal puede hacerse por San Miguel, Bella Vista y Morón, según el recorrido que se indica en el plano, camino que, a partir de San Miguel, está pavimentado. El circuito completo puede recorrerse holgadamente en tres horas de marcha.

Es Fabricado por Auburn y se Ofrecen 4 Modelos

Es un Coche "Tirado" por las Ruedas Delanteras, en Vez de ser "Empujado", Como Sucede Actualmente

CARACTERISTICAS DEL "CORD"

El "Cord", primer automóvil americano de propulsión en las ruedas delanteras, recién anunciado oficialmente por el señor E. L. Cord, presidente de la Auburn Automobile Company, será exhibido próximamente en esta ciudad.

Es un coche que se mueve "tirado" por las ruedas delanteras en vez de ser "empujado" como acontece en los automóviles de propulsión trasera. Por primera vez se introduce en un automóvil de pasajeros la unidad motriz de conjunto, perfeccionada por la casa Auburn.

La noticia de haber aparecido el "Cord" resulta extremadamente interesante por constituir una variante fundamental en la industria más grande de los Estados Unidos, que es la de automóviles. El éxito ha sido tan franco y la acogida dispensada al nuevo automóvil de propulsión delantera tan grande, que no es difícil predecir los buenos efectos que ello surtirá sobre el resto de la industria.

El nuevo automóvil "Cord" ha sido perfeccionado para fabricación final al cabo de varios años de pruebas rigurosas. Ya se está exportando para Europa y la América Latina, donde probablemente ha de alcanzar el mismo éxito sensacional que ha obtenido en los Estados Unidos.

El principio de ingeniería de propulsión delantera no es nuevo; data de los tiempo de las carrozas romanas y las carretas arrastradas por bueyes. Ha sido aplicado siempre por la locomotora y el aeroplano lo adoptó en los comienzos de su desarrollo.

Según el señor Cord, el nuevo automóvil de propulsión delantera es más seguro en su manejo y rodadura, más cómodo para viajar en él y conducirlo, y más cómodo en su operación y conservación.

Pueden citarse, entre las múltiples ventajas del nuevo "Cord", las siguientes:

1o. — La tracción de "tiro" da estos resultados:

(a) Facilita el manejo del coche.
(b) Impone menos esfuerzo sobre el bastidor del chasis.
(c) Impone menos esfuerzo sobre los cojinetes de las ruedas delanteras.
(b) Disminuye las posibilidades de que el coche patine.
(e) Economiza más llantas o neumáticos.
(f) Disminuye la tendencia del coche a cabecear repentinamente.
(g) Impone menos esfuerzo sobre la carrocería.
(h) Impone menos esfuerzo sobre los muelles mientras el coche está en marcha.
(i) La fuerza motriz es aplicada siempre en la dirección en que se mueven las ruedas.

2o. — No hay necesidad de construir un eje trasero complicado y grande, ni enzranajes traseros.

3o. — Tampoco se necesita un árbol cardán largo, que siempre desarrolla cierta tendencia a vibrar.

4o. — Rodadura del coche enormemente mejorada.

5o. — El bastidor del chasis es más fuerte, pues como no existe el obstáculo del cardán, puede ser reforzado con mayor firmeza.

6o. — El bastidor recto, sin curvas para adaptarlo al eje trasero, permite diseñar y construir la carrocería con mayor libertad para hacerla amplia y cómoda.

7o. — Al poderse colocar la carrocería más baja, también queda bajo el centro de gravedad del coche, sin intervenir con la distancia normal al suelo.

8o. — El peso es mejor distribuído entre las cuatro ruedas y ello evita bastante que el automóvil patine o resbale.

9o. — Disminución de ruidos en los engranajes y en la carrocería.

10. — Engranajes en posiciones más accesibles, y mejor lubricación, lo cual reduce los gastos de cuido y conservación.

11. — Grupo motriz de una sola unidad.

Debe Fijarse la Fecha de la Disputa del Gran Premio

El camino carretero se halla en mal estado

ELEGIDA la nueva comisión directiva del Automóvil C. Argentino, y designada la comisión deportiva, cabe a esta última iniciar cuanto antes la organización de la clásica carrera anual denominada Gran Premio Nacional, que es la carrera máxima del automovilismo sudamericano.

Urge fijar la fecha de su realización, porque los posibles participantes deben conocer con exactitud el tiempo con que contarán para la preparación de sus máquinas, ya que el Gran Precio Nacional es una prueba severa y para la cuál hay que reforzar convenientemente los chassis para que resistan la fuerza de la prueba.

También urge la designación de la fecha, porque como el camino a Córdoba se halla en muy malas condiciones, le corresponderá a la división de carreteras del Automóvil Club Argentino, la iniciación de los trabajos de arreglo, que serán largos por lo mismo que el camino se ha mantenido abandonado por mucho tiempo.

Importancia que Tiene el Realizar Demostraciones

Las grandes fábricas de automóviles se interesan, cada vez más, en demostrar públicamente, con severísimas pruebas, la eficacia de sus productos. Se busca, con ello, al mismo tiempo, hacer conocer el resultado de laboriosas investigaciones y de múltiples ensayos, previos a la aceptación definitiva de un modelo.

Entre las productoras estadounidenses que este año han sobresalido por sus experiencias, figura la Marmon, que sometió a su nueva serie Roosevelt, a exhibiciones prácticas de indiscutible importancia.

Una de estas demostraciones consistió en un raid por 48 capitales y el paso de los raidistas por las ciudades de los Estados de Norte América, se celebró entusiastamente, y por primera vez las grandes ciudades estadounidenses se vieron unidas por el automóvil, fuente principal de la riqueza norteamericana y uno de los factores que más ha contribuído a su desarrollo económico y a su expansión comercial en el mundo entero.

En la fotografía que reproducimos aparece el gobernador del Estado de Colorado, junto al Marmon-Roosevelt que efectuó el raid de las 48 capitales, acompañado, además, por los representantes de la fábrica en aquella gobernación.

La Gran Prueba Anual de Ascenso a Pike Peak

Este Año Fué Ganada por el Volante Glen Shultz

EL TIEMPO

La décima primera clásica prueba anual del ascenso a Pike Peak Hill (EE. UU.) fué ganada por un Roadster Presidente Studebaker Ocho, de tipo corriente, con su equipo completo, el cual, con este acontecimiento, conquistó el histórico trofeo de Penrose. Todos los records existentes hechos por coches tipo común sobre esta pista fueron batidos.

El coche ganador, piloteado por el famoso volante Glen Shultz, completó la ardua subida de 19.84 kilómetros hasta la cima de la montaña más famosa de Norte América, a una altura de 14.109 pies, en 21 minutos 43 segundos y 2/5, con un promedio de velocidad de 54.88 kilómetros, batiendo el record anterior por dos segundos. Este tiempo fué considerado excepcionalmente bueno, teniendo en cuenta la condición desfavorable del camino, que no permitía más velocidad.

Dos coches Studebaker más de tipo corriente tomaron parte en esta prueba; uno de ellos fué también un Roadster Presidente Ocho, guiado por Ab Jenkins, y el otro un Comandante Ocho Roadster, conducido por Ralph Hepburn. Sus tiempos respectivos fueron: 22 minutos 58 segundos y 24 minutos 10 y 4/5 segundos.

El premio "Challenge" es el trofeo Penrose para el participante en la carrera que marque el mejor tiempo en la categoría de coches de tipo corriente.

La pista es un camino doble de 20 a 50 pies de ancho por toda la distancia, y parece una cinta blanca eternamente ondulando hacia el cielo y tiene bastantes tretas para poner a prueba la habilidad del volante más experto. Hay nada menos que 156 curvas. El ascenso es considerado nada más que una prueba de resistencia, velocidad y fuerza.

El Moto C. Argentino Organiza una Carrera de Autos

EL Moto Club Argentino, cuyos dirigentes vienen demostrando una actividad digna de todo elogio, ya sea en la organización de excursiones, de pruebas motociclistas, anuncian también la realización de una carrera de autos que desde hace tiempo es el sueño dorado de sus dirigentes.

En principio está resuelto que dicha carrera de autos se dispute el día 9 de julio del año entrante, y si bien la fecha esta muy distante, no es menos cierto que los dirigentes del Moto Club Argentino, se proponen realizar una activa campaña de preparación para que dicha carrera sea un ejemplo de organización y de demostración de verdadero deportismo.

Es idea que la carrera se dispute sobre el recorrido Morón, Mercedes y Chivilcoy y regreso, preparándose para que las autoridades comunales tengan listo y en buenas condiciones el camino.

Realizáronse Grandes y Hermosas Obras Públicas en la Provincia de Bs. Aires

Construcción de Caminos y Conservación de los Mismos

Uno de los más Serios Problemas Nacionales — por el que CRITICA Aboga Constantemente — el de la Vialidad, ha Sido Resuelto en el Primer Estado Argentino por el Actual Gobierno

GOBIERNOS DE TRABAJO SE NECESITAN

Las cifras dadas a conocer en los discursos oficiales pronunciados en Tehuajó con motivo de llevarse a cabo diversos actos inaugurales de obras públicas, documentos que hicieron públicos el gobernador de la provincia, doctor Valentín Vergara, y el ministro del ramo, ingeniero Boatti, han revelado a la opinión del país y han de ser un ejemplo digno de seguirse, la obra múltiple realizada por el actual gobierno provincial para colocar al primer estado argentino en el lugar que le corresponde en materia de obras públicas, con relación a las demás provincias. Se ha evidenciado así que uno de los problemas que más ha preocupado al Superior Gobierno de Buenos Aires ha sido el de la vialidad en la provincia, que es una de las bases del sistema de comunicaciones y transportes y del mejoramiento de las condiciones de vida de ciertos pueblos y ciudades. El problema, encarado con criterio científico y moderno, ha sido resuelto — ensus más apremiantes necesida- — en sus más apremiantes necesidades — en forma que ha permitido obtener el máximum de beneficios en los tres puntos básicos de la obra emprendida: la realización técnica, la financiación y el aprovechamiento práctico, para bien de los intereses del Estado y de la población provincial. Por sobre todo esto cabe señalar aquí el patriótico afán que ha inspirado ese plan de obras públicas, y el esfuerzo constante que ha exigido el llevarlo a cabo en un tiempo preciso, salvando toda clase de obstáculos e imponiendo al fin la voluntad del gobierno, que, en verdad, no ha sido otra que la voluntad del pueblo, ávido, naturalmente, de estas mejoras, largo tiempo reclamadas.

UN PERIODO DE LABOR IMPROBA PERO FRUCTIFERA

Los trabajos ejecutados en la provincia de Buenos Aires en el período comprendido entre el mes de mayo de 1926 y el pasado mes de agosto son numerosos y, muchos de ellos, de una importancia vital para la provincia. Desde luego, los que han requerido mayor atención de los técnicos de la Dirección de Puentes y Caminos, bajo la dirección general del ministro de Obras Públicas, son los de abovedamiento y reparación de los caminos de tierra, por ser de esa naturaleza la calzada de casi la totalidad de la red caminera de la provincia, cuya extensión es de 149.000 kilómetros, aproximadamente. En el período indicado se han abovedado y reparado 7.109 kilómetros de caminos, con una inversión de pesos 6.915.102.21 m|n. Ha permitido ejecutar en tan poco tiempo tal cantidad de trabajo, en otras causas dignas de señalarse, por la adopción de los modernos equipos mecánicos en grande escala y por haberse desterrado casi por completo los antiguos métodos rudimentarios de trabajo.

EL PLAN DE CONSERVACION DE LA RED

La conservación de estos caminos abovedados planteó un serio problema al actual gobierno; pero él fué solucionado mediante un plan general de conservación. Como es sabido, una vez abovedados o dejados los caminos en condiciones de vialidad, esos costosos trabajos quedan anulados en poco tiempo por la simple acción de las lluvias y del tráfico. El plan ideado por el gobierno, en colaboración con las municipalidades respectivas, permite mantener en constante buen estado aun aquellos caminos más alejados de los centros de población, de mayor tráfico o de situación desfavorable para la conservación de los mismos. En agosto último funcionaron 161 equipos de conservación de caminos de tierra, que mantuvieron en buen estado de vialidad alrededor de 2.400 kilómetros, con un costo de sólo 26.500 pesos, o sea un término medio de 11.20 pesos por kilómetro y por mes.

Para mejor apreciar los beneficios de este plan conviene tener presente que antes de haberse adoptado apenas se llegaban a conservar 200 o 300 kilómetros de caminos en un mes, y eso no en forma permanente, lo que significaba la pérdida casi total y en corto plazo del trabajo ejecutado y de los fondos invertidos en la reparación de los caminos. Desde luego, tratándose de una red caminera tan extensa e importante esto resulta todavía muy poco; pero en la medida de los recursos disponibles hasta el presente, ello significa un gran paso en el sentido de su mejor aprovechamiento y de la obtención de beneficios inmediatos y prácticos para la vialidad de aquella provincia.



Camino afirmado Morón-Luján

EL MAGNIFICO PUENTE SOBRE EL RIO QUEQUEN

La obra de arte de mayor aliento y que mayores aplausos ha conquistado en toda la provincia y en el país, mereciendo también la atención de los técnicos extranjeros ha sido la ejecutada por el actual gobierno en el río Quequén. El magnífico puente, suspendido, rígido, que se ofrece grande e imponente a la mirada del viajero en el camino de la ciudad de Necochea al puerto de Quequén, está compuesto de dos tramos laterales, de 60 m. de luz cada uno, y uno central de 15 om., lo que da una luz total de 270 metros. Esta hermosa obra, debida a ingenieros argentinos, fué oportunamente licitada, y se ejecutó por contrato, exigiendo la inversión total de 1.612.326 m|n., cifra mínima, a nuestro juicio, si se tiene en cuenta el valor de la obra, que es motivo de orgullo para la provincia y que se considera legítimamente la obra pública llevada a cabo en Sud América.

LOS CAMINOS PAVIMENTADOS

En la reparación y conservación de los caminos pavimentados se han invertido durante el período aludido 3.100.000 pesos, reconstruyéndose 900.000 metros cuadrados de calzada de distinta naturaleza, como ser: adoquinados, macadams, etc., además de los trabajos accesorios indispensables: movimientos de tierra, colocación de cordones, hormigón, empetrolado, etc., etc.

EL CAMINO DE MORON A LUJAN

En ese mismo período se comenzaron, y están en plena actividad, las obras de construcción del camino de hormigón armado de Morón a Luján, cuya extensión total es de 48 kilómetros, de los cuales se han construído ya 13 kilómetros.

Tratándose de un camino que se halla a las puertas de la capital y que beneficia no poco al tráfico que entra y sale de la metrópoli hacia los pueblos del oeste y noroeste, y siendo, por otra parte, harto conocido y ya aprovechado en la parte librada al tráfico, por todos cuantos se interesan por estas mejoras de vialidad, de más está destacar la importancia de esta obra, llamada a brindar grandes beneficios y comodidades públicas.

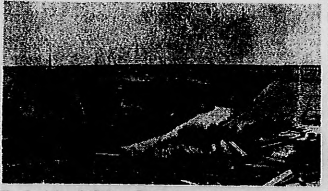
OTRA OBRA DE ESFUERZO ES EL CAMINO A QUILMES

Asimismo, se ha dado comienzo a la construcción del camino afirmado de Quilmes a Avellaneda, con calzada de adoquín de granito y base de hormigón. Este camino, una vez terminado, tendrá una extensión de 10 kilómetros, de los cuales se han construído ya 8 kilómetros. Como en el caso del camino Quilmes-Avellaneda, servirá una de las zonas más pobladas y progresistas de la parte norte de la provincia. Nosotros hemos podido constatar en innúmeras ocasiones el júbilo popular por esta obra caminera, harto reclamada y esperada por los vecindarios populosos de aquella zona, adonde ahora se intensificará el comercio y la industria, valorizándose también la propiedad. Sin duda alguna, esta es la obra más simpática del actual gobierno provincial. Lo que corresponde señalar también, haciendo justicia a los obreros que la ejecutan, es que es también una de las más difíciles y laboriosas, por la calidad de la tierra y los muchos inconvenientes de orden técnico que opone, todos los cuales se han ido venciendo en forma satisfactoria.

"CRITICA" ESTIMULA A LOS GOBIERNOS DE TRABAJO

Conocida es nuestra constante preocupación por los grandes problemas que afectan la vida nacional y, especialmente, por el de la vialidad. En campañas sistemáticas, inspirados en un elevado sentimiento de progreso colectivo, reclamamos caminos ... caminos..., caminos. Conocemos las principales redes camineras del mundo y, sabiendo que nuestro país puede tenerlas tan buenas o mejores, lamentamos que los gobiernos dediquen sus energías y facultades en juegos de política o empresas perjudiciales para el país. Y cuando como hoy un gobierno demuestra que ha trabajado, que ha estudiado y resuelto dentro de sus medios el problema tan vasto y vital como el de la vialidad, cumple a nuestro deber aplaudirlo sin reservas y estimularlo a seguir en esa obra de construcción. Porque es lo que necesitamos: gobiernos de trabajo, no gobiernos de política.

Puente Sobre el Río Salto



En el camino de Salto a Pergamino, se construyó este puente

UN EXCESIVO DERECHO PAGAN LOS NEUMATICOS

Los Automovilistas Deben Pagar Precios Exorbitantes Como Consecuencia del Elevado Impuesto a la Goma

DESARROLLO INDUSTRIAL

Indudablemente que los que fijaron el arancel aduanero, y sus derechos adicionales, han pensado que los automóviles y sus artículos accesorios serían la fuente de recursos a la que podían recurrir con mayor probabilidad, amparados en lo que dicta la ley.

Vemos así que los automóviles en sí pagan ya un excesivo derecho de ingreso, que los accesorios sufren un gravamen parecido y que los neumáticos pagan su peso en oro casi al comparar los enormes derechos que gravan esta importación. No puede pretenderse que no se usen neumáticos en nuestro país donde más de 350.000 automotores circulan con gran recorrido e imponer un arancel tan elevado, es cargar al pueblo con un nuevo impuesto, ya que los neumáticos tienen que usarse cada vez en mayor proporción por los vehículos que existen.

Pese a los razonamientos que se argumentan en favor de la disminución del exagerado impuesto que estos elementos complementarios del automóvil sufren, el arancel aduanero no se modifica y todos los habitantes siguen pagando pacientemente una nueva contribución al gobierno nacional, que en cambio no les da caminos para transitar.

Entendemos con toda sensatez que el 39.2 o|o al valor que pagan los neumáticos como artículos de caucho manufacturados, debe disminuirse razonablemente, no sólo para favorecer el crecimiento de la industria automotriz, que tantos beneficios reporta al país, al ingresar fuertes capitales, ocupar millares de obreros y asegurar un capital en giro de muchos miles de millones, sino también para descargar al automovilista de algunos gastos excesivos que el funcionamiento de su automóvil le ocasiona por causa de los elevados impuestos que debe pagar a su entrada al país los artículos que necesita para el funcionamiento de su coche.

Características Mecánicas del Nuevo Chevrolet

El motor Chevrolet de seis cilindros con válvulas en la culata es el resultado de infatigables pruebas de laboratorio y millones de kilómetros de recorrido por carreteras de toda clase y condición.

Se construyeron, probaron, desecharon y reconstruyeron más de cien motores antes que los ingenieros de Chevrolet aprobaran el modelo definitivo. Se ha alcanzado un grado cercano a la perfección, al combinar su equilibrio con la enorme energía, por una parte, y la economía y suavidad de funcionamiento, por otra.

El nuevo motor, herméticamente blindado, con una culata antidetonante de alta compresión, desarrolla 32 por ciento más potencia que su predecesor de cuatro cilindros. Tiene 2-5.16 de diámetro y 3 3.4 pulgadas de carrera. Entre otras características que contribuyen al aumento de la potencia se hallan la cámara de combustión mejorada; un árbol de levas de nuevo diseño; caño de admisión con vaporizador; cuatro orificios de escape y tres de admisión; una bomba de combustible garantiza una alimentación positiva y uniforme al carburador en todas las condiciones de conducción.

Aumenta la Producción Automotriz en Italia

Se calcula que la producción de automóviles en Italia el año pasado fué de 67.000 unidades, cifra que indica un aumento si se compara con los 60.000 de 1927.

Las ventas efectuadas a Alemania aumentaron de 2.559, en 1927, a 4.397, en 1928, y a Francia de 2.905 a 4.010, pero las de Gran Bretaña disminuyeron de 5.312 a 1.639.

La Base Actual de Clasificación Para Carreras Standard no Satisface

Es Necesario Buscar una Fórmula Definitiva que Equilibre las Diferencias que Existen Entre los Coches de Serie

EL FRACASO DE LA CILINDRADA MINUTO

Una nueva carrera standard se ha corrido y todavía queda en pie la solución definitiva del procedimiento de clasificación, sin que se haya encontrado una fórmula capaz de satisfacer las condiciones a que debe responder una prueba standard. De los resultados de la carrera del domingo, no se puede deducir ninguna consecuencia racional que permita aprobar el procedimiento adoptado. Los coches de gran cilindrada minuto y los coches chicos, han cumplido el recorrido en un tiempo casi igual. Coches de la categoría menor han superado a los de categorías superiores y la carrera no ha podido tener un desarrollo más feliz ni normal, ha terminado su altísimo porcentaje de los que iniciaron la prueba en Luján y, además, la regularidad de marcha entre la primera y la segunda etapas es evidente. Todo induce a suponer que las categorías y la base de clasificación, no han sido equitativas y que tampoco satisfacen las condiciones del standard, como se demostró en un artículo responsable, que no se rebatió nunca, para aventurarse a seguir utilizando la cilindrada minuto.

Ni la clasificación por precios, ni la clasificación arbitraria a sentimiento, fueron tampoco soluciones de mejor resultado, pero la cilindrada minuto no deja de ser una fórmula teórica, que fracasa en la práctica, por la regularidad del camino, por la marcha de los coches y la capacidad de conducción de cada individuo. Es necesario, entonces, buscar un nuevo sistema de clasificación, que contemple todos los factores que definen una carrera standard, que no es una prueba de velocidad, sino de eficiencia.

La Comisión Deportiva del Automóvil Club debe asesorarse definitivamente, antes de proceder a improvisar, pues bastan los resultados ilógicos que han tenido las carreras realizadas bajo esa base. Hay intereses muy grandes en una carrera standard, que obligan a evitar los ensayos y buscar soluciones definitivas. Inspirarse en el ejemplo ajeno no es despreciable y busquemos en la amplia literatura europea que existe sobre el particular, las bases de una nueva fórmula, tan necesaria como imprescindible en nuestro deporte mecánico.

El Exito del Auburn

El Auburn ha venido obteniendo en estos últimos tiempos, éxitos por demás significativos, no tanto en su carácter deportivo, como en la demostración plena de que el público argentino se ha dado cuenta de las bondades de dicho automóvil, y lo ha aceptado con confianza.

Las cifras de venta con que la firma Matta Hnos. ha cerrado el ejercicio del año pasado, y lo que va del presente reflejan con exactitud el enorme incremento de las mismas, pues casi las cifras se han duplicado.

En la última standard el Auburn tuvo una actuación por demás extraordinaria ya que realizó una carrera estupenda, marchando arriba de los 90 kilómetros durante la totalidad del recorrido

La Clásica Prueba Motociclista XVI Premio Primaveral

Esta clásica carrera de motocicletas que el Club Motociclista Nacional viene disputando en forma ininterrumpida desde su fundación, se ha resuelto hacerla disputar el domingo 1o. de diciembre próximo.

Se ha resuelto establecer una única categoría de fuerza libre, para motocicletas y libre para todo corredor, haya o no ganado carrera alguna.

A los efectos de estimular a todos los participantes, se ha resuelto establecer a más de los premios de la categoría general, premios especiales, para las máquinas de 750, 500 y 350 c. c., además se establecerán premios especiales para los aficionados mejor clasificados y que no hayan obtenido nunca primeros premios en pruebas similares.

El lugar de la disputa no ha sido fijado aún, pues una comisión especial está abocada a la elección de un nuevo circuito, que ofrezca menos inconvenientes de tráfico que el actual circuito de Morón.

Tan pronto se haya elegido el circuito, se darán a la publicidad los diversos detalles de la reglamentación general de tan importante prueba motociclista.

TIENEN BUEN EXITO MODELOS RECIEN EXPUESTOS

Los Coches de la Serie Director, Presentan Novedades

EL PUBLICO

Un éxito digno de nota han tenido los últimos modelos Director Studebaker de 6 y 8 cilindros, presentados recientemente al público por la Compañía Studebaker. Los precios sumamente módicos y las características relevantes de estos coches han contribuído, sin duda, para que el público se haya inclinado con preferencia a los nuevos modelos que, dicho sea de paso, son dignos compañeros del Presidente 8 Campeón de Velocidad y Resistencia.

"El nuevo Director Seis funciona con la excelencia característica de todo producto Studebaker, y ofrece el confort de un coche con carrocería de liberales proporciones montado sobre un chassis de 115 pulgadas.

Con su elegante apariencia, fácil y cómodo manejo, y su brillante, a la vez que económico funcionamiento, el nuevo Director Seis viene a ser una valiosa adición a la familia Studebaker de coches campeones. En todo concepto merece la distinción de tomar el puesto de su antecesor, cuyo triunfo al recorrer 8000 kilómetros en 4751 minutos consecutivos continúa siendo el standard no disputado de perfección y fuerza para los automóviles fabricados en los Estados Unidos.

La construcción con chassis de rebajamiento doble y la larga distancia entre ejes, de 115 pulgadas (2.92 m.) han hecho posible que los ingenieros de carrocerías hayan proyectado un coche de líneas excepcionalmente elegantes. Se hace aún más patente la apariencia por lo bajo con el empleo de guardabarros achatados que apenas sobrepasan la altura de las ruedas, y el hábil uso que se ha hecho de molduras de la carrocería e ingeniosos esquemas en colores nuevos.

En su apariencia, el nuevo Director Seis recuerda mucho a sus compañeros, el Director Ocho y Presidente Ocho y modelo Comandante, que tan populares se han hecho desde su aparición. Los nuevos Director, empero, se distinguen por su nuevo arreglo de respiradores en el capó en grupos de tres, separados por listas atractivas. Al igual que los coches compañeros, los del nuevo modelo llevan los parantes del parabrisas con elegantes curvas, radiador angosto y hondo, tapas grandes de los cubos, y muchos toques brillantes de enchapado de cromio de larga duración.

Un país sin caminos no puede prosperar

Horacio Lavalle Fué Nombrado Administrador de la Casa Firpo

El Ex Segundo del CampeNn Sudamericano, Vuelve a Ocupar un Puesto de Confianza



Firpo y Horacio Lavalle, se estrechan las manos

Horacio Lavalle, el conocido deportista que se encontrara en el rincón de Firpo el día del memorable match que éste sostuco con Jack Dempsey, hace su debut en el comercio, en el cargo de administrador de la casa importadora de los automóviles Stutz. Firpo lo ha incorporado al personal administrativo de su casa, confiándole un alto puesto, dada la estrecha amistad que lo une desde su iniciación en el pugilismo.

Reseñar la biografía de Horacio Lavalle sería rememorar los tiempos pasados, en que sólo un grupo de entusiastas aficionados se reunían para ejercitarse en el arte de la defensa nacional. Lavale fué una de nuestras más prestigiosas figuras deportivas, que supo defender con bravura los prestigios del boxeo argentino, conquistando como aficionado el campeonato sudamericano de su peso.

Actualmente Lavalle, como Firpo, se ha convertido en un activo hombre de negocio. Su incorporación como administrador a la casa Firpo no causará sorpresa entre todos los clientes y amigos de esa firma, puesto que aun no contándose entre el personal de la misma, ha prestado en todo momento su colaboración y ayuda para que la casa continuara su marcha ascendente.

De ahí que muchos de los detalles del nuevo edificio construído para salón de exposición de los automóviles se deban a la iniciativa del señor Lavalle, que ha demostrado su amplia capacidad administrativa en la organización de las diversas dependencias de que consta actualmente la casa.

Contando con un colaborador de las condiciones del señor Horacio Lavalle, Firpo proyecta abarcar mayor radio de acción a sus negocios, importando una nueva marca de automóviles de precio bajo y camiones, de los cuales próximamente recibirá la primera partida.

VENENO EN GOTAS por Acelerador

RES NON VERBA

Este título no quiere decir — como lo traducía el ministro Salinas, — las vacas no hablan, sino: hechos y no palabras.

Los dirigentes actuales del Automóvil Club Argentino, durante la campaña electoral última se defendían del affiche de los independientes, que rezaba: "Mientras los automovilistas se empantanan a 20 kilómetros de la Capital"... etc., etc., diciendo que eso era una mentira y que los caminos conservados por ellos eran un modelo. Sin embargo, en el camino a Luján por Puente de Márquez que el Club cuida con tres grandes equipos, el domingo pasado, antes de llegar a Moreno había un pantano en el que a las 7 de la tarde habían quedado empantanados ocho coches que regresaban de la carrera. ¿Y eso, qué es? ¿Cuentos, fábulas o realidades? Y no puede argumentarse que había llovido, porque el resto del camino estaba bien, como lo comprobó el resultado de la carrera.

Decir, no Quiere Decir: Realizar

El día de la renovación de la comisión directiva del Automóvil Club Argentino, un socio viejo tuvo ocasión de encontrarse con un candidato de los azules.

—¿Y, amigo, cómo va eso? — preguntó el socio viejo.

—Bien, amigo, a pesar de que realmente las cosas no han marchado muy bien. No se han publicado balances por la actual C. D. y eso es una vergüenza, pero le aseguro que como salga electo miembro de la C. D., las cosas han de cambiar. Habrá orden, balances mensuales y les cortaremos las alas a los empleados que en lugar de trabajar se pasan el tiempo haciendo política.

Bueno, me parece que el actual dirigente que así habló es un caradura de órdago, y lo que dijo era para quedar bien con el socio viejo.

Mentiras Automovilistas
Corredores sportsmen

Ya ni en la Paz de los Sepulcros Creo

Los del Círculo Automovilista dan a menudo noticias de que todavía existen. Por ejemplo, recientemente falleció el presidente de la institución, don Guillermo Carrasco, en la forma por todos conocida. Los del Círculo hicieron una invitación fúnebre a todos los asociados para concurrir al sepelio, solamente que en vez de Guillermo, le pusieron Domingo Carrasco.

¡Hay que ver, equivocarse en el nombre de su propio presidente!... Hacen bien algunos en decir que se equivocaron hasta en el nombre del club, que debió llamarse: Círculo Mandolinístico Argentino.

PROFECIAS

El programa de la Lista Azul no se cumplirá en los dos años de gobierno.

SUCESOS EXTRAORDINARIOS

Un candidato de Mastai no resultó electo vicepresidente.

Don Hermenegildo, Proyectista

Don Hermenegildo es el hombre de las felices iniciativas. El no pierde el tiempo discutiendo precios con los proveedores del club; él busca de hacer turismo y deporte. Así es como se nos asegura que presentará un proyecto para que el A. C. A. organice una carrera a Chile y él como el miembro más caracterizado y el único que sabe algo de carreras que existe en la actualidad en la directiva del club, tendrá ocasión de hacer un viaje gratis y darse un corte bárbaro.

Un Caso Concreto

El automóvil chapa número 5, perteneciente no sé a qué ministerio, estaba parado días atrás en la calle Suipacha—que es de tráfico ligero—por espacio de varias horas.

El agravante del caso, es que dicho automóvil en lugar de hallarse en funciones de gobierno, servía para que la familia del funcionario a quien el gobierno le cede el auto, le paga el chauffeur, la nafta y el garage, paseara tranquilamente y fuera de compras por las tiendas.

Hay en esto dos anormalidades: Primero, que dicho auto ha violado ordenanzas municipales con la complicidad de la policía; y segundo, que el funcionario público, que debe dar el ejemplo de respeto a las leyes de su país, hace usar el coche por su familia en lugar de utilizarlo en beneficio de su investidura.

Se Acabaron las Camarillas

Conversaba un alto miembro de la C. D. del Automóvil Club, que fué miembro de la comisión anterior, con un viejo socio fundador y otro socio que ha trabajado mucho por el club y les decía: "No, señores, desde hoy se han acabado las camarillas, yo quiero que el club se engrandezca y no fomentaré la división entre los socios como hasta hoy, que instigados por la gerencia, hay algunos compañeros de comisión que sólo buscan hacer grupo aparte para confabular. No, créame que desde hoy se han acabado las camarillas".

¿E vero? ¡Chi lo sá!

Cumpliendo "Ordenes de Arriba"

El sargento Ledesma respeta la jerarquía y por lo tanto recibe órdenes del gerente, que en sus tiempos fué comisario. En el club, como se sabe, aun impera el criterio de Mastai en todos los órdenes y por lo tanto, para constituirse la comisión directiva y designar los cargos, se le consultó. Mastai había preparado su listita y en ella figuraba Saint para secretario. El sargento Ledesma cuando se trató de elegir vicepresidente, votó por el candidato de Mastai, pero hubo empate y se le convenció de que debía votarlo a Saint, que así resultó elegido. Al votarse secretario, el sargento cumpliendo fielmente las órdenes de arriba, volvió a votar a Saint para este cargo, aunque ya era vicepresidente.

—Qué sargento este — me decía Mastai; — de puro fiel, metió las cuatro.

Correo de Acelerador

Audaz Córdoba. — No le lleven el apunte a ese tal Gargiulo. Todo lo que dice son puras mentiras. Es un chiquilín grande con ínfulas de personaje. No se dejen sorprender porque aquí se le conoce como el hombre de los mandados.

Preguntona. — No, señorita: Roberto Castromán todavía no presentó ningún proyecto. ¿No ve que hace sólo ocho días que fué electo y todavía no ha podido ponerse de acuerdo con Mastai?

EL GRAHAM PAIGE SE ADJUDICO UN GRAN PREMIO

Le Fué Otorgado en Pehuajó por la Presentación del Stand

LOS COCHES

Acaba de realizarse en Pehuajó, progresista localidad de la provincia de Buenos Aires, el Salón del Automóvil, certamen que congregó a las firmas principales de aquella ciudad que se dedican al comercio automotriz y demás productos afines.

El Stand del Graham Paige

Uno de los stands que más llamó la atención fué, sin duda, el del Graham Paige, marca que allí representa el señor Antonio Di Bin, uno de los agentes más activos de la sociedad en comandita Víctor Irureta.

Los modelos del Graham Paige merecieron elogiosos conceptos del público, comentándose, también, favorablemente, la acertada disposición del stand, adornado con sobriedad y buen gusto.

El jurado que tuvo a su cargo la distribución de premios acordó a la popular y acreditada marca el Gran Premio Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. La honrosa distinción fué resuelta por unanimidad y estuvo de acuerdo con el fallo que, por anticipado, había dado ya el público que concurrió al certamen.

Así, a la serie ininterrumpida de triunfos conquistados por el Graham Paige en nuestras pruebas deportivas, en el comercio y en las grandes competiciones internacionales, se agrega ahora el obtenido en Pehuajó, donde el señor Antonio Di Bin representa la marca con el acierto que le ha valido el premio que comentamos y efusivas felicitaciones del comercio local y de la firma Victor Irureta.

Ocho Años en Cifras

La General Motors vendió más de 1.500.000 coches en 1928, cifra enorme si se compara con los 215.000 que colocó en 1921. Este aumento en las transacciones comerciales verificadas en los últimos ocho años implicó el ensanche de las fábricas, la construcción de nuevos establecimientos y un aumento de personal de un promedio de 46.000 personas en 1921 a un término medio de más de 208.813 en 1928.

Debe Modificarse Algunos Aranceles Aduaneros

Una Opinión a Escape Libre nos da C. Lamas Sobre Automovilismo y su Importancia Social



Carmencita Lamas, la simpática "vedette" es una fanática por el automóvil, al cual prefiere más que al teatro. No le arredra el peligro, ni el... viento, y como persona de buen gusto, aquí la vemos junto a un Whippet.

Carmencita Lamas, primera figura de la Compañía de Operetas que actúa en el teatro San Martín, es una artista mimada por nuestro público. Elegante, bonita, extremadamente mujer, es por sobre todas las cosas, artista. Artista e hija de artistas que es serio por partida doble. Todo Buenos Aires recuerda su actuación en "Las Corsarias" donde oficiaba de ingenua y que se sucedió en los tablados ciudadanos durante mil días y durante mil noches...

Carmencita Lamas, artista mimada por el público, debía tener sus preferencias, sus caprichos, sus manías. Una artista tan popular es imaginada llena de esos caprichos y de esas manías que aderezan la biografía novelesca de los que viven su existencia en las tablas, fuera de sí mismos, sin intimidad, entregados por completo al público, tirano y celoso de sus preferencias.

Pero Carmencita Lamas ha sabido guardar su intimidad y es en su intimidad donde nuestra inveterada indiscreción sale en su busca.

Y fuimos a pedirle una opinión sobre el automovilismo. Una opinión a escape libre, como la mar de su gracia, derrochada en los tablados porteños. Más, Carmencita Lamas es en la intimidad modosa, callada, discretísima. Con toda amabilidad responde a nuestras preguntas.

Preguntas como éstas, obligadas y que parecen fijar un interrogatorio judicial:

—¿Qué opina Vd. del automovilismo?

—Que me encanta. Me apasiona el auto y lo considero muy a tono con la mujer moderna.

—¿Practica Vd. ese deporte?

—Muy poco. Pero estoy firmemente dispuesta a practicarlo. Tengo para ello un compañero ideal que es mi hijito. ¡Con tal de sacarlo a pasear y divertirlo haría cualquier cosa, ¡cuánto más no haré tratándose de pasear con un medio tan práctico y tan lindo como es un auto!

—¿Y qué auto prefiere?

—¡Ah, cualquiera, con tal que sea chico! Adoro los autos chicos, tan monos, construídos como ex profeso para nosotras las mujeres que quedamos tan mal en esos autos enormes donde estamos como perdidas o encarceladas entre las portezuelas y el volante. Por eso mi deseo es el de adquirir un auto chico y aprender a manejarlo bien, muy bien. Porque mi idea es también la de irme a Norte América, pero sólo lo haré cuando domine un automóvil en la seguridad de que ese es el medio de locomoción obligado e impuesto en la gran nación del Norte. ¿No les parece?

—Así lo creemos también.

DIVAGACIONES SOBRE EL AMOR Y EL AUTOMOVILISMO

—Nosotras las mujeres tenemos una gran debilidad sentimental por el automóvil. Lo queremos como se quiere un tapado de pieles o más. Sabemos que realza la elegancia natural de las de nuestro sexo y estoy casi segura que muy pronto, los novios no ofrecerán ya a sus prometidas el anillo liso, sino un ocho en línea o por lo menos un modesto Whippet. El amor asentado sobre estas nuevas bases de velocidad y motor será la nueva expresión del sentimiento, a escape libre, símbolo de la época que se aleja a pasos gigantescos del romanticismo. Y tal es así, que como Vds. recordarán, al Papa le regalaron un magnífico auto al celebrar su libertad en la nueva nación pontificia, en vez de regalarle un crucifijo de oro o una nueva iglesia. Si hasta el Papa que siempre ha condenado la liberalidad de las mujeres en el vestir resulta ser un entusiasta del automovilismo, no hay pues para la mujer ninguna razón teológica ni moral que le impida dedicarse con todo su amor a la práctica del popular deporte que vemos extendido en la mujer de toda clase social en Buenos Aires. En Norte América sé que el automovilismo hace furor. Lo he visto en las cintas cinematográficas donde las heroínas guían con mano segura y admirable dominio de nervios, los automóviles lanzados a toda velocidad por esos magníficos caminos de las montañas y de las llanuras. Y debe estar tan difundida allí esa sana práctica deportiva que en una familia de regular pasar cada miembro de ella tiene su correspondiente auto, así como otros aquí, tienen su correspondientes paraguas, pongamos por caso.

—¿Así que la anotamos, Carmencita, entre las actrices entusiastas del automovilismo?

—Con mil amores y en primer puesto...

—Eso sería una preferencia...

—Entonces, por orden alfabético de nombres...

—Y díganos, ¿le gusta la aviación?

—Me encanta, pero qué quiere, más segura se está marchando sobre la tierra. Por otro lado, viajando en un avión nadie lo ve, mientras que con un automóvil se da un corte bárbaro, a la par que hace rabiar a las envidiosas...

—¿Tiene tan mal corazón?

—No, qué esperanza, es un decir nada más. La aviación, como les digo, me gusta, pero más segura estoy en un automóvil.

Son Excesivos los Derechos de Aduana de los Automóviles

La Necesidad de la Reforma del Arancel Impositivo es Cada Año más Evidente si se Analizan las Cifras Enormes con que se Trata la Importación

33 o|o DEL VALOR DE UN COCHE

ENTENDEMOS que cuando un producto es de beneficio para la colectividad y el país, las autoridades gubernativas deben encargarse de facilitar su difusión en toda forma. Y este criterio que es base del progreso, en nuestro país se olvida cuando se trata del comercio de automóviles.

Los automóviles, máquinas de trabajo, tienen una función definida dentro del desenvolvimiento económico y social de los pueblos, que ya nadie discute, después de haber contemplado el maravilloso ejemplo de Estados Unidos y de nuestro propio país que, en pocos años, ha transformado su fisonomía por la difusión de los automotores en todas las zonas de su territorio. Pese aún a este arraigado criterio, los derechos aduaneros que gravan el ingreso de estas máquinas a la Argentina, siguen siendo elevados como en los tiempos que se consideraban artículos de lujo. El 33 o.o del valor de tarifa es el derecho aduanero que debe abonar cada unidad, más un 7 por ciento adicional, lo elevan cerca del 40 o|o que representa un gravamen excesivamente alto y que en realidad viene a pagar el público mismo o sea el habitante del país. Es decir, que un nuevo impuesto el fisco le aplica a los ya enormes que paga por diversos conceptos.

Impuesto que se justificaría como política de proteccionismo, no tiene razón de ser en nuestro país, que no es productor de automóviles, sino consumidor y que gravita sobre los gastos del público argentino, beneficiando solamente al fisco nacional.

Además este elevado impuesto perjudica la difusión de los automóviles, y esto resta potencialidad económica al país en todos los órdenes de las actividades de esta índole. Por el contrario, debe facilitarse el ingreso de automotores que contribuyen eficazmente a elaborar la riqueza nacional, al tiempo que constituyen un excelente elemento de propagación del progreso hacia las más apartadas regiones.

Por estas razones estimamos que la comisión de hacienda de la Cámara debe proceder a la revisión del arancel respectivo modernizándolo para facilitar el ingreso de esas máquinas de trabajo y progreso.

EN EL BUICK SERIE 30 SE OFRECEN CARACTERISTICAS EXCEPCIONALES

La línea del Buick serie 20, el nuevo seis constituído por Buick constituye una nota de original elegancia en la categoría de precio mediano y evidencia un nuevo grado de velocidad y funcionamiento dentro de su clase.

Desde el radiador, modernísimo, hasta la parte trasera del coche, especialmente diseñada, las líneas del Buick serie 30 ostentan una simetría de contornos que sugiere la gran velocidad del coche y también impresiona por su refinamiento, que solamente puede encontrarse en vehículos de precio más elevado.

Las líneas del Buick serie 30 son bajas, largas y esbeltas, acentuadas por el diseño suave y alisado del radiador y del capot, y de la moldura que empieza en el radiador y rodea completamente la carrocería. Las puertas, grandes y anchas, con sus hermosas y amplias ventanillas, ofrecen un aspecto tal de lujo y suntuosidad, que sólo puede compararse al al de los coches de alto precio. Dada la amplitud de las ventanillas, se dispone de un excelente campo visual, tanto en el compartimiento delantero como en el trasero.

LA ARQUITECTURA MODERNA

Se Inauguró con una Gran Fiesta la Pileta "El Lido"

Es uno de los Mejores Sitios de Diversión de la Urbe y Viene a Llenar una Verdadera Necesidad en Buenos Aires

LAS AGUAS FUERON BENDECIDAS POR MONSEÑOR COPELLO

El señor Juan E. Casterán ha resuelto dar un mayor impuesto al deporte de natación y ante la llegada del verano, hizo construir una pileta en el centro de Palermo Chico, la que cuenta con elementos modernos de filtración y desinfección de las aguas. La pileta ha de tener sin duda una gran acogida por nuestros aficionados, pues además de reunir las cualidades anotadas, es la única cubierta y con agua templada que existe en toda Sud América.

LA FIESTA con que se inauguró la pileta, en el momento de su apogeo

LA BENDICION

Minutos antes de las 17 horas de ayer, de acuerdo a un programa confeccionado por el señor Casterán, comenzó a reunirse en los campos de "El Lido" una selecta concurrencia, invitada por el organizador y por las Damas de la Liga Patriótica Argentina, que auspiciaron el festival. En esa forma se congregaron unas dos mil personas entre las que se notaba la presencia de muchos aficionados al deporte de la natación, participando los más destacados de ellos en las distintas pruebas que se desarrollaron.

El vicario general del Ejército Nacional, monseñor Copello, tuvo a su cargo la bendición de las aguas de la pileta, iniciándose a continuación el programa, con la colaboración de elementos de los clubs Gimnasia y Esgrima y Universitario.



NADADORES que intervinieron en la fiesta inaugural de la gran piscina y gimnasio El Lido

LAS PRUEBAS

Una vez bendecidas las aguas de la pileta, se desarrolló una carrera de posta de ocho por cincuenta entre nadadores de las dos instituciones nombradas, la que fué ganada por los representantes del club Gimnasia y Esgrima. A continuación, nuestro campeón mundial Alberto Zorrilla y los campeones nacionales Uranga, Morezux y López Liddle, hicieron varias pruebas demostrativas, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.

EL PROFESOR WEBER

Buena parte del éxito alcanzado por el festival de ayer, se debe sin duda a la labor desarrollada por el director y principal animador del establecimiento, profesor Gunther Weber, cuya capacidad para organizar espectáculos de la naturaleza del que nos ocupa, se ha puesto una vez más de manifiesto.

La orquesta que dirige el maestro Víctor Pontino amenizó la reunión, haciendo oir un selecto programa de danzas, circunstancia que aprovechó el profesor de baile don Carlos Herrerera para lucir sus habilidades con algunas niñas presentes.

FIESTAS REGIONALES

Los dirigentes de "El Lido" han resuelto organizar diversas reuniones nocturnas arregladas de acuerdo a las costumbres andaluzas, venecianas y japonesas. Para ello, ya se ha dispuesto la instalación de un hermoso juego de luces. Además, se ha instituído como día de moda los sábados, durante los cuales se realizarán concursos de belleza, de natación y bailes de niños.

En todas las ciudades europeas y norteamericanas de alguna importancia, existen agrupaciones de gente sana y joven que se reúne periódicamente para rendir su tributo a la alegría y al deporte. Buenos Aires es triste, como ya lo dijo Keyserling. Pero esa tristeza existo porque nadie aun se ha propuesto combatirla. Las enfermedades hay que curarlas a tiempo, porque de lo contrario se corre el riesgo de que la muerte termine con ellas. Nuestra ciudad no tiene un lugar de cita para sus habitantes con propósitos de alegría. El cabaret y el teatro nacional son sinónimos de aburrimiento. La inmensa mayoría de la población porteña se refugia en los cinematógrafos y eso se ha convertido casi en un vicio para aquellos que escapan de la monotonía ciudadana. Era necesario organizar un verdadero lugar de diversión, similar a los de Inglaterra y Estados Unidos de Norte América, por ejemplo. Por eso, el señor Juan E. Gasterán, comprendiendo esas necesidades urbanas, ha hecho construir en unos terrenos de Palermo Chico, una pileta de natación, denominando al paraje "El Lido". Además de la pileta, hizo construir unas instalaciones adecuadas para poder en ellas realizar festivales nocturnos al aire libre, lo que viene, sin duda alguna, a llenar un gran vacío que existía en Buenos Aires.

INFORMACIONES y NOVEDADES de RADIO

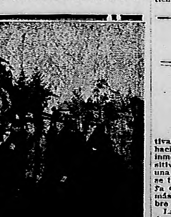
Noticias del Radio Club Argentino

Nombramiento de Comisiones Internas

La Comisión Directiva del Radio Club Argentino, ha efectuado últimamente una reorganización de las Comisiones internas a raíz de la cual éstas han quedado constituídas en la siguiente forma:

Comisión técnica: Sres. Ing. León E. Garais, Sandalio Sosa y Julio del Río.

Comisión de revista: Sres. Enrique L. Repetto, Sandalio Sosa y Antonio Benesch.



Los socios del Radio Club Argentino, bajo las poderosas antenas de la Transradio Internacional, durante la última visita a Villa Elisa

Comisión de laboratorio: Sres. Ing. León E. Garais, Enrique L. Repetto y Atilio L. Alzona.

Comisión de compras: Sres. Juan Ortega, Ricardo González Gibson y Rodolfo Elías.

Comisión de conferencias: Sres. Dr. Antonio R. de Fraga, Luis San Luis y Vito Dumas.

Se han efectuado además los nombramientos de bibliotecario y director del taller, habiendo sido designados para dichos cargos los señores Carlos Cattaneo y Herminio Espelt, respectivamente.

—Como estaba anunciado, se efectuó el sábado 28 de septiembre ppdo. la visita que los socios del Radio Club Argentino debían realizar a Villa Elisa, a fin de conocer las dependencias que tiene en dicho punto la Transradio Internacional.

La comitiva, en un total de setenta personas aproximadamente, partió del local del club en un auto-excursión y varios particulares. Una vez en Villa Elisa, fueron recibidos y atendidos deferentemente por el ingeniero Pierre J. Noizeaux, quien acompañó a los visitantes por las distintas dependencias de la estación, habiendo podido apreciar los aficionados visitantes las admirables instalaciones de la misma.

Comida aniversario

Con motivo de cumplirse en el corriente mes de octubre el octavo aniversario de la fundación del Radio Club Argentino, la C. D. ha organizado para dicha fecha una gran comida de camaradería. Con tal motivo ha resuelto hacer extensiva la invitación a la misma a todos los aficionados de radio, sean o no socios de la institución, por lo que es de suponer que el número de concurrentes habrá de ser numeroso, resultando la fiesta animada, como de costumbre.

Curso de Telegrafía Morse por Radio

Con singular éxito continúa desarrollándose el curso de telegrafía Morse por medio del transmisor de la institución.

Dicho curso se efectúa los días lunes y jueves de 19 a 20 horas, y está a cargo del conocido aficionado señor Antonio Benesch, efectuándose las transmisiones en ondas de 31.6 metros, con la característica "L U. 1 A. Estación Experimental del Radio Club Argentino".

El interés que este curso ha despertado, lo demuestran las numerosas comunicaciones que se reciben, así como las consultas telefónicas.

Ciclo de conferencias

Durante el próximo mes de noviembre, se desarrollará un ciclo de conferencias a realizarse en el local de la institución y en el cual tomarán parte entre otros, los señores: ingeniero Pedro J. Noizeaux, ingeniero Vitale Zuev, ingeniero James C. Tenac, doctor Adolfo Elías y otros destacados aficionados y profesionales que han prometido su colaboración. Estas conferencias tendrán lugar los días jueves a las 21 horas y próximamente daremos a conocer los títulos de la conferencia a pronunciarse y el orden de las mismas.

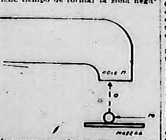
El Desarrollo Alcanzado por los Pentodos

(Continuación)

Al emprender el viaje, los electrones van acortando la distancia que los separa del ánodo y, por ende, la atracción va tomando mayor valor dando el resultado que se busca, es decir, que las partículas negativas lleguen a la placa con cierta energía.

En la figura 5 está representado en A, el circuito esquemático de una válvula sencilla y el B, el de una válvula a la cual se le agregó la grilla extra o "pantalla".

En el caso último los electrones no tiene tiempo de formar la zona nega-



tiva, pues cuando ya son arrojados hacia afuera del filamento, sufren la inmediata atracción de la grilla positiva GE que los hace adelantar con una velocidad mucho mayor que si se tratara de las válvulas ordinarias, ya que en estas últimas es la placa, más distante, la única que obra sobre ellos.

La curva estática de las válvulas demuestra que cuanto mayor es el efecto que la grilla sensible provoca en la corriente de electrones, tanto más sensible es la válvula; y se consigue una gran sensibilidad colocando estratégicamente la grilla en relación al filamento.

En otras palabras, si se construye una válvula dentro de la cual la placa y el filamento están completamente cercanos e intercalamos entre ellos una grilla poco tupida, el resultado es que dicha válvula tendrá un factor de amplificación muy pobre, es decir, poca sensibilidad, pues los electrones dejan la zona cercana al filamento, impelidos por una fuerza muy grande como es la que ejerce el electrodos a una distancia tal, que si trabajaran en las condiciones de las válvulas comunes haría falta hasta muchos centenares de voltios para obtener los mismos resultados prácticos.

Debido a la pantalla o grilla extra que impulsa los electrones al dejar éstos la fuente que los produce, la tensión que requiere la A 442 para su trabajo normal es solamente de 135 a 150 voltios en el ánodo y de 40 a 90 voltios en la reja auxiliar.

Por las características de esta válvula se aprecia de inmediato que es una óptima amplificadora de las señales de alta frecuencia, ya que éstas no pasarán por el interior de ella debido a la capacidad tan reducidas y a la resistencia interna tan elevada; mientras que son amplificadas notablemente.

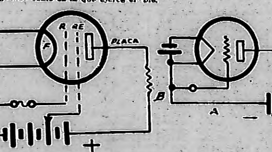
Con una válvula así se obtiene una sensibilidad grande y, por lo mismo, un resultado comparado solamente al rendimiento de dos o más válvulas de las comunes. Con los mismos principios, y aprovechando científicamente éstas observaciones ha sido fabricada otra válvula especialmente indicada para amplificadora de poder, me refiero a los pentodos.

Según se ve en la figura 7, consiste el pentodo que paso a describir en un filamento F o fuente de corpúsculos negativos, una primera reja sensible cercana al filamento y bastante tupida, una segunda reja que es la extra o pantalla del caso anterior, una tercera reja poco tupida y casi tocando a la placa, y la placa que rodea todo el conjunto.

Con esta disposición se obtiene el siguiente resultado: habiendo dejado los electrones el filamento, sufren de cerca una atracción muy alta debida a la reja auxiliar cargada con un potencial positivo de 100 o más voltios (misma tensión que placa).

Los electrones cobran pues, al salir del filamento, velocidades muy altas y como no se desvían de su trayectoria, pasan a través de la malla o reja extra (menos los que tocan a ésta, pues en este caso van por la conexión de grilla extra hasta la batería), y van hasta placa.

Aquí la aplicación del ejemplo de la figura 3 nos ayuda a comprender cómo los corpúsculos llegarán a la placa con una velocidad considerable.



ánodo cargado positivamente. En estas condiciones, una grilla o malla poco tupida no podrá casi desviar o repeler el torrente de electrones, y, por lo tanto, el factor de amplificación de la válvula de este ejemplo será muy bajo.

Existen serios inconvenientes o mejor dicho, han existido verdaderos inconvenientes en construir válvulas con gran valor K, pues automáticamente, al elevar la resistencia interna baja la corriente que pasa por el circuito de placa, y siendo ésta sumamente pequeña cuando se eleva K, se hace prácticamente inutilizable tal válvula.

La "inclinación" o pendiente de la característica, otro factor muy importante de las válvulas que influye en el rendimiento que se obtiene de ellas, es también difícil de elevar cuando se desea al mismo tiempo un factor de amplificación alto, debido a que para una inclinación elevada es necesario que la grilla sea muy tupida y que ésta esté bien cerca del filamento para repeler los corpúsculos tan pronto hayan dejado su punto de partida.

Todos los inconvenientes que se han encontrado en la construcción de válvulas van en camino de simplificarse enormemente con la introducción de los pentodos basados en el nuevo procedimiento que se ha explicado. Por ejemplo, los laboratorios Philips han construído válvulas especialísimas para alta frecuencia, la A 442 (fig. 6). Los valores más importantes en ellas son: factor de amplificación 150; resistencia interna, 150.000 ohmios; inclinación de 0.8 mA/v, y un consumo en filamento de solo 0.06 (seis centésimas de amperio) a 4 voltios de tensión.

La capacidad interna de este tétrodo (entre grilla y placa) es de solamente 0.01 de m. mfd., cantidad tan pequeña que prácticamente es despreciable para la utilización de esta válvula.

Si repasamos lo que he explicado hasta aquí, comprenderemos que se pudo llegar a la construcción de una válvula de características tan notables.

En la A 442 se han separado los

Lo que ocurre con los electrodos en el interior de las válvulas de que estoy tratando, ya se prevé fácilmente, pues si éstos llevan una velocidad, por ejemplo, de mil kilómetros por segundo al atravesar la primera reja positiva, esta velocidad crece enormemente al llegar cerca de la placa y, por lo tanto, el choque con esta última es mayor, dando por resultado una excelente corriente en el circuito de placa. Además de la gran corriente que se obtiene en placa, algunas de las moléculas del metal que forman a ésta, rompen el equilibrio y aparecen en el interior de las lámparas cargas positivas o iones, pero antes que éstos puedan perturbar el funcionamiento la grilla GF (figura 7) los atrae con su potencial negativo por relación a la batería B y las anula.

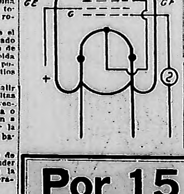
El nuevo producto es una amplificadora admirable, puesto que tiene una inclinación elevada y un factor de amplificación también altísimo.

Por lo que antecede, salta a primera vista que los pentodos no deben ser empleados en sucesivas etapas de amplificación ni después de otras etapas de audiofrecuencia, pues su enorme sensibilidad revelaría, sin duda alguna, los fenómenos de distorsión, debido a la amplificación.

Es mejor y se obtendrán mayores resultados empleándolos inmediatamente después de la detectora, con un transformador de baja relación (3 a 1) ejemplo el Philips 4003.

Estos pentodos se han construído para diferentes usos así por ejemplo, la serie de estas válvulas producidas hasta ahora, por Philips, son: D 143, B 443 y C 443 y E 443.

Los tres tipos de pentodos son similares tanto en construcción como en sus características, variando entre ellos solamente la tensión y corriente aplicadas a sus filamentos. Así por ejemplo la D 143, es para 1 voltio en filamento y 0,6 de amperio (seis décimas de amperio). Esta válvula está diseñada para usarla con corriente alternada en el filamento suministrada por el transformador Philips 4008, conectado a la red de alumbrado, de corriente alternada. Las B 443 y C 443, son para 4 voltios en el filamento y de 0.15 de amperio (15 centésimos de amperio), y 0,25 de A (25 centésimos de amperio), respectivamente. Se las puede usar con corriente continua de pilas o de acumulador o con corriente alternada de la red, rebajada convenientemente mediante el transformador Philips 4009.



LA RADIO AL SERVICIO DE LA PRENSA

A fin de efectuar con mayor rapidez la difusión de las noticias, algunos diarios norteamericanos, tales como el "Chicago Daily News", "Los Angeles Times", "San Francisco Chronicle", "Christian Science Monitor" y otros, se valdrán de un servicio de radio de ondas cortas, especialmente organizado al efecto.

La Comisión Federal de Radio ha concedido veinte largos de onda corta para las comunicaciones transoceánicas y reserva 70 largos más exclusivamente para las comunicaciones entre las costas del Atlántico y del Pacífico. El proyecto, en gran parte ya se llevó a la práctica y puede esperarse que dentro de breve tiempo sea inaugurado el servicio. Serán construídas estaciones receptoras en Nueva York, en Boston, en San Francisco, en Los Angeles y en Nueva Orleans que tendrán por centro a Chicago.

CATEGORIAS DE RADIOAFICIONADOS

Según "Wireless World", habría cinco categorías de oyentes:

1o.—Los que encuentran que los programas contienen demasiado jazz.

2o.—Los que encuentran que no contienen bastante de eso.

3o.—Los que encuentran que hay demasiados discursos.

Notas Mundiales de Radio

Según las estadísticas de la Unión Internacional de Radiotelefonía, el número de aficionados experimentales entre los radioescuchas de los diversos países que cultivan la radio, arroja el siguiente porcentaje: Argentina 10.2 o|o; Estados Unidos de Norte América 10; Dinamarca 7.6; Australia 6.7; Suecia 6.3; Inglaterra 6; Austria 5.7; Alemania 4.6 e Italia 0.1 o|o.

La última palabra en materia de radio la podrán contemplar los aficionados europeos en la exposición que se realiza este mes en la ciudad de Lieja, (Bélgica), en la que, además de los más modernos receptores y transmisores de fonía, se exhibirán los aparatos de televisión últimamente fabricados con fines aún experimentales pero que pueden dar una idea acabada del grado de progreso que ha alcanzado esta novísima rama de la ciencia radioeléctrica.

En los talleres de la Metro Goldwyn Mayer, se trabaja activamente para la realización de los nuevos tipos parlantes y cantantes en materia cinematográfica. Al servicio de esta sección se han incorpordo numerosos compositores americanos y extranjeros, que colaboran en el actual recurso fonético con la esperanza de poder ofrecer muy pronto un modelo perfecto de aparato que una los efectos visuales a los auditivos en forma sincronizada que dará la más clara idea de la realidad.

Se anuncia que dentro de muy poco tiempo una sociedad extranjera instalará en nuestro país una poderosa estación de broadcasting en onda corta.

Esta estación viene a llenar un vacío que se hacía sentir en nuestro país en el que el número de receptores de onda corta es mucho mayor de lo que a primera vista puede imaginarse.

ASPECTOS GENERALES QUE SE OBSERVAN EN LAS COLECCIONES

Por DORYAN

La Boga de las Pieles en las Creaciones Invernales de París

Modelos de Madeleine Vionnet

MANCHONES Y GUANTES

Indudablemente resulta por demás prematuro referirse a la moda invernal cuando precisamente nos hallamos en el comienzo de la primavera.

Pero esta irreverencia para con la encantadora y juvenil estación se explica y se justifica por una simple razón geográfica. La naturaleza que tiene caprichos y contradicciones muy femeninas, ha rispuesto que cuando por aquí ascienda el termómetro, resicne depor el contrario, allá en Europa, y viceversa, por lo cual, naturalmente, debemos andar siempre desencontrados con la moda, que es una de las cosas qu más rspeto dispensa a la dmogogía del tiempo.

Tenemos, pues así que mientras en París los grandes modistas se preocupan con la confeción de las nuevas colecciones de invierno, aquí en Buenos Aires, los creadores locales trabajan activamente en la interpretación de modelos para la primavera y el estilo.

Nosotros, considerando que ya les hemos concedido bastante margen en crónicas anteriores a estos últimos, estimamos oportuno referirnos ahora a aquellos, para que nuestros lectores tengan así, una idea, ligera aunque más no sea, de lo que se observa en algunas de las últimas colecciones que presentan las mejores casas parisinas.

Los Modelos de Madelaine Vionnet

Un invierno sin pieles es la elevación al cabo de lo absurdo. De ahí que la moda que a pesar de todo lo que se dice a cerca de su volubilidad, es fiel a la lógica y a la tradición de lo bello, haya dispensado también en esta temporada la importancia de siempre al renglón de las pieles.

Las variantes que el gusto de la época impone el uso de ellas, hace éstas requieran un capítulo aparte.

Lo más caracterizado del gremio modisteril parisino pone, por su parte, el mejor empeño en obtener los resultados más novedosos y las aplicaciones más originales.

En este sentido distinguese Madelaine Vionnet que ecaba de presentar una coleción de abrigos muy elegantes y originales.

Figuran en dicha colección cuarenta modelos, en casi todos los cuales predomina el armiño negro, piel esta que cuenta con los mejores favores de las elegantes en virtud de su rareza y singular hermosura, de su precioso brilló y de su extraordinaria flexibilidad, todo lo cual contribuye en hacerle la piel por excelencia en los tapados actuales, a cuyas exigencias de corte responde como ninguna otra.

Empero esta preferencia por el armiño negro no implica que se hayan descartado ninguna otra.

El breitschwantz con adornos de piel de zorro y el armiño del Japón color beige disfrutan también considerable boga.

En lo que a su corte respecta, levan picos por abajo estando guarnecidos por zorro en forma asimétrica y de trecho en trecho. Estas particularidades permite obtener continuaciones felicísimas.

En cuanto a la capas que exhibe Madelaine Vionnet, tienen bellas aplicaciones triangulares y se recogen en un lado, siendo de una gran variedad de los diversos modelos que se pueden realizar dentro de estas características generales. Los zorros plateados y azules gozan de gran preferencia y se las ve dispuestos en formas novedosas y originales.



Los Guantes Ostentan Adornos Originalísimos

La diversidad de formas impuestas por los creadores en la interpretación de guantes corre pareja con las notables innovaciones de orden técnico de que están siendo objeto tales prendas.

Los modelos llamados "exclusivos" son los que solicitan la mayor atención de los modistos.

Worth, por su parte, presenta un tipo de guantes para sport pespunteado en el puño. En los de noche ya sean blancos o negros, utiliza la cabritilla de tonos fuertes y vivos.

Otros modelos tienen la botamanga al estilo mosquetero pero toda de piel, mientras que otros la ostentan en rico cuero de serpiente.



Elegante trajecito de tarde interpretado en rico encaje rubio. Su principal adorno lo constituye un gracioso cuello que cae sobre la espalda en forma de pequeña capa

De una sencillez encantadora se nos presenta este dos piezas, ideado en seda de corbata de distintos tonos. Luce en el vestido caprichosas incrustaciones de tela lisa

Manchones

Eli prestigio de los manchones vuelven por sus viejor fueros. J. Patou, Maggy, Rouff y A. Bernard han introducido en sus coleciones muy bonitos modelos, que se distinguen por llevar incrustado en la parte interior o externa un bolsillo que hace admirablemente las veces de bolso, lo que resulta aumento cómodo y práctico.

La forma causa atrayentes variedades, siendo unas ceses cuadrados, otras puntiagudos y otras en tamaño grande.

Jean Betou dió la nota sensacional al confecionar uno de dimensiones enormes realizado en terciopelo color nácar con adornos de piel y primorosamente bordeado por dos anchos volados dobles.

La Moda Práctica

Los Batones

Hablar de batones es asomarse un poco al pasado, a un pasado por cierto no muy lejano, en el que dicha prenda reinaba en la indumentaria casera con todos los atributos de una verdadera soberana.

Hoy mismo su imperio sin ser el de antaño, se mantiene más o menos firme, pues en verdad, no existe nada más práctico para el hogar ni en mejor consonancia con él.

Actualmente se les interpreta en bonitas cretonas de adorables motivos floreados, etaminas estampadas, crepe de hilo y algodón, brin, zefires, foulards, etc.

Los últimos modelos se presentan con el mismo carácter práctico de siempre, pero con más elegancia en la línea y una mejor disposición de adornos. El largo sigue siendo el tradicional. Amplios bolsillos, guarnecidos por delicados bieses de un solo tono en las telas estampadas y de varios en los géneros lisos; ruedo, unas veces derecho y otras ondulado con dobladillos muy trabajados en roulete y otros detalles no menos hermosos constituyen la parte ornamental más destacada de los modelos sencillos.

En los batones de mayor vestir a los que podríamos considerar como verdaderos "negligés", el material es más fino, siendo los géneros que mejores favores merecen entre todos:

La espumilla, el crepe georgette, satín, ya sean estampados o lisos, estos últimos se combinan admirablemente con encajes en forma de primorosas incrustaciones.

Otras creaciones se adornan con delicadas nervaduras y alforzas.

Los modelos que ilustran esta nota son un ejemplo gráfico de cuanto la moda nos dice acerca de los batones.

A buen seguro que la belleza y la facilidad de confección que a simple vista se notan en los mismos, no escaparán a la sagacidad de nuestras lectoras.

La Cocina del Buen "Gourmet"

MERENGUES

Medio kilo de azúcar. Seis claras. Se echa el azúcar, después de batidas las claras, derretico y frío, despacio, a fin de que no se corte. Fórmense los merengues y póngase azúcar fino encima para que tengar más corteza dura.

HUEVOS A LA DUQUESA

Se pone en el fondo de unos moldes o tacitas pequeñas, un poquito de mantequilla y encima se colocan los huevos cociéndolos al baño maría. Cuando las claras están cocidas y las yemas tiernas se sacan los moldes cuidadosamente y se colocan en una fuente con las yemas hacia arriba y se vierte sobre los huevos salsa blanca teniendo cuidado de no cubrir las yemas.

SALSA BLANCA

En un poquito de manteca bien caliente, se deslíe una cucharada de harina y se va añadiendo leche paulatinamente para que la harina se deshaga bien; se le deja cocer a fuego lento sin dejar de moverla y cuando esté fina y de un espesor regular, se le añade un poquito de sal.

Esta salsa tiene que estar bien cocida.

PEQUEÑOS MERENGUES

Almendras crudas, 2 onzas; azúcar, media libra; dos claras de huevo.

Se pone al fuego el azúcar y las dos claras, revolviéndolas con el batidor hasta que queda muy espeso. Se retira del fuego y se agrega las almendras ralladas, mezclándolo bien todo.

Untada con manteca la tartera, se coloca la pasta a montoncitos del tamaño de una nuez y se pone al horno unos diez minutos.

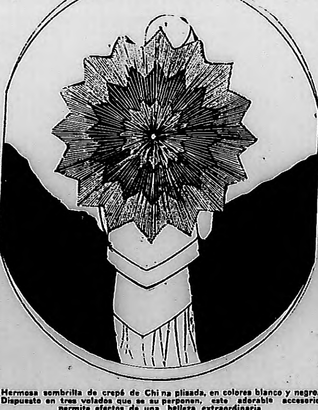
SOUFFLES DE MELOCOTONES, MANZANAS O ALBERICOQUES

Compota de la fruta deseada, un kilo; ocho huevos; azúcar, 2 gramos; bizcocho rallado, 5 cucharadas; manteca o mantequilla, 125 gramos.

Se hace una crema con la manteca derretida, las ocho yemas y dos gramos de azúcar, agitándolo continuamente.

Se amasan los bizcochos con la compota, las claras batidas a punto de nieve y todo junto se pone en un molde, engrasado y enharinado, al horno fuerte.

Se come caliente.



Hermosa sombrilla de crepé de China plisada, en colores blanco y negro. Dispuesto en tres volados que se superponen, este adorable accesorio permite efectos de una belleza extraordinaria

Sobre el Guardarropa de una Mujer Moderna

El problema de vestir elegantemente, no sólo puede ser resuelto por las personas pudientes. También la mujercita, cuyo presupuesto no sea muy desahogado, tiene en sus manos todos los elementos necesarios para lograr una feliz solución en ese sentido. Se ha formulado infinidad de veces esta interrogante: ¿Cuál es el guardarropa indispensable para una mujer que desee vestir con elegancia? Indudablemente, la pregunta, dicha en tales palabras, resulta un tanto vaga. Una dama que disfruta una posición de privilegio económico tiene, naturalmente, un concepto pródigo acerca de la indispensabilidad de sus trajes, mientras que una joven modesta, por razones fácilmente explicables, concreta su opnión basada en la limitación de lo estrictamente necesario, suprimiendo todo margen a lo superfluo. Además de esto, están también las individualidades, el factor ambiente y otras tantas circunstancias que hacen dificultosa la respuesta. Sin embargo, situándonos en un plano de término medio, pero siempre con vistas a la mujer de limitados recursos en metálico, vamos a sugerir algunas indicaciones que permitan orientar el conocimiento respecto a cuál debe ser el guardarropa de una mujer que lleva una vida común, dentro de un marco de medio sencillo y moderno.

Comenzaremos, pues, por el traje sastre, ese clásico tipo de indumentaria, cuya boga, lejos de decrecer aumenta a cada nueva temporada.

Para interpretarla se elegirá como material una lanita de tono neutro o bien tweed o un género cuadrillé, con pequeños dibujos en beige y castaño.

La blusa puede ser de crepe de china blanco o del mismo tono que el vestido, haciendo armonioso juego. Después del "tailleur", siguiendo el orden de acuerdo a la importancia, se requieren otros dos modelitos, el uno de todo andar y el otro para la tarde. El primero puede ser ideado en uno de los tantos alegres "imprimés" que este año se prodigan en las colecciones con verdadero furor. Para el segundo nada mejor que el crepe mongol o el crepe de China. Abramos ahora un paréntesis al conjunto de sport, tapado y traje, tres piezas también imprescindible con los hábitos en la presente época. Teniendo este conjunto, puede prescindirse del traje sastre, pues en muchas ocasiones puede suplirle.

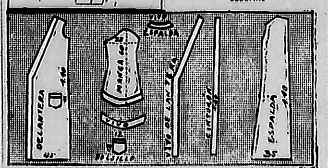
El vestido de noche es igualmente de gran importancia. Los más distinguidos se obtienen en encaje, sin manga y con un saquito de idéntico material, el que, puesto, hará al modelo muy indicado para un té danzante, carreras, etc., y quitado le dará lugar al lucimiento pleno de una "toilette" de fiesta.

A las recepciones, aunque no siempre muy frecuentes, es necesario, no obstante, considerarlas, consagrándoles también un vestido apropiado, que puede ser de crepe georgette, muy "faconne" y en el caso de que el acto sea de mayor etiqueta, bastará con colocarle un cinturón, del que porta largos poneles formando colas, con lo cual se concede al traje un aspecto más suntuoso y severo. Finalmente, para cerrar la lista de lo que venimos considerando indispensable al guardarropa femenino, tenemos el abrigo, el que aconsejamos se interprete en géneros de colores neutros, de modo que armonice en buena forma con cualquiera de los trajes. Hemos, pues, respondido a la pregunta, brindando a nuestras lectoras ligeros ejemplos e indicaciones. El buen gusto, el ingenio y la habilidad, son tres virtudes muy personales, y por tal razón necesitan ser bien encaminadas, para que luego se manifiesten en todo su esplendor. Con esto queremos decir que no ha sido nuestro propósito el sentar cánones a la necesidad y el gusto de la mujer actual, sino facilitarle en lo posible el sendero que conduce a la majestad de la moda elegante.

Elegante batoncito en cretona floreada, adornado en los puños y el cuello por delicados bieses de tela lisa



Al molde que publicamos responde la confección de esta atrayente robe de chambre interpretada en tela cuadrillé



Algo Sobre el Sentido Estético

Por Isabel de Palencia

En el continuo ir y venir de la moda, los cambios perpetuos de opinión y la incesante aparición de nuevos modelos y de tendencias desconocidas, sólo un aspecto de la moda permanecía estacionario y al parecer inconmovible: el de la línea... Durante varios años, en efecto, el cuerpo femenino se ha mantenido dentro de las normas de la más excesiva delgadez, sin que hayan logrado triunfar, del esqueletismo reinante las halagadoras promesas de los creadores del traje ni la belleza de los dibujos que un artista tras otro ofrecían a los editores de las revistas de la moda con el objeto de hacer cambiar de criterio a las elegantes.

Con un tesón y un renunciamiento dignos de más altas empresas, la mujer ha padecido hambre y sed, día tras día, sólo por conservarse limpia de la más insignificante adiposidad. En vano levantaron su voz, en contra de la moda del hambre, higienistas y médicos. En vano se trató de convencer a las bellas de que dejarían de merecer tal calificativo si persistían en su actitud...; viejas y jóvenes, altas y bajas, rubias y morenas, mostrábasse unidas en el terreno de la moda en una sola aspiración: la de enflaquecer; en un sólo anhelo: el de mermar los gramos del peso que semanalmente anotaban en los cuadernitos de las farmacias donde se hallaba su balanza predilecta.

Los adversarios del gusto unánime habían dejado ya de luchar cuando he aquí que de repente cambiaron las modas. La mujer mudó de opinión y por el mundo entero corrió la consigna impuesta por su nuevo capricho.

Se acabó la mujer esqueleto y empezó el triunfo de la curva moderada, de la línea ondulante, tentadora, nada provocativa y llena de posibilidades para el artista del traje.

Posibilidades que pueden convertir en peligro inesperado si el que maneja las tijeras no es un cortador de primer orden; porque, eso sí, la silueta recta de las temporadas pasadas si no ofrecían oportunidad de lucimiento en cambio no entrañaba riesgos, todo podía disculparse por la exagerada delgadez. Colocar un traje sobre un cuerpo femenino, era casi igual a colgarle de una percha. Hoy no sucede así. El vestido ha de seguir la línea suave y curva sin desfigurarla sin formar arrugas ni pliegues que no tiene justificación debida.

También para la mujer es un peligro la nueva modalidad, el mantenerse dentro de un término medio es más difícil aunque rebasar la meta. El que la ondulación no llegue a pronunciarse demasiado menos fácil que suprimirla totalmente. La vigilancia ha de ser incesante, el régimen rigurosísimo.

Efecto del cambio de silueta es por supuesto el de los trajes. La línea de la cintura que había desaparecido por completo se marca en los vestidos modernos con inesperada audacia.

Además se la instala en el lugar que por derecho le corresponde tan rápida ha sido la transición que al ver las figuras quebradas cubiertas por trajecillos vaporosos, cuyo vuelo forma ondas suaves en torno al cuerpo, cabe preguntarse si la vida habrá retrocedido sesenta años...

No hay duda que las nuevas corrientes favorecen mucho y que la mujer que sabe mantener el perfecto equilibrio que la moda requiere, tiene seguro el triunfo. El cuerpo ajustado y la falda ancha devuelven a la silueta femenina toda la gracil belleza de las épocas más suntuosas de la moda unida a una flexible y sugerente delicadeza muy en consonancia con el concepto moderno de la estética.

Muy juvenil y alegre es este modelito de alpaca color azul horizonte, realizado por un original cuellito, una de cuyas puntas se introduce en la blusa

Lavado de mantas de lana

Se dejan toda la noche empapadas en un barreño de agua en la que se habrán disuelto anteriormente, tres cucharadas grandes de bórax y de jabón. A la mañana siguiente se frotan las mantas ligeramente y se dejan escurrir; después se aclaran en agua fresca y se tienden para que se sequen. Nunca se tuercen las mantas.

El bórax no es útil solamente para lavar las mantas de lana, sino que se prefiere para las de algodón y para el lavado de la ropa blanca y encajes.

Nada es Más Sutil y Espiritual que un Detalle Elegante

La elegancia es difícil de definir, porque es algo netamente espiritual. Sin embargo tratemos de hacerlo...

Posee sus rigurosas leyes que, de generación en generación, se van sutilizando y profundizando. Para ser elegante hace falta instinto, sentimiento, actitud y un don especial. La elegancia produce un efecto intenso, como el fenómeno más real; a un profano le chocará profundamente, pero al artista lo conmoverá basta lo más íntimo de su ser. Y, sin embargo es pasajero, indefinible e inmaterial. Se le podría considerar una versión visible de la música.

La elegancia es algo completamente individual.

Por ello no es posible nivelarla, ni se puede subordinarla a las normas del término medio. Es la enemiga irreductible de las multitudes. Ser elegante quiere decir estar solitaria en todas partes.



Novedosa y chic, esta creación de gasa estamapada nos demuestra hasta qué punto ha llegado la preocupación de los modistos por la línea

La elegancia nunca es un "cliche"; no da ninguna copia. Es una obra de arte original en el sentido más amplio y elevado. No se deja imitar, pues sus características son inimitables. No se deja vender, pues cuanto más rara es, tanto más conocida resulta entre los que la comprenden. Hasta este momento ha sabido oponerse con éxito a cualquier producción mecánica en masa lo que constituye un hermoso indicio de su inteligencia.

La elegancia es siempre valiente; no quiere ocultar nada; se la ve allí donde puede presentarse con toda libertad y soltura. Ella odia la mentira.

Creen que se puede darle la forma más clara en la moda, y esta no es más que la máscara de la elegancia. La moda es una fachada, nada más; pero la fachada no habla de lo que está en el interior. Algunos hombres confunden la elegancia con el lujo, con el brillo mundano, con la preciosidad refinada. El revoque de un edificio todavía no es arquitectura.

La elegancia es la revelación de un sentido vital; es el bello pasaporte con el que la mujer tiene que presentarse en la sociedad. Con la sensibilidad de un sismógrafo, registra las debilidades más íntimas por ocultas que se hallen.

Ella no se pone de manifiesto en el corte del vestido, sino en la manera de llevarlo. Envuelve en su suave encanto toda cosa que le atañe.

Por lo tanto, no es posible encontrarla en un escaparate. Allí se ven cosas hermosas y nada más. Sólo al habérselas apropiado una mujer, solo al haberse alterado ellas inadvertida pero visiblemente por el contacto con la propietaria, se podrá decir si cuadra ahí la palabra "elegancia" o no.

Quien dice elegancia, dice distinción refinamiento artístico, sentimiento innato del buen gusto, de la belleza, que puede diferir de unos a otros en su forma de expresión, pero no en espíritu. Quien posee elegancia, verdadera elegancia en el vestir, forzosamente tendrá que ser una persona de fina cultura estética.

Se sabe que la elegancia es siempre un complemento espiritual: una de las pocas cosas que no pueden adquirirse ni aun con todas las riquezas del mundo entero.



La Nueva Silueta para la Media Estación

La moda registra actualmente modificaciones tan numerosas como importantes. Refiriéndose a lo que nos enseñan los modelos presentados por los costureros para la media estación, se puede prever para la silueta femenina, una línea que utilizando siempre mucha tela, se revelará más ajustada que la de las estaciones precedentes. En efecto, en las nuevas creaciones no hay un vestido que no siga la forma del cuerpo en la parte comprendida entre el talle y la mitad del muslo, espacio correspondiente de hecho al que recubre la faja. Todo contribuye a acentuar allí la delgadez; no solamente por la amplitud del busto, guarnecido de echarpes, volantes, capitas, boleros; sino que también por la amplificación del bajo de la pollera, repartida en trechos plegados o en godets intercalados por secciones planas, trabajada en panneau y volantes. Hasta la boga de los manteaux cortos o semilargos, que se ven a toda hora del día y de la noche y que se llevarán apretados alrededor de las piernas, se agrega a la impresión de estrechez, que es característica de la moda actual.

Esta parte de las caderas, sobre la cual se concentra desde hace varias estaciones, el interés del vestido, se extiende ahora hasta el sitio natural del talle.

Por otra parte, las polleras se alargan, para el día en algunos centímetros. En los trajes de noche arrástranse por el suelo a lo menos en los costados o en la espalda, haciendo parecer más largas las piernas, lo que, desde el punto de vista estético, es más bien una mejora, quedando la silueta partida en dos partes por una cintura baja.

Los efectos de contraste estarán muy a la moda. Un vestido claro por ejemplo, asomará bajo un manteaux oscuro.

Las líneas oblicuas, la amplitud dispuesta asimétricamente a menudo atrás, los movimientos en espiral y los volantes se encontrarán constantemente en estos trajes.

Citemos todavía entre los detalles interesantes de retener, la boga de las blusas de lencería, de las capas, capitas sobre los tapados de día, y sobre los vestidos, capas más largas para la noche, de los trajes sastre para la tarde guarnecidos, y de los conjuntos, de tres y cuatro piezas para los deportes. Los tejidos de dibujitos de preferencia estampados jerseys de lana, sedería de corbatas, tweeds, velours, crepe de China serán, por fin, los más generalmente empleados, así como los tejidos a reflejos moires, velours frappes y las lanas de superficies boucleés.

Hagamos de las Cintas Bellos Motivos de Adorno

Una mujercita de buen gusto y de probada habilidad no ignora que el mejor medio para expresar sus virtudes dentro del íntimo escenario del hogar son los simples y pequeños detalles antes que las grandes empresas.

Estos, por insignificantes que sean, siempre tienen algún margen de utilidad y belleza aprovechable.

Hoy vamos a ocuparnos de las cintas como recurso estimable para la obtención de bellos efectos decorativos. Efectivamente las cintas de distintas dimensiones y colores pueden significar un novedoso adorno para realizar el encanto de los más diversos objetos y atavíos.

Vayan, pues, algunos ejemplos que nos ahorrarán palabras.

Supongamos, como primera combinación una cinta de falla color verde que sirve de base a otras dis-

Muchas más combinaciones pueden realizarse con esta base de cintas de distintas tonalidades semisuperpuestas.

puestas al bies, teniendo además en la parte inferior tres cintas que forman escalera y descansan sobre otras.

Una casaca de espumilla se adorna monísimamente con estas disposiciones combinadas en tonos degradees.

Lo mismo puede decirse de unos visillos de etamina de color ocre, cuyos bordes se realizan así de un modo encantador, como también de un echarpe, que exhibiendo idéntico motivo sólo exigirá para mostrarse plenamente hermoso, una adecuada oposición de tintes. El mismo adorno se presta igualmente para ornar un vestido infantil, una cartera o un abatjour.

Las cintas en cualquiera de estos casos deben ir cosidas por el revés con los extremos en dobladillos y sujetas por medio de puntadas invisibles.









